

UNIVERSAL LIBRARY OU_190272 AWARININ AWARININ

Call No. J- C/ 1975 11 Accession No prog 9

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

محتى المالى لليزيدى كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	۱_مقدمة
الف	(الف) تمهيد
ب	(ب) فى احوال اليزيديين
	(١) ترجمة ابى محمد يحيى بن المبارك جذم البيت
	العدوى اليزيدى و اولاده و مصنفاتهم
ی	(٢) فى احوال مؤلف الكتاب ابى عبدلله محمد بن
	العباس اليزيدى
	(ج) اهمية الامالى و المقارنة بين امالى اليزيدى
یا	و غیرها کامالی القالی
£.	(د) وصف نسخة الاصل الوحيــدة المحفوظة بخزانة
	عاشر افندى باستانبول
1	۲ — فهرست مواضيع الامالی
10	٣ ـــ فهرس اسماء الشعراء فى الامالى
19	ع ــ الفهرست الابجـــدى لاسمـا. قوافى الابيـات الواردة
	في الامالي
V	ه ــ متن الامالى (عدد المواضيع ١ ـ ١٢٣)
109-10	٣ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
1 = 3	٧ ـــ فهرست اسما. الاعلام و القبائل
	નું હોં હોં

لِيسِ مُ اللهِ الرَّحْمِ الرَّمِ الْمُعْمِ الرَّحْمِ الرَّمِ الْمُعْمِ الرَّحْمِ الرَّمِ الْمُعِلِي الْمِعْمِ الْمِعْمِ الْمِعْمِ الْمِعْمِ الْمُعِلِي الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمِعْمِ الْمُعْمِ الْمِعْمِ الْمِعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمِعْمِ الْمِعْمِ الْمِعْمِ الْمِ

مقلامت

لكتاب الامالي للنزيدي

لابى عبدالله محمد بن العباس بن محمد اليزيدى حفيد جر ثومة العائلة العدوية اليزيدية ابى محمد يحتي بن المبارك بن المغيرة العدوى البصرى اليزيدى تشتمل على ترجمته وتراجم المشاهير من ابنائه واحفاده ملتقطة من فهرست ابن النديم (١) وتاريخ بغداد (٢) والاغانى (٣) ومعجم الادبا. لياقوت الحموى(١) وانساب السمعانى(٥) و وفيات الاعيان لابن خلكان (١) وبغية الوعاة للسيوطى (٧) .

حمدا لمن جعل الادب و سيلة لنيل المقاصد ، و سببا قويا لا قتناص الفرائد والشوارد ، و نزهة للخو اطر عند تراكم الهموم ، و عبرة لمن همه معرفة المنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام عسلى سيدنا محمد المقتعد من البلاغة اعلاها ، و من الفصاحة منتهاها ، و على آله ائمة الهدى ، و اصحابه

⁽۱) انظرص ۷۶ (۲) انظرج ۳ ص ۱۱۳ و ۲۸۳ و ۱۱۶ فج ۶ ص – ۲۰۹ (۱) انظر ج ۱۸ ص ۷۲ – و ۷۷ (و ج ۱۰ ص ۱۸ ص ۷۲ – و ۷۷

روح ۱۰ س ۱۹۸ کو ج ۱۶ س ۱۶۹ (۳) انظر ج ۱۸ س ۷۷ – و ۷۷ (۱) انظر ۔ یہ صیب کہ ۔ یہ صیب کہ ۔ یہ در میں () انظ

⁽ع) انظر ج ۲ ص ۹۷) و ج ٤ ص ۱۳۹ و ج ۷ ص ۹۷) (ه) انظر ج ۲ م

ص ٦٠٠) (٦) انظر (ج ١ ص ١٣٦) - وج ٢ ص ٢٠٠) (٧) انظر (ص ١١٤ و ١١٤ و ١٨٩ و ١٠٠) (٧)

مقدمة ب للامالي مصايح الدجي ·

اما بعد فإن كتاب الامالي لاما م العربية وابن اما مها ابي عبدا لله محمد بن العباس بن محمد بن ابي محمد يحيي بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدي من احسن المصنفات في بابها ، وانفس الضنائن المختفية برهة من الزمان عن اربابها، فانه قد احتوى على كثير من غرر القصائد والمقطوعات في المراثي والمدائح وغير ذلك، وقد اشتمل على جمل من القصص والاخبار وبند كثيرة من طرائف الآثار ، ونخب من الحكايات الغربية، والظرائف العجيبه ، وقد اكثر فيه مؤلفه من الرواية عن عمه الفضل بن محمد بن ابي محمد بن ابي محمد اليزيدي وربما روى فيه عن عمه عبيد الله بن محمد بن ابي محمد وروى كثيرا عن ابي جعفر محمد بن حبيب صاحب كتاب المحبر المطبوع بمطبعة دائرة المعارف وغيره وروى فيه عن ابي حرب محمد بن خالد المهلي وغيره ولم يخله عن النصائح والمواعظ والحكم نظما ونثر ا وقد اورد اخباره وحكاياته مسندة غير انه ربما تساهل في اسناد بعضها فجاء مخالفا لما هو المحفوظ عند المحقفين كا ترى ذلك في التعليق عليه .

و لما كان ابو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى دوحة تلك السلالة و اصلها وبه يحتمع شملها ، تفرعت منها فروعها. و تهدلت اغصانها، و به مناط مجدها الشامخ، وفخرها الباذخ، كان من اللاثق بنا أن لاندع هذه المقدمة من ذكر مناقبه و مناقب المشاهير من ذريته جارين فى ترتيبهم على النسق الذى ساقه ابن النديم فى الفهرست فان فيه من التفصيل مايشفى العليل، ولم يتركم ابن خلكان الاخشية التطويل .

وقدكان اليزيديون غرة فى جبين الدولة العباسية وحسنة من حسناتها فيها نبغوا وفيها قضوا نحبهم، ويجدربنا أن نلم ببعض ما له وللشاهير من بنيه يه من المزايا المأ ثورة و الفضائل المشهورة .

وهل ينبت الخطى الاوشيجه وتنبت الافى مغارسها النخل وفى ذريته جماعة كثيرة افاضل مشاهير لهم تصانيف واشعار رائقة مشهورة مضوا وابقوا بعد هم مآثر لاتخلقها الليالى والايام، ولايمحوها توالى العصور والاعوام.

تلك آثارنا تــدل علينا فانظروا بعـدنا الى الآثار ولم يمت من خلد بعده صناعة تحيى ذكره، وتجدد أثره .

قال ابو الطيبب المتنبي

ذكر الفتى عمره الثانى وحاجته ماقاته وفضول العيش اشغال وقال الآخر

ردت صناعته اليه حياته فكأنه من نشرها منشور وقد تصدينا لجمع ما تيسر لنا من تراجم او لئك القوم اداء لبعض ما لذلك البيت من الحقوف على طلاب العلوم العربية، و المتضلعين من مناهل تلك العصابة العدوية، و انه مما لاريب فيه أن تراثهم العلمي الذي سارت به الركبان، و انجد و أتهم في اقاصي كثير من البلدان، لاتخلوعه المكاتب الغربية والشرقية إن سلم من الجائحة التتارية ، و الفتن العالمية وروعي بالرعاية الربانية، وعسى ان يكون فيما كتبناه تحريض وتنشيط للباحثين عن مآثر الاسلاف، المتعطشين الى نشرها من بين الاخلاف، فاني ارجو ان يكون هذا الكتاب هو المجلى في حلبة مفاخر الاسرة السرية العدوية اذلم ارولم اسمع حتى الساعة ، شيئا من مصوغات ا فكارهم نشرته يد الطباعة ، و بالبحث تظهر المكنونات ، و تبرر في المستورات ،

مقدمة د للامالي

ترجمة جذم البيت العدوى اليزيدى ابى محمد يحيى بن المبارك . بن المغيرة البصرى المقرئ النحوى اللغوى

كان ابو محمد اماما عالما بلغات العرب نحويا وهو احد القراء والفصحاء اخذ عن الخليل بن احمد من اللغة امرا عظمًا الآان اعتماده على ابي عمرو بن العلاء لسعة علم ابي عمر و بنالعلا. باللغة وكان بميل اليه و يدنيه لذكائه و هو الذي خلفه في القيام بالقراءة بعده و خالفه في حروف يسيرة من القر اهة اختارها لنفسه سكن بغداد و حدث لها عن ابي عمرو بن العلا. و ابن جر یج و غیرهما ـ ر و ی عنه ابنه محمد و ابو عبید القاسم بن سلام و اسحاق بن ر اهو یه و اسحق بن ابراهیم المو صلی و جماعة من او لاده وحفدته و ابو عمرو الدورى و ابو حمدون الطيب بن اسهاعيل وابوشعيب السوسي وعامر بن عمر الموصلي و أبو خلاد وغيرهم ــوكان ثقة،قال ان المنادي اكثرت من السؤال عن ابي محمد اليزيدي و محله من الصدق ومنزلته من الثقة لعدة من شيوخنا بعضهم اهل عربية و بعضهم اهل قرآن وحديث فقالوا هو ثقة صدوق لايدفع عن ساع ولايرغب عنه في شي. غير ما يتوهم عليه من الميل الى المعتز لة وكانت له اخبار و نوادر ، فن ذلك ما رواه انه اخذ رجلا ادعى النبوة فاتى به الى ألمهدى فقال له انت نبي ، فقال نعم ، فقال و الى من بعثت ، فقال وهل تركتموني ، اذهب الى احد ساعة بعثت رضمتمونى فى الحبس، فضحك المهدى و استتابه، وكان بحلس ايام الرشيد مـع الـكسائي في مسجد و احد في بغداد يقرئان الناس، وقيل له العدوى نسبة الى عدى بن عبد مناه بن تميم وهي قبيلة مشهورة و لم يكن منهم و انما كان من مواليهم كان جله ه المفيرة مولى لامراءة من بني عدى فنسب اليهم، و أنما قيل له اليزيدي

لانه كان منقطعا الى يزيدى بن منصور الحميرى خال المهدى يؤدب اولاده فنسب اليه تم اتصل بالرشيد فجعاله مؤدب ابنه المأمون وكان الكسائى مؤدب ابنه محمد الامين .

و بالجملة فاخباره و نوادره و مناظرا ته كثيرة لاتحتملها هذه المقد مة وله من التصانف

۱-كتاب النوادر فى اللغة على مثال كتاب نوادر الاصمعى الذى صنفه لجعفر بن يحيى البرمكي وفى مثل عدد ورقه .

٢ ـ كتاب المقصور والممدود .

٣ ـ مختصر فى النحو ألفه لبعض ولدا لمأمون .

٤ ـ كتاب النقط والشكل.

وقدكتب عنه ابن ابى العتاهية قريبا من الف جلد عن ابى عمرو ابن العلاء خاصة فيكون ذلك نحو عشرة الآف ورقة لان تقدير الجلد عشر ورقات توفى سنة ٢٠٧ اثنتين ومأتين رحمه الله .

ابنا. ابی محمد یحیی بن المبارك الیزیدی

انجب ابو محمد من الذكور خمسة على ما فى وفيات الاعيان لابن خلكان وستة على ما فى فهرست ابن النديم وهم ابو عبدالله محمد وابراهيم وابو القاسم اسمعيل وابو عبدالرحمن عبدالله وابو يعقوب اسحاق، هكذا ساقهم صاحب الوفيات وعد فى الفهرست الكنية واحدا فصاروا ستة وهم فى السن على الترتيب المذكور، ثم قال ابن النديم فيعقوب واسحاق زهدا وكانا عالمين بالحديث والاربعة برعوا فى اللغة العربية .

فالاختلاف بين ما في الوفيات والفهرست ظاهر غير ان الاقرب

هوما فى الفهرست فانه مروى عن حفيد ابى محمد ابى عبدالله محمد بن العباس وهو صاحب البيت وصاحب البيت ادرى بما فى البيت .

قا ما اولهم ، فهو الو عبدالله محمد بن ابى محمد كان من اهل البصرة وسكن بغداد وكان من اهل الادب والعلم بالقرآن واللغة كثير الشعر وهو اشعر اخوته متفنن فى الآداب من اهل بيت علم وادب مدح الرشيد وادب المأمون مع ابيه و ثقل سمعه فى آخر عمره وبقى الى ايام المعتصم وخرج معه الى مصر فتوفى بها ولم نجد تاريخ وفا ته : وقد اورد حفيده فى الامالى ص ١٣١ فيه مرثية لا براهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب :

اولها

غاب فلم يرجــع الى اهله محمــد مكــتسب الحمــد سار الى مصر عـــلى كرهه فــكان منــه آخر العهـــد وآخرها

مطهر الاخلاق محمودها سيان ما يخنى وما يبدى ما إن رآه احد ناطقا بالفحش فى هزل و لا جدد ولا رآه احد ما تسلا به الهوى عن سنن الرشد سهسل قريب هين لين يعرف بالعفسة والقصد ما دارا ثانه من أهر محمد بحد بن الم

و اما ثانيهم : فهو ابو اسحاق ابر اهيم بن ابى محمد يحيى بن المبارك كان بصريا سكن بغداد وكان ذا قدر وحسط وافر من الادب نادم الحلفا، وقدم دمشق صحبة المأ مون سمع اباه وابازيد سعيد بن اوس الانصارى والاصمعى روى عنه اخوه ابو على اسمعيل وابنا اخيه احمد وعبيدالله ابنى محمد بن ابى محمد من ا

وله من المؤلفات

١ ـكتاب ما ا تفق لفظه واختلف معناه

٢ ـ كتاب في بنا ـ الكعبة واخبارها

٣ ـ كتاب مصادر القرآن بلغ فيه الى سورة الحديد

٤ ـ كتاب النقط و الشكل

ه ـ كتاب المقصور والممدود

وكتاب ما اتفق لفظه و اختلف معناه يفتخر به اليزيد يون وهو نحوسبعائة ورقة بدأ بتأليفه وهو ابن سبع عشرة سنة ولم يزل يعمله الى أن اتت عليه ستون سنة رواه عنه ابن اخيه عبيد الله بن محمد بن ابى محمد توفى فيما ذكره ابن الجوزى فى كتاب المنتظم ٢٢٥ ه خمس و عشرين و مأتين نقلا عن معجم الادباء لياقوت .

و اما ثالثهم: فهو ابوعـــلى اسمعيل بن ابى محمد كناه بذلك فى تاريخ بغداد ومعجم الادباء لياقوت وكناه ابن خلكان بابى القاسم فى ترجمة ابيه ابى محمد: وهو احد الادباء الرواة الفضلاء من ولد ايبه وكان شاعرا مصنفا صنف كتاب طبقات الشعراء.

وفى معجم الادباء لياقوت : وقال يرثى عــــــلى بن يحيى المنجم ومات على فى سنة ٣٧٥ه خس وسبعين و ثلاث ما ثة .

فعلم ان موته كان بعد التاريخ المذكور .

و اما رابعهم، فهو ابو عبدالرحمن عبد الله بن ابی محمد یحیی بن المبارك الیزیدی : كان ا دیباعالما عارفا بالنحو واللغة اخذ عن ابی زكریاء یحیی بن زیاد الفراء وغیره .

وله من المؤلفات

١ ـ كتاب في غريب القرآن.

٣ ـ كتاب في النحو مختصر.

٣ ـ كتاب الوقف والابتداء.

٤ ـ كتاب اقامة اللسان على صواب المنطق.

روى عنه ابن اخيه الفضل بن محمد اليزيدى، قرأت على الحسن ابن على الجوهرى عن محمد بن عمران بن موسى قال اخبرنى محمد بن يحيى حدثنا محمد بن العباس اليزيدى حدثنى احمد بن يحيى النحوى قال ما رأيت فى اصحاب العراء اعلم من عبدالله بن ابى محمد اليزيدى وعاصة فى القرآن ومسائله.

واما خامسهم: فهو ابويعقوب اسحاق وهو آخرهم على ما فى وفيات ابن خلكان، او يعقوب واسحاق اثنان على ما فى الفهرست فيكونون ستة ولم اقف لمن ذكر على أثر ولاخبر فاترك البحث عنهما لمن له الاطلاع الواسع، والنظر الشاسع، فى علم الرجال فان وصف ابن النديم لهما بالزهد وانهما كان عالمين بالحديث يقوى الامل، ويبعث على الجد فى العمل، وقد انقضى فهرست ابناء ابى محمد بن المبارك اليزيدى

احفاد ابی محمد من ابنه ابی عبدالله محمد بن ابی محمد

وهم اثنا عشر احمد وعبدالله والعباس، وهو لا. الثلاثة اوصياء اليهم، وجعفر وعلى والحسن والفضل والحسين وهما تؤامان، وعيسى وسليمان وعبيدالله ويوسف، والبارع منهم احمد والعباس وجعفر والحسن والفضل وسلمان وعبيدالله.

ولم اطلع من تراجم البارعين الاعلى ترجمة احمد والفضل وعبيدالله و سأترجم لهم على هذا لترتيب و اختم التراجم بترجمة مؤلف الامالى ابى عبدالله محمد بن العباس اليزيدى .

فاولهم، واسنهم، ابوجعفر احمد بن محمد بن أبى محمد، قال الزبيدى هوا مثل اهل بيته فى العلم كان راويسة شاعرا متفننا فى العلوم وكان من ندما. المأمون قدم معه دمشق وتوجه منها غازيا للروم سمع اباه وجده يحيى ابن المبارك وابا زيد سعيد بن اوس الانصارى وكان مقرئا روى عنه اخواه عبيدالله والفضل وعون بن محمد الكندى وكان اديبا كاملا عالما بالنحو شاعرا مدح المأمون والمعتصم وغيرهما وله بيت يجمع حروف المعجم:

ولقد شجتى طفلـة برزت ضحى كالشمس خثماً. العظام بذى الغضا مات قبل سنة ستين ومأتين بمدة طويلة .

و ثانيهم ، ابوالعباس الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى كارب احد الرواة العلماء والنحاة الفضلاء اخذ عنه العلم الكثير ورواه الجسم الغفير ، وكان اديبا نحويا عالما فاضلا ، حدث عن ابيه وعن اسحاق بن ابراهيم الموصلي ومحمد بن سلام الجمحي وابي عثمان المازني ومحمد بن صالح بن النطاح ، روى عنه محمد بن العباس اليزيدي و محمد بن موسى بن ماد البربري و محمد بن عبدالملك التاريخي و على بن سليمان الاخفش وابوعبدالله الحكيمي و ابوعلي التوماري مات سنة ٢٧٨ ه ممان وسبعين ومأتين .

و ثالثهم ، ابوالقاسم عبيد الله بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك سمع مخمد بن منصو ر الطوسى وعبد الرحمن بن اخى الاصمعى روى عن

عمه ابراهیم بن یحیی و اخیه احمد بن محمد عن جده ابی محمد الیزیدی عن ابی عمر و بن العلا. حروفه فی القرآن ، حدث عنه ابن اخیه محمد بن العباس الیزیدی و احمد بن عثمان بن الآدمی و غیرهما و کان ثقة مات فی المحرم سنة ۲۸۶ ه اربع و ثمانین و مأتین .

ترجمة ابى عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى مؤلف الأمالي

كان اما ما فاضلا عالما بالنحو والادب ونقل النوادر وكملام العرب وكان راوية للاخبار والآداب مصدقاً في حديثة ثقة فيما يرويه وكان منقطع القرىن في الصدق وشدة التوقى فيها ينقله ، قال ابو الفرج في الاغانى و قد حملنا نحن عنه وكثير من طلبة العلم ورواته علما كثيرا فسمعنا منه سماعا جما وهو آخرمن بتي من علما. اهل هذا البيت ، روى عن عميه الفضل وابي القاسم عبيدالله بن محمد بن ابي محمد وعن ابي العباس احمد بن يحيي ثعلب وعن ابي الفضل الرياشي وعن ابي جعفر محمد بن حبيب وابي حرب محمد بن خالد المهلبي وغيرهم، روى عنه ابو بكر الصولى وابو طاهر بن ابى هاشم و جعفر بن محمد بن الحكم المؤ دب و ابو عبد الله بن العسكرى وعمر ا بن محمد بن سيف وابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي صاحب كتاب الامالى و ابو الفرج الاصبهاني صاحب الاغاني وغيرهم ، وقد استدعى في آخر عمره الى تعليم اولاد المقتدر بالله فلزمهم مدة فلقيه بعض اصحلبه فسأله ان يقرئه فقال (تجاوزت الاحص) انى فى شغل عن ذلك توفى ليلة إلاحد لا ثنتي عشرة ليلة بقيت من جمادي الأخرى سنة ٣١٠ ه عشر وثلثمائة و ارخ المرز باني وفا ته في سنة. ٣١٣ﻫ ثلاث عشرة وثلثما ثة وكان

قد بلغ ا ثنتين و ثما الة نين شهر . جرع سنة

وله من التصانيف المفيدة

١ ـ كتاب الحيل

٢ ـ كتاب مناقب بني العباس

٣ ـ كتاب اخبار اليزيديين

؛ ـ مختصر في النحو

فرعا من فروع التعليم اه .

واما الكتاب المترجم له فلم تذكره الكتب التي مرت آنفا لابعنوان الأمالي ولابغيره .

الأمالي

الأمالي جمع املية كالأغاني جمع اغنية والاحاجي جمع احجية والاداحي جمع ادحية وغير ذلك بماجاء على هذه الوتيرة، قال في اقرب الموارد (م ل و) والأمالي الاقوال و الملخصات و مايملي وكأنه جمع أملية كالاحجية و الاحاجي اه و قال ملا چلبي في كشف الظنون عن اساسي الكتب و الفنو ن (ج ١ ص ١٤٧) الامالي جمع املاء و هو ان يقعد عالم وحوله تلامذته بالمحابر و القراطيس فيتكلم العالم بما فتح الله عليه من العلم و يكتبه التلامذة فيصير كتابا و يسمونه الاملاء و الامالي، وكذلك كان السلف مر . الفقهاء و المحدثين و اهل العربية و غيرهم في علو مهم فاند رست لذهاب العلم و العلماء و الى الله المصير ، اه . وقد ساق الجملة الاولى البستاني في د ائرة المعارف (ج ؛ ص ٢٠٥٢) ثم قال هكذا حده بعض علماء العربية واما الآن فهوان يتكلم المعلم في المدرسة او يقرأ شيئا من كتاب فيكتبه التلامذة اما لجمع بعض قواعد او لتعليمهم ضبط الكتابة و التهجية و قد صار الآن في المدارس

فعلم من ذلك ان الامالى اسم لكل ما يملى فى اى فن كان له من الفنون .

واسترواح ملا چابی ومن تبعه فی جمع الاملاء علی الامالی الی قوله و یسمو نه الاملاء و الامالی غیر کاف حتی یثبتوا ذلك بالسهاع فانه هو الحجة، قال الفیومی فی المصباح المنیر (قصد)ولایطرد جمع المصدر الا تراهم لایقولون فی قتل و سلب و نهب قتول وسلوب ونهوب فدل کلامهم عملی ان جمع المصدر موقوف علی السهاع فان سمع عللوا باختلاف ایلا نواع و ان لم یسمع عللوا بانه باق علی مصدریته ام

المناسبة بين هذا الكتاب وبين ما شاركه في اسمه

وفنه من الكتب المطبوعة المتداولة بين الناس

اما المناسبة بينــه وبين امالى تلميـــذه الزجاجى ابى القاسم عبدالرحمن بن اسحاق فهى قريبة جدا موضوعا وحجما وقد اقل فيه من الرواية عنه .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابى عـــلى القالى فشأوها بطين ضخامة وحجا ولغة وشعرا وغير ذلك، قال ابو محمد بن حزم نوادر ابى عـــلى القالى مبار لكتاب الـكامل الذى جمعه المبرد ولئن كان كتاب ابى العباس اكثر نحوا فان كتاب ابى على اكثر لغة وشعرا انظر ترجمة القالى فى مقدمة كتابه لعبد الجواد الاصمعى .

و اما المناسبة بينه وبين امالى الشريف المرتضى فهمى بعيدة ايضا من وجوه كثيرة فانه رتبه على اربعة اجزاء مرتبة على الجالس وقد ضمنها المسائل الكثيرة والفوائد الغزيرة .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابى السعادات اب الشجرى فهى ابعد فانه ربه عسلى اربعة وثمانين مجلسا وختمه بمجلس قصره على ابيات

ابيات من شعر المتنبى تكلم عليها بما قاله الشراح فيها وما فتحالته به عليه . نعم لليزيدى فضيلة السبق على هؤلاء كلهم وهى فضيلة لا تنكر « والفضل للتقدم » .

نسخة الاصل

بعث المستشرق الدكتور العلامــة البحاثة سالم كر نكو معين دائرة المعارف العثمانية المقيم بكمبرج من البلاد الانكليزية نسخة من هذا الكتاب مخطوطــة بخطــه ففوضها ناظم دائرة المعارف العثمانية وحامل لوائها والساهر في اعلاء شأنها وتشييد بنيانها حضرة العالم النبيل و الفاضل الجليل مولانا الدكتور محمد نظام الدين الى لا نظرها فطالعتها فرأيتها تعوز الى مراجعة الاصل فطلب الاصل من الدكتور المذكور فارسل عكسه الشمسي من النسخة الفردة في خزانة عاشرافندي بالآستانه وقم (٩٠٤) .

وهذه عبارة العكس التي على الديباجة

«مراث و اشعار فی غیر ذلك و اخبار و لغة عن ابی عبد الله محمد بن العباس الیزیدی عن ابن حبیب و عن عمه الفضل عن اسحاق بن ابراهیم الموصلی و غیره ـ و قد سمعت دلك اجمع من ابی عبدالله وصححته والحمدلله و فیه جمیع ما سمعه ابوعبد الله من ابی حرب المهلبی وعدة قصا ند من اختیار المهضل و الاصمعی ذكر ذلك ابوعبدالله بن مقلة و نقلته من أصله بخطه وكتب محمد بن اسد بن علی القارئ سنة نمان وستین و ثلثما نه و تحته بخط آخر « بخط بن اسد شیخ بن البواب ، .

فاذا هي مع عتاقتها لا تخلو عن الاخطاء ات والتصحيفات، فبذلت

فى تصحيحها و تهذيبها جهد المقل وعلقت عليها تعليقات، ارجو ان تنحل بهاكثير من المشكلات، و تقر بها اعين ذوى الحاجات، يرجع بعضها الى تصحيفات فى الاصل، وبعضها الى ايضاح مبهم ومشكل، وبعضها تنبيه على تساهل من المؤلف كما سترى ذلك فى الهوامش.

ثم عرضتها على حضرة الدكتورنا ظم الدائره فاستحسنها وعرضها على مجلس دائرة المعارف ادام الله اياديه البيضاء فى خدمة العلوم واشاعتها، ونشر مآثر الاسلاف واذاعتها، فانه صرف نفيس اوقاته فى احياء تلك المآثر ملتمسامنه اجازة الطبع فامر المجلس بطبعه وترصيف وضعه فجزاه الله خير الجزاء – فشرعنا فى طبعه بمساعدة العلامة المحقق الشيخ عبد الرحمن بن يحيى اليمانى مصحح دائرة المعارف، وقد آثرنا تسميته بالامالى لانهاجاء تفى النسخة المخطوطة بخط الدكتور كرنكو وهى تسمية مناسبة لموضوع الكتاب ـ واما الاصل فليس على ديباجته سوى قوله (مراث و اشعار فى غير ذلك) وقد سماه الاستاذ عبد العزيز الميمنى فى تعليقاته على لآلى البكرى نوادر اليزيدى فى ص٧من الجزء الثالث وفى مواضع كثيرة من التعاليق، والاسامى امرها هين فقد تقدم قريبا تسمية ابن حزم لامالى القالى بالنوادر .

هذا وقد نجز طبعه عام ۱۳٦٨ ه فى عهد من تفترت بحارالعلوم فى عصره، و فاض على القاصى والدانى وفره، الملك المعارف ، سلطان العلوم ميرعثمان على خان مدالله فى ايامه و بارك فى اعماله و وفقه الله تعالى لمراضيه، واصلح ظاهره و خافيه، ووفق وزراه و اعوانه لما فيه الصلاح و السداد، وسلك بناوبهم سبيل الرشاد .

و فى عهد رئاسة حضرة النواب على ياور جنگ بهادر سبط النواب المرحوم عاد الملك رئيس دائرتنا الاول وابن اخت النواب المأسوف

المأ سوف عليه المرحوم النواب مهدى يارجنك بهادر رئيسها الثانى الذين لم يألوا جهدا فى توطيد قواعد هذه الدائرة ورفعها الى المستوى اللائق بها فجزاهم الله خير الجزاء و لقاهم الحسنى وغفر لمن سلف واطال عمر من خلف فى احسن الحالات .

وفى عهد ادارة ذى الفضائل المأثورة والمساعى المشكورة حضرة مو لانا الدكتور محمد نظام الدين، جعلنا الله وايا هم من عباده الصالحين واوليائه المفلحين، ووفق الله الجميع لكل خير، وكفا هم كل بؤس وضير انه بعباده خبير بصير و بالاجابة جدير، والحمد لله رب العالمين .

و خادم العلم

الحبیب عبدالله بن احمد العلوی الحسینی الحضرمی مصحح دائرة المعارف العثمانیة بحید ر آباد الدکن (الهند) فی شهرصفرالمظفر سنه ۱۳۶۹ هجری



لموضوع الصفحة	
مرثية زياد بن سليمان الاعجم فى المغيرة بن المهلب بن ابى	1
صفرة صفرة	
رثية ابى زبيد الطائى فى ابن اخته اللجلاج	۲ ٠
ىرثية اعشى باهلة وهو عا مر بن الحارث يرثى المنتشر بن	٣
وهب الواتلي ١٣	,
رثية متمم بن نويرة التميمي يرثى اخاه ما اـكا قتل في	٠ ٤
الردة	,
رثية للابيرد بن المعذر الرياحي يرثى اخاه بريدا ٢٦	• 0
رثية للشمردل بن شريك يرثى اخاه واثلا ٣١	٠ ٦
رثية لدريد بن الصمة الجشمي يرثى اخاه عبدالله	· v
رثية ما لك بن الريب يرثى نفسه	۸ ۸
يات لبرثن الصموتى يرد بها على ا بى البو يب فى طعنه على	ب ا
طيلته عليلته	
رثية ليحيى بن منصور الذهلي يرثى بها من هلك من بني	٠١.
طر و یثنی علیهم »	A
رثية لطريف بن المخارق العبسى يرثى رجلا اسمه طويل 🔞	- 11
رثية للشمردل يرثى اخاه	
ر ثية ليربوع بن حنظلة يرثى اخاه ما زن بن ما لك بن عمر و	· 14
بن تميم ــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
رثية لُلنصيب يرثى بها أبن ليلي وابنه (عبدالعزيز بن مرو ان	۱٤ م

فهرست مواضيع امالى اليزيدى

سفحة	ال د د ا	
سفحه	. الوصوح	رقم
٤٧	وا بنه عمر بن عبدالعزيز) أ	
«	مرثیة لرجل من بنی نهشل یرثی بها یزید بن نهشل النهشلی	10
ď	مرثية لمضرس بن سليط يرثى بها زفرا وصاحبيه	17
	قصة ابى سعد احدوفد عاد الذين قدموا مكة يستسقون	
«	و نشؤ السحائب الثلاث	
	قول ابن حبيب الشنشنة والنشنشة والجليقة والضريبة	۱۷
	والطبيعة والنحاس والحيم والشهائل والتوس والتوز	
٤٨	والسوس و احد، و رجز لحكيم بن معية	
	قول عقيل بن علفة المرى ابن آخى النابغة الذبياني « ان بني	۱۸
«	ضر جونی بالدم ، البیتان و القصة	
٤٩	قول ابن حبيب في قصة «شنشنة اعرفها من اخزم »	
«	رثاء الخنساء لاخيها صخر	- 14
	رثاء لنهشل بن حرى يرثى اخاه ما لـكا وكان معه لواء بنى	۲.
u	حنظلة مع على رضى الله عنه يو م صفين	
	مرثية فى ليلى قرأها الفضل بن محمد اليزيدى عسلى ابن	71
۰۰	حبيب والمؤلف يسمع	
	مرثية فى معاوية قرأها عم المؤلف على ابن حييب والمؤلف	77
01	يسمع	
	مرثية لبعض طيئ قرأ ها الفضل بن محمد على ابى جعفر	44
«	ابن حبیب والمؤلف یسمع فی رجْل اسمه نفنف	
~ \	K *	

فهرست مواضيع اما لى اليزيدى

سفحة	الموضوع الع	رقم
	كلام لابى جعفر بن حبيب فى الذراريح وبيت الإدم	
07	والجأز	
	مرثية لسمعان بن مسيكة فى رجل من بنى كعب بن عوف	71
٥٣	اسمه عطا.	
	بیتان لزبان بن سیار الفزاری یفتخر فیها بقومه بنی ذبیان	40
٥٤	على قوم أخر .	
¢	ابيات انشدها ابن حبيب في الخر من المعمى	47
••	ابيات له ايضا انشدها في المعمى	77
•	بیتان آخران له ایضا	۲۸
	قول ابن حبيب ان العرب تقول فلان خليفة فلان اذا	49
•	قام مقامه و فعل فعله وان لم يستخلفه و ابيات لاوس بنحجر	
	قصة الفرزدق مع اسد بن عبدالله القسرى و الى العراف	٣.
	و انشاده اشعارا يفتخر فيها بقومه و اسوداد وجه اسد	
۲٥	من تلك الاشعار	
٥٧	الفرق بين أُموى وأموى و الفاظ فى التخمة ودعا. اعرابي	
	كلام ابن الاعرابي في كلمات لغوية تدل على مدلولات	
٥٨	واحدة مع اختلا فها فى الشكل فقط	
	قصة تزويج اسدى ابنته لكوزى فى الجا هلية حيثها بشربها	
	و هما يشربان فلما اسلما طلبها منه الكوزى فابي و انشد في	
٥٩	ذلك ايياتا	

فهرست مواضيع امالى اليزيدى

أحة	الموضوع الصة	ـ قم
	بيتان انشدهما ابن حبيب في ان من لاجدله يحرم الخيراذا	٣1
٥٩	رامه وینزل به الشراذاحذره	
٦٠	تفسير الكلبي لقولهم (و افق شن طبقه)	
«	شعر فی و صف التمر	47
	خطبة على بن ابى طالب عليه السلام عاتكة بنت زيد بن	
٦١	عمرو بن نفيل وقولها له انى استبقيك ياامير المؤمنين للسلمين	
	قول ابن حبيب في الاهاب و اسمائه بحسب تغيراته وفوائد	•
٦٢	ا خرى	
74	فوائد لغوية ورجز لرؤبة	44
α	ابيات لمسعود اخي ذي الرمة في سمرا. معشو قته	٣٤
٦٤	بيتان للشاخ ، و معنى اللعين	٣
	تصريف حب وقول ابن الاعرابي ان العرب تةول في	٣-
	تانیث الثور ثورة و العصفور عصفورة الی غیر ذلك	
70	وعدة فوائد لغوية	
	قصيدة انشدها ابن الاعرابي في رعاية حق الصديق	3
٧٢	و العطف عليه	
	قول عبدالملك لبنيه اياكم و دماء آل ابي طالب، وكتابة	
	اعجمية في حجر فيها مو عظة ، و انه يقال رجل عجمي اذا كان	
	عجمى الاصل و ان كان فصيح اللسان و رجل اعجمي أذا	
٧٣	كانت عجمته فى لسانه و ان كان هاشميا	
٧٤	فوائد لغوية عن ابن حبيب وبيت لرؤ بة	
۸	<u>.</u>	

فهرست مواضيع امالی اليزيدی

سفحة	الموضوع الع	رقم
٧٤	بیتان و شرحهها	٣٨
٧٥	شواهد وشرح غريبها	39
٧٦	قصة الفحل الذي ضرب في ابل دعيميص الرمل	
W	تعريف الفتك	
•	الحمى حول قبر عامر بن الطفيل وتأيينه	
٧٨	لطيفة .	
ď	عطسة عبدالملك وتمنى الحجاج ان يكون حاضرا	
٧٩	ابيات لقيس بن الخطيم واعجاب معاوية بشعره	٤٠
۸٠	تفضيل الاخطل في الشعر	
•	جودة شعر النصيب	
۸۱	تفضيل الاصمعى لجرير	
•	بيتان في الحذر من الناس	٤١
Œ	بيتان فى العدو المداجى	27
ď	رثاء الجن للحصين بن الحمام	84
۸۲	ابیات لحماس بن ثامل فی اعتماده علی نفسه	٤٤
•	ابيات لاسحاق الموصلي	٤٥
•	لبس فرقد الصوف ولبس النخعى المعصفر	
۸۳	حديث يتعلق بغزوة ذات السلاسل وفيه ذكررايات سود	
«	كان للنبي صلى الله عليه وآله وسلم برد احمر للعيدوالجمعة	
۸۳	دخول أبى مسلم الخولانى على معاوية وموعظته له	

فهرست مواضيع امالی اليزيدی

الموضوع الصفحة	رقم
العلما. كالنجوم	٤٥
ا بیات للنخل بن سبیع العنبری جا هلی ا سلامی کان یتمثل بها	٤٦
على بن ابى طالب عليه السلام »	
ا بيات لاسحاق الموصلي في افتراق الاخلاق مع اتفاق الاعراق 🐧	
ا بيات لاسحاق الموصلي يهجو بها ابا سالم "	٤٧
ابيات للغيرة بن حبناء فى ان ذا القربى من يواسيك ويغضب	٤٨
لغضبك لغضبك	,
بيتان لاسحاق الموصلي في ان النجاح في الاقدام وان الخيبة في الكسل»	٤٩
بیتان له یتشوق »	٥٠
بيتان لا سحاق يخاطب معشوقته بان اليوم كالحول اذا لم يات	01
رسو لها و آن اتی قصر و هو طویل	
بیتان له فی کتمان السر	٥٢
ابیات لسعید بن حسان الانصاری فی ان الرزق حظوظ	0
مقسومة لايزيده الكد و لاينقصه العجز »	
قصة عتق ابي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم »	08
تقشف الاعمش في الملبس والمطعم	
عرض ابى جعفر المنصور على الاعمش قضاء حاجته واباؤه	
ذلك ورغبته اليه في الانفاق على الناس »	
شكل ابى جعفر المنصور الخليفة .	
نسبة اللحن الى ابي جعفر المنصور الخلبفة فى القرآن »	

فهرست مواضيع اءاكى اليزيدى

الموضوع الصفحة من كثرة نسيان المنصور انه كان اذا اراد شيئا كتبه ووضعه	0
من كثرة نسيان المنصور انه كان اذا اراد شيئا كتبه ووضعه	
تحت مصلاه	
شدة بخل ابی جعفر المنصور	
قول عبدالله بن مسعود «الدنيادار من لادارله ومال	
من لامال له ويسعى لها من لاعقل له »	
قول الثوري « ما انفقت درهما قبط في بناء » »	
قول الثورى « لولا الحمقي لخربت الدنيا »	
اجتماع على والعباس و عقيل ودهابهم الى رسول الله صلى الله	
عليه وآله وسلم وسؤالهم اياه عمن هو الاحب منهم وجوابه لهم »	
انیان رجال من قریش العباس ان یکلم رسولالله صلیالله	
عليه وآله وسلم ان يطرد عنه العبيد والسفلة من اصحابه ونزول	
قوله تعالى (ولا تطرد الذين يدعون ربهم) ۹۲	
حضور جماعة بمن شهد بدرا من ضعفاء المؤمنين كبلال	
وصهیب و جماعة من صنا دید قریش کابی سفیان بن حرب	
باب عمر بن الخطاب رضى الله عنه و ا ذ نه للا ولين وعدم	
التفاته للآخرين	
قصة انتهاب ابل ابن جدعان وهجو خداش بن زهير	00
ابن جدعان ۹٥	
قول على عليه السلام حاربت خمسة، القصة ٩٦	
القتلى من أهل البصرة يوم الجمل الفان وخمسائة ٩٧	

لصفحة	قم الموضوع ا
	•
	ه قصة وفاة عبدالرحمن بن عوف عن اربع نسوة واخذ
٩٧	و احدة منهن ثمانين الف درهم صلحا من تركته
99	قصة طواف عمر بن الخطاب ليلا وسماعه صوت امرأة مغيبة
	حمل عمر بن الخطاب رضي الله عنه القربة حينها اتته الوفود
α	مطيعين فد خلت نفسه نخوة فكسرها بذلك
	كتابة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى المغيرة بن شعبة
	وِهوعلى الكوفة ان يستنشد من قبله من الشعراء عما قالوه في
١	الاسلام
«	ه الترخص في الغناء في السفر
	اعْتَناق عمران بن حطان لمذهب الحرورية بعد ان لتي اعرابيا
1.1	فجا دله و قدكاز، من اشد الناس خصومة لهم
1.7	قصة قوله صلى الله عليه وسلم « ان من البيان لسحرا »
α	ثنا. النبي صلى الله عليه و سلم على الاز د
	، قصة انشاد عبدالله بن رواحة «شهدت بان وعدا لله حق »
α	وان النار مثوى الكا فرينا ،
	سؤال عبدالرحمن بن اذينة العبدى الوائلي محمد بن طلحة بن
1.4	عبیدالله عن دم عثمان و جوا به له
	خروج عثمان الى الركب الذين نزلوا ذا الحليفة وقصة مقتله
١٠٤	رضي الله عنه
	جواب طلحة بن عبيدالله عن اعتراض رجل من
عة	۰ (۱) د یا

فهرست مواضيع امالى اليزيدى

صفحة	الموضوع الع	رقم
1.0	ربيعة على نكثه البيعة	٥٧
	تحذيركعب بن سور ألازد عن القتال يوم الجمل وخلاف	
١٠٦	صبرة بن شيمان له	
	جواب طلحة بن عبيدالله عن اعتراض عبدالله بن حكيم	-
	المجاشعي عليه بالكتب التيكتبها اليهم يؤلبهم على عثمان	
۱٠٧	بالامس والطلب بدمه اليوم	
	اجتماع الناس على عائشة رضىالله عنها وسؤالهم لها عن	
"	مقتل عثمان رضىالله عنه وحوابها لهم	
	حديث من أكل بمسلم اكان اطعمه الله مثلها من نارجهنم	
1.9	ومن قام بمسلم مقام سمعة اقامه الله مقام سمعة وريا.	
	حديث من رمى مسلما بما ليس فيه ليعيبه حبسه الله في	
۱۱۰	نارجهنم حتى يأتى بمقادما قال فيه	
	حديث من قال فى رجل ما فيه فقد اغتابه ومن قال	
α	ماليس فيه فقد بهته	
	ابيات لجعفر بن علبة الحارثي في فراق الاحبة	٥٨
	قصيدة المثقب العبدى التي قال فيها ابوعمرو بن العلاء لوكان	09
111	الشعركله على هذه القصيده لوجب على الناس ان يتعلموه	
117	مرثية مهلهل بن ربيعة التغلبي يرثى اخاه كليبا وقتله جساس	٦٠
177	مقطوعة لا سحاق الموصلي في عدم مبالا ته الابنفسه	71
177	مقطوعة لاصرم بن حميد الطوسى فى ذكرى الموت	77

فهرست مواضيع امالی اليز يدی

صفحة	المو ضو ع الع	ر قم
175	مقطوعة لعمرو بن المبارك مولى خزاعة فيها جناه عليه كبرالسن	74
α	مقطوعة لاسحاق الموصلي فىكتمان السر	٦٤
178	مقطوعة لبعض البصريين في تصبير النفس عماتشتد الحاجة اليه	70
طا. »	مقطوعة لابى الحويرث العبدى فى تقريظ الممدوح بكثرة العه	77
170	قصيده لإسحاق بن ابراهيم الموصلي في عمرو بن بانة	٦٧
	مقطوعة لضرار المتكلم فى ان الكمال فى الرجال برجاحة	٦٨
177	العقول لابعظم الاجسام	
α	بيتان فى الاعتذار والاستعطاف	79
177	بيتان في اخلاف الوعد	٧٠
	مقطوعة لاسحاق الموصلي في ان السودد في معالى الامور	٧١
ď	لافى سفاسفها	
α	بيتان لابي العتاهية في ان من ادمن شيئا مله	٧٢
ď	رجز فى سوق الابل	٧٣
«	هجو بنی الطاح	٧٤
۱۲۸	رجز لابى نخيلة فىكبرالسن	۷o
«	رجز للعجاج فى الدعاء	٧٦
Œ	رجز لدكين يتمنى اخافالجا	VV
179	ابيات لرؤبة بن العجاج فى اناطته اما لاطويله بابنه	٧٨
ď	رجز للرار في اخلاف الوعد ِ	٧٩
•	رجز لعيينة بن المنهال فى ذم القحيف	۸٠
. 1.		

فهرست مواضيع امالى اليزيدى

صفحة	الموضوع ال	رقم
	بيتان لرجل من بني الاضبط في مدح القصار و ذم الطوال	۸١
179	من الرجال	
۱۳۰	ابیات لمضرس بن ر بعی الفقعسی فی معنی ما قبلها	۸۲
	مرثية لا براهيم بن اسماعيل الكاتب في محمد بن ابي محمد	۸۳
α	اليزيدي (جد المؤلف)	
	مقطوعة لا بي الجويرية يمدح بها محمد بن القاسم الثقني (فاتح	٨٤
171	السند)	
177	ييتان في عدم الوفا.	٨٥
α	قصة لعمر بن هبيرة تتضمن الامر بتقليل النوم	٨٦
	ابیات لا بن قنیــع النصری یهجو مو سی بن عمر و بن سعید	٨٦
ď	الاشدق	
α	بيتان في هجو رجل بالفجور	۸۷
١٣٣	بیتان من منحول شعر زهیر	٨٨
	ا بيات لا بي تميلة يهجوبها نصر بن سيار الليثي حين قتل يحيي بن	۸٩
α	زید بن علی بن الحسین	
ď	بيتان لابي الشدائد يهجو محمد بن عمران التيمي	٩.
۱۳۳	ابيات للفضل بن محمد اليزيذي في الاعتذار و الالتجاء	91
١٣٤	ابیات له ایضا فی مطلّ حبیب	97
ď	بيتان لابن ابي عيينة	95
ď	ابيات للفضل ايضا في تقاطع الاحبة	98

فهرست مواضيع امالی اليزيدی

صفحة	لموضوع ال	رقم ا
لاطين	بيتان لأبى العتاهية فى ذكرالموت ووصيته ابنه بتجنب ابوابالسا	90
140	لعدم صلاحه لها .	
α	ابيات متفرقة	
١٣٦	ابیات للفضل بن محمد الیزیدی یمدح ابن منصور	97
α	بيتان له يتبرم بالفراق	97
α	ابیات له ایضا یمدح فتاة نشوی	٩٨
ď	مرثية للعنقلي في صديق له صلب في الزندقة	99
	ابيات لابن ابي عيينة في حبيب له ياتيه منه خلاف	١
140	مأ موله	
α	ابيات من (المعمى) في رجل اصابه الضريب	1-1
	(ابیات لمطرود بن کعب الخزاعی) یمدح بها المغیرات وهم	
ح	هاشم والمطلب ونوفل وعبد شمس بنو عبدمناف ١٣٨	
129	رجز لابن احمر و بيتان لعلقمة بن عبدة	1-7
	صرف معاوية بن عمر وجه دابته عن باب خالد القسرى	
18.	لما ابطأ عليه الأذن	
	أنزعاج سليمان بن عبدِ الملك عند ساعه من منظم قوله	
	تعالى (واذن مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين)	
ď	فاعطاه ما ادعى وزيادة	
	قول الوليد بن عبدالملك لولا ان الله ذكر آللوط في	
۳.	القرآن ما ظننت ان احدا يفعل ذلك	
ثناه	14	

فهرست مواضيع اما لی اليز يدی

سفحة	الموضوع . الع	رقم ا
ی	ثناء عبدالله بن مصعب الزبيرى على سعيد بن عبدالرحمن الجمح	·
15.	بكما ل حسن الظن	
181	استعطاف حبیب لعمر بن ابی ربیعة	1.4
« .	دوا. الملالة الهجران	1.8
ď	رجز فی الشکوی من السری	1.0
	قول على عليه السلام اربع لوضربت فيهن آباط الابل	
«	كان يسيرا	
127	وصية رجل من الانصار ابنه بست خصال	
رة	أخذابن الاعرابي الف درهم من ابن ابي الوليد على اجر	
124	تعليمه وصرفها الى الاعراب للا ستفادة منهم	
"	ابيات فى تذكر الوصل	1.7
	مرور المدايني في ذهابه الى اسحاق الموصلي على نفرفيهم	
«	يحيي بن معين و ثناء يحيي عليه	
١٤٤	منا دمة الفضل بن محمد اليزيدي لاسحاق الموصلي وبيتان لاسحاق	١٠٧
«	قصیدة لحمزة بن بیض فی یزید بن المهلب	۱۰۸
180	قصيدة لنافع بن لقيط الفقعسي في ابنة عم له	١٠٩
127	ابيات ليزيد بن الطثرية في فراق الاحبة	11.
«	ابيات في حسن التوصل	111
ď	التداوي من العشق	۱۱۲
١٤٧	قصيدة للرار بن سعيد الفقعسي في الفراق	114

فهرست مواضيع امالى اليزيدى

	CONTROL BANKS OF THE CONTROL OF THE	
اصفحة	الموضوع	رقم
۱۷٤	بيتان فى شكوى الهجر	118
ď	بيتان في البكاء من الصبابة	110
"	بيتان فى عدم الوصول الى الحبيب معقربه	117
(بيتان في الامر بأتخاذ الصديق	117
«	ابيات لعبدالله بن الصمة القشيرى	۱۱۸
10.	ابيات في الشكوي من الفراق	119
	قصيدة لعيينة بن المنهال في ان ليلي اذا آثرت اهل بلادها	17.
α	عليه بالود فلا لوم عليها	
	ابيات للفضل بن محمد اليزيدي في ان الكريم الفقير ترى	171
α	عليه الكآبة و ان سمت اخلاقه	
101	ابيات لبعض المتقدمين يفخر فيها بنفسه وبيته	144
	دخول خلف بن خليفة على سليمان بن عبدا لملك وعلى	
"	راسه جارية تسمى بدرا وسماحه له بها وشعره فى ذلك	
107	نصيحة من انفس النصائح	
α	وصية عبدالله بن الحسن بن الحسن لابه و هي كالتي قبلها	
	قصيدة لقيس بنمنقذبن الحدادية منهاعشرة ابيات مختارة قالت في	۱۲۳
	عائشة بنت طلحة من زادني على هذه الابيات بيتا فله بدنة	
	زيادات من الـكاتب فيها فوائد و شواهد و قصيدة لابي الشعر	
	الهلالي ورجز في وصف ثور وحش ارسلت عليه كلابالصيد	

	•				
الصفحة					
	(ت)				
۷٥، ٦،	ابوتوبة ميمونېن حفص ٦٠،٥				
144	ا بوتميلة				
	(ج)				
11-	جعفر بن علبة الحارثى				
ی	ا ہو الجو پر یة العبدی العنز				
	١٣١ ، ٢/١٢٤				
	()				
181	ابوحز ابة التميمى				
٤٨	حکیم بن معیة				
٨٢	حماس بن ثامل الاسدى				
188	حمز ة بن بيض				
71	حمید بن ثور				
٧٢	حمير (رجل من)				
	(خ)				
٥٣	ا ىوخا لد النميري				
40	خداش بن زهیر				
101	خلف بن خليفة الحنفي				
٤٩	الخنساء				
	(د)				
37	دريد بن الصمة				

(1) الراهيم بن اسماعيل الكاتب ١٣١ الابيرد بن المغذر الرياحي ٢٦ ابن احمر (عمرو) 189 الاخطا 70 ارطاة ىن سهية المرى ٧٢ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٧٩،٧٩ 177 . 00/7 . 70 7/ . 70 . 77 188 . 174 . 170 . 174 اسد (بعض بني) ۲/۱٤۸ اصرم بن حميد الطوسي ١٢٣ الاضبط (رجل من بني) ١٢٩ أعشى باهلة (عامر بن الحارث ١٣٠ الأعشى (ميمون) ٥٦ لاغلب العجلي 7/1.. اوس ىن حجر 00 (ب) ىرثن الصموتى ٤٤ بغثر بن لقيط 09 البهی بن عثمان بن ابی رافع ۸۹

الصفحة	الصفحة
(ض)	دعيميص الرمل ٧٦
ضرار المتكلم ١٢٦	دکین بن ر جاء ۱۲۸
(ط)	
طرفة ۸٥	(ر) الراجز ۱۲۷
طریف بن المخار ق العبسی 🔞	رؤبة (بن العجاج) ٦٣،٥٣
(ظ)	۸۲، ۷۶، ۱۲۹
طیئی (بعض)	(¿)
رع)	زبان بن سیار الفزاری ۵۶
عباد بن عباد المهلمي ۸۷	ابوزیید الطاتی ۷
عبدات، بن رواحة بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ز هیر (بن ابی سلمی) ۱۳۳
عبدالله بن سوّار ابوسوار	زياد الاعجم ا
القاضي ١٣٢	(سی)
عبدالله بن الصمة القشيرى ١٤٨	سعید بن حسان الانصاری ۸۷
عبديغوث الحارثى ٦٧	سمعان بن مسیکه ۵۳
عبيد بن الابرص »	سُوار بن عبدالله القاضي ١٤١
ابوالعتاهية ١٢٧ – ١٣٥	(ش)
العجاج	ابوالشدائد ١٣٣
عقبة بن نصيح الاسدى ١٤٧	ابوالشعر الهلالي ١٥٧
عقیل من علفة المری ۸۸	الشماخ ١٤
علقمة بن عبدة ١٣٩	الشمردل ٤٥٠.٣١
 عمر بن ابی ربیعة ۱٤۱	(ص) الصلتان العبدى ١
ا الربل بل وي ١٦ (٢) عمرو	
(1)	•

الصفحة	الصفحة
کلب (رجل من) ۱۳۵	عمرو بن المبارك مولى خزاعة ١٢٣
الكميت (بن زيد) ٧٥	ابو عمرو الشيبانى ١٥٨
(•)	العنقلي ١٣٦
مالك بن الريب	العنقلي ١٣٦ - ١٣٧ ابن ابي غيينة ١٣٧ - ١٣٧
متمم بن نویرة ۱۸	عيينة بن المنهال المهلبي ٨١، ١٢٩
المثقب العبدى (عائذين محصن) ١١١	۲/۱۵۰،۳/۱٤٦
محمد بن عمران التيمي ١٣٣	(غ) . ابن غلماء الهجيمي ٦٦
المرار الأسدى ١٢٩	(ف)
مرار بن سعيد الفقعسي ١٤٧	ابو فراس (الفرزدق) ۲۹،۶۳،۵۷
مسعود اخو ذی الرمة ۲۳	الفضــــل بن محمد اليزيدي ١٣١
مضرس بن ربعی الفقعسی ۱۳۰	100,47/187,47/180,4/188
مضرس بن سليط ٢٤٧	فقعس (بعض بنی)
مطرود بن کعب الخزاعی ۱۳۸-ح	ابن ابی فنن ۲/۱۰٦
المغيرة بن حبناء ٨٥	(ق)
مغيرة بن طارق اليربوعي ٦٦	قريط ابن أنيف العنبرى ١٢١ ح
المنخل بن سبيع العنبرى ٨٤	ابن قنيع النصرى الطائى ١٣٢
مهلهل ۱۱٦	قيس بن الخطيم ١٠١،٧٩
مورج ١٤٣	قيس بن منقذ بن الحدادية ١٥٣
(じ)	(의)
النابغة الجعدى	هاتف من الجن
نافع بن لقيط ١٤٦،١٤٥	كا هنة إياد ٦٠

فهرس اسماء الشعراء في اما لي اليزيدي

الصفحة		الصفحة	
	(ه)	47	ابو نخبلة
٥٨	(ه) الهذلي (ع.)	۸۰،٤٧	نصيب
٤٤	ر من من النجا	٤٩	نهشل _ب ن حری
٤٦	يربوع بن حنظلة		(و)
187	یحیی بن منصور الدهلی بربوع بن حنظلة بزید بن الطائریة	117	الوليد بن يزيد

تم فهرست اسما. الشعراء في اما لي اليزيدي

. o'`\$----

الفهرست الابجدى لاسماء قوافى الابيات الواردة فى امالى ابى عبدالله عمد بن العباس اليزيدى

صفحة			صفحة		
V 1	كامل	قريب		(أ)	
د ۱۰۰-ح	سريع مشطور	ر عجيب	100	وافر	شفاءً
74		من خضاد	٦٠	سريع مشطور	اللها .
٦٨	>>	الناب	•	· (ب)	
141	منسرح	نعبا	٨٠	طويل	القلبُ
188	متقارب	المرحبُ	۸۷ح	,	قُلْبُ
٧٢))	جانبا	127	D	طبيبُ
	(ご)		٧٦	D	و غاربه
01	طويل	فتولّت	99	,	ألاعبه
178	,	ذلة	1.1	»	راكبِ
107	بسيط	الملمات	117	» <u> </u>	الكواكد
147	وافر	الصفات	79	بسيط	الركبُ
147	سر يع	واموات	٦٧))	، رقوب
١٥٥-ح	سريعمشطور	تماتى	100	D	لم تشبِ
	(ج).		٤٤	وا فر	بعابِ
۱۲۸	ر جز	ر فرجه	^^	3)	الكتابِ
10-	خفيف	و ابتهاجِ	100	كامل	لم تلغبِ
			•		

الفهرست الابجدي لاسما. قوا في الابيات الواردة في امالي اليزيدي

صفحة			صفحة		
100	بسيط	بر د ا		(ح)	
188	,	الى السند	187	طو يل	ر منجح
00	»	والجود		-	. —
١٣٤	و ۱ فر	ء من يد	٤٧	,	الروائح
۸۱	»	پ. و ا د ی	۸۷	D	باشحُ
150	,	الجدود	171	كامل	تنجح
177	کامل	بعید بعید	١	,	الرائح
irv	»	بىيىت وعيدا	188	سريع	ر نصیح
187	»	صعودا	14.4	سريعمشطور	الصبأح
.189	»	ر و قد	«	,	التمسأح
		و لك اليا دُها		(د)	Ļ
07	رجز	•	178	طويل	ر و احسد
179	"	تولد	08)	ولاحدا
177	'n	تشددی	170	»	الوجد
179	D	المسرهد			
150	»	المفسد	40	×	موعد
(55	رمل	ُ ا حد	71	*	و اثمد
177	رس سریع مشطور	قصيدا	177	•	المسر هد
141	,	۔ ا لحمد	۸۹	,	ابن سعید
177	منسرح	معتمد	184	بسيط	فسد ا
الخلود		۲	•		

الفهرست الابجدي لا سماء قوافي الابيات الواردة في امالي اليزيدي

ضفحة			صفحة		
۷٥	و ا فر	متاً ر	٧	خفيف	الخلود
127))	عقور	70	متقارب	و مستادَها
14.	»	قصير ا		(ر)	
117	D	تحورى	77	طويل	الجمو
77	كامل	الفقرُ	٤٤	ď	، قبر
140	»	المخبرِ	74	»	تمبر
149	رجز	مشافره	١٤٨	'n	انظرُ
٥٨	رمل	ينتقر	179	n	أقاصره
١٢٣	»	• سبر	٧٥	D	, تبورها
187	سريع	ا لى قصرِ	٧٨	D	القشر
	(<i>i</i>)	t, .	150	»	- ت ب ری
٥٣	سريعمشطور	الجأز	١٣٦	D	مع القطر
٤٨	»	غميز	٧٦-ح	»	لوبار
	(س)	· , , ,	14	بسيط	و لا سخرُ
140	بسيط	النفس	٥٧	»	، مضر
75	سريعمشطور	احلاسا))	اليسرُ
75	» ·	امس	10.		
	(ش)	-	۷o	بسيط	اتآرى
177	سريع مشطور	النش	107	»	الطوامير " -

صفحة			صفحة		
01	متقارب	ا تغرفُ		(ص)	
	(ق)	,	۸٧	و ا فر	ر تستنیص
70	طو يل	ارفقُ		(ع)	
70)	مشر ق		ئرے ، طویل	, جا دع
۰۰	D	ء خا فق	104		_
۱۲٤ح	D	الشقاشق	٤٩	»	م و جيع م
٨١	و افر	ً الغبو ق	75	»	همو غ
١٢٨	۔ ر ج ز	ملقي	۱۸	n	فا و جعا
11/	<i>J</i> . <i>J</i>		189	,	ورجعا
٧١))	الابقْ	10.	»	مقنعا
٧٢	»	لم تفقّ	٤٧	بسيط	الوجع
144,144	n	ابن الصعق	175	سريع	
٦٠	رجزمنهوك	فا عتنقَه	٨٢	ری متقارب	مسمع تبا عا
٦٠	رمل	طبقه	 \/\		۳
00	خفیف	العلوق		(ف)	,
	(<u>4</u>)	الموق	٧٥	بسيط	اسرافُ
111	خفيف	فد ا کا	٧٤))	أطأفا
	(J)		177,00	و ا فر	الىالطراف
٧٢	طويل	ا لا ناملُ	10/	مريع مشطور	الاعراف
۸۱	D	و نا تُىل	٤٩	خفيف	الصفوف
دحول		_	· { Y		

الفهرست الابجدي لاسماء قوا في الابيات الواردة في امالي اليزيدي

صفحة			صفحة		
120	رمل	تفعلى	٤٥	طو يل	دحولُ
٥٩	»	المول	17,00	n	قتو لُ
77	Я	جبلَه	۸٦)	، سبيل
٦٧))	الرُجَلَه	۸٦))	بر ر سول
181	سريعمشطو ر	مخضلً	٣٢))	حما ئالە
	(م)	١٠٠١١	79	n	حا مله
77		ا لمتضاجم عاكم	٥٤	D	فعا لَهُا
90	»		77	»	ایلا
188	»	للائمُ	٨٤))	اهلی
11.	ũ	سلاَمها	۸٤ح	D	فعلى
٥٣	W	يضيمها	177))	البخل
10.	,	كريمها			-
77	,	و أزنما	۸۲))	القبائل
۲۸	,	احزما	144	D	المتطاو لِ
187)	ولاَدما	٧٠	بسيط	ا لى قلل
٤V	,	ببكا هما	۰۰	»	مفلو لِ
٦٧		و غلاَمه	177	و ا فر	الجميلُ
٨٦	,	م فى الغرم	188	Ď	التقالي
101	بسيط	أقوام	111	كامل	صنبلا
		-			

الفهرست لابجدى الاسماء قوا في الابيات الواردة في اما لي اليزيدي

صفحة			صفحة	
٤٥	و ا فر	دعانی	77	والغلاُم و ا فر
٧١	»	بلِّيانِ	188	الحليما كامل مرفل
107	»	الزمان	٤٨	یکلِم رجز
٦٤	»	اللجين	71 ح	الحِمي «
111	»	تبيي	٥٣	וצבץ «
1 2 1	كامل	مكانُ	- 175	بمدامِ رمل
٧٨ .	ر جز	• حسن	74	الملم سريع مشطور
120	متقارب	ر يدمنه	٨٥	ابوسالم متقارب
	(و)			(じ)
١٤٨	متقارب	عدوا	۱۲۱ح	شيبانا طويل
٧٠	ر جز	الطوى	٤٦	كالمحاجني «
	(ي)	,	187	ملتقيا ن «
49	طو يل	النوا جيا	١٤٨	يلتقيان «
٥٩))	ע ע	189	من الحدثان
77	n	يما نيا	180	بيميني (
148	»	ولاليا	101	سلیانُ بسیط
187	D	وما ليا	01	في الصين «
V 9	ر ج ز	فقر الی	1.4	الكافرينا وافر

تم الفهرس الابجدي لاسما. قوا في الابيات الواردة في امالي اليزيدي (٣)

بسب مركبة التحرا التحرير التحري

انشدنی ابو عبد الله محمد بن العباس اليزيدی (۱) قال انشدنی ابو العباس محمد بن الحول لزياد بن سليان الأعجم ويكنی ابا المامة وهو رجل من عبد القيس احد بنی عامر بن الحارث ثم احد بنی مالك بن عامر ثم احد بنی الخارجية ــ يرثی المغيرة بن المهلب، وقال قال لی: الاصمعی برویها للصلتان العبدی (۲) .

قل للقوافل والغزى (٣) اذاغزوا و الباكرين وللمجدّ الرائح إن السياحة والشجاعـة ضُمِّنا قبرا بمروعلى الطريق الواضح (١)

إن السياحة والشجاعة ضمنا قبرا بمروعلى الطريق الواضح (٤) بها مش الاصل « قال سمعته سنة احدى و ثائما ئة » وبها مشه ايضا « قال او عبد الله حضرت عمى عبيد الله وهو يقر ؤه على ابن حبيب وانا اسمع » (٧) في خزانة الادب للبغد ادى (١/ ٨ . ٣) « اسمه قثم بضم القاف و فتح المثلثة » ابن خبية بفتح الخاء المعجمة وكسر الموحدة و تشديد المثاة التحتية وهو ابن خبية بفتح الخاء المعجمة وكسر الموحدة و تشديد المثاة التحتية وهو احد بني محارب بن عمر و بن و ديعة بن عبد القيس وينسب اليه فيقال العبدى » ح (٣) في التاج (غ زو) « الغزى كغني اسم جمع ا وجمع لغاز » ويروى « الغزاة » كما في وفيات الاعيان لابن خلكان (٢ / ١٩٣١) -

(٤) في ابن خلكان (٢ / ١٩٣) « البيت الثاني من القصيدة تستشهد به =

۲ اما لی الیزیدی

فاذا مرَرت بقبره فاعقر به تُحوم (١) الهجان وكل طرف سابح قال فلما انشد زياد الاعجم المهلب هذا الموضع من القصيدة قال أعقرت يا ابا أمامه ؟ قاللاوالله اصلحك الله / قال ولم ؟قال لا نى كنت على ابنة الا تان، قال أما انك لوعقرت ما بقى بالبصرة طرف عتيق ولا جمل نجيب الاشد عمر بطك أو نيخ (٢) بفنا ئك .

وانضح جوانب قبره بد ما تها فلقد یکون أخادم و ذبا تح واظهر ببزته وعقد لو ائه واهتف بد عو ة مصلتین شرامح اظهرای اعل بها وفاخر، و شرامح طوال .

آب الجنود معقبًا اوقا فلا وأقام رهن حفيرة وضرائح المعقب الراجع ليغزو ثانية .

وأ رى المكارم يوم زيل بعشه زالت بفضل فضائل (٣) ومدائح (١) وخلت منا بره و حُطَّ سروجه عن كل سلهبة وطرف طامح (٥) السلهبة الطويلة ، و الطرف الفرس الكريم ، و يروى: عن كل سابحة وطرف سابح .

ا وكنى انها حزنا ببيت حــلّــه أخرى المّنون فليس عنه بيار ح رجفت الصرعه البلاد فا صبحت منا القاوب لذاك غير صحائح

== | لنحاة على حوازند كبر المؤنث اذ الم يكن له ورج حقيقي (وكان القياس ان يقول مُميّنا) وهو اشهر بيت في هذه القصيدة لكثرة استعالهم له» -(1) بهامشه «أدم » (7) با لها مش « الصواب أنسخ » (9) في التعليق على ا ما لى الشريف المرتفى (3/9) و إمالى العالى (3/9) و ابن حلكان -(9) و اضل » -(9) بها مش الاصل « مما د -(9) في الاصل بين السطو -(9) مشرف » .

ص ۲

ص ۳

امالي البزيدي

٣

واذا يُناح على امرئ فتعلّمن أن المغيرة فوق نوح النائح يبكى المغيرة ديننا وزما ننا (۱) والمعو لات برنة و تصايح يامن بمغدى الشمس من حى الى (۲) ما بين مسقط قر نها المتنازح مات المغيرة بعد طول تعرّض للقتل (۲) بين اسنّة وصفائح والقتل ليسالى القتال و لاأرى حيا (٤) يؤخر للشفيق الناصح لله درّ منسية فا تت به فلقد أراه يرد غرب الجامح هلا ليالى فوقه بزّاته يغشى الاسنة فوق نهدد قارح في جحفل لجب ترى أعلامه منه تعضل بالفضاء الفاسح في جحفل لجب ترى أعلامه منه تعضل بالفضاء الفاسح الجحفل الجيش الضخم، واللجب الكيثير الاصوات، واصل التعضيل

التضييق فى المسلك ونشوب / الشيء فى الشيء يقال عصل بهم الامر واعضل ص ع وهو مأ خو ذ من المرأة المعضل و همى التي نشب و لد هما فى ا د انى الرحم فلم يخرج (ه) .

يقص السَهُولة و الحُزون اذا غدا بزها، أرعر مثل ليل جانح يقص السهولة يكسرها ويدقها، وزها الشيى قدره ومحزره، والأرعن الجيش العظيم شبه بالرعن من الجبل وهو أنف يندر منه، و جانح اقام و مال بظلمته الى الارض.

ولقد أراه مجففا (٦) أفراسه يغشى مراجح فى الوغا (٧) بمراجح (١) فى ابن خلكان والتعليق على امالى المرتضى «خيلك و رما حما » ح (٢) فى امالى القالى « اوبمراحها » ح (٣) هامش الاضل « للوت » (٤) فى امالى القالى « سببا » ح (٥) فى امالى الفالى « اعضلت القطاة إذا نشب بيضها فلم يخرج » ح (٦) اى ملبسا إفراسه التجفاف بالكسر آنة للحرب من حديد وغيره يلبسه الفرس كما فى القاموس والتاج « ح (٧) كذا بالاصل و فى =

مجفف لها تجافيف، مراجح رزان في الحرب.

فتيان عادية لهم مَرَس (١) الوغى سنَّو ا بسنـــة معلمين جحا جــح معلمين قد أعلموا انفسهم بشهرة فى الحرب .

لبسوا سوابغ فى الحروب كأنها غُدُر تحيّر فى متون أباطــــ اواذا الضراب عن الطعان بدالهم ضربو المجمر هفة الصدور جوارح عن فى معنى بعد .

لو عند ذلك قارعته منية لحمى الحِوا. وضم سرح السارح الحَوَا. يت من يبوت الإعراب وجمعه أحوية .

كنت الغياث لأرضنا فتركتنا فاليوم نصبر للزمان الـكالح الآن لماكنت أكمل من مشى وافترَّ نا بك عن شَباة القارح شباة كل شي. حده .

و تكاملت فيك المروءة كلها وأعنت ذلك بالفعال الصالح فانع المغيرة للغيرة اذغدت شعواء مجحرة لنبح النابح شعواء كتيبة متفرقة .

صفان مختلفات حين تلاقيا آبوا بوجه مطلّق او ناكح ومد جج كره الكماة نزاله شاكى السلاح مسايف أو رامح المد جج الداخل فى السلاح / ويقال بكسر الجيم وبفتحها .

قد زاركبش كتيبة بكتيبة يردى لكوكبها برأس ناطح (٢)

التاج « الوغى كالفتى ف ل شيخنا الوغى انما يكتب با لياء لان الالف تؤذن انها عن واو وليس فى الاساء اسم آخره واوو اوله واو الاالواو » وبها مش الاصل « يدنى مراحح فى الوغا لمراجح » ح (١) كذا فى الاصل ، وفى امالى القالى « لدى مرسى الوغى » ح (٢) فى امالى القالى والتعليق =

حامى الحقيقة للعدو مُكافح (١)

شهقت لمنفذها أصول جوانح

فوق النحور دماؤها بسرائــح

كبش الكتيبة رئيسها و الكتيبة الجيش الضخم .

غير انَ دون حريمه و تلاد ه سبقت يد اك (٢) له بعا جل طعنة مرا لخار تشُرُ في الروا وقد حري

و الخيل تعثُر فى الدماء وقد جرى سرائح طر ائق شبهها بالنعال .

فتلهفى (٣) لهفى عليه كلما خِيف الغرارعلى الْمدر (١) الماسح الغرار ولله اللهن .

تشنى بحلك لابن عمك جها وتردُّ عنه كفاح كل مكافح واذا يصول بك ابن عمك لميصل بُمو اكل و كل غداة تجايح (ه) المواكل والوكل الذي يتكل على غيره ونجاً يح يَجتاح بعضهم بعضا مُصل يموت سليمه قبل الرقى ومخاتل لعدوه بتصافح شبهه بالصل وهي الحية التي قد صغرت من الكبر.

واذا الأمور على الرجال تشابهت فتُو زعت (٦) بمغالق ومفاتح فتل السحيل بمبرَم ذى مرة دون الرجال بفضل عقل راجح وأرى الصعالك بالمغيرة (٧) أصبحت تبكى على طلق اليدين مسامح كان الربيع لهم اذا انتجعوا الندى وخبت لوا مع كل برق لا مح

ص. ٧

⁼ على ا ما لى المرتضى « طا مح » ح .

⁽۱) فی امالی القالی « مکاوح » ح (۲) بها مشه « ید ا ه » (۳) بها مشه « یا لهفتا یا لهفتا لک کلیا _ خیف الغرار ... » (۶) با لها مش « المدل » و فی حاشیته « المبس » (ه) فی ا مالی القالی « تجالح » و الکل سائغ (۲) فی ا مالی القالی « للغیر ة » .

٦ امالي اليزيدي

ملك أغرُّ متوج يسموله طرف الصديق وغض طرف الكاشح دفاًع (١) الوية الحروب الى العدى بسعود طير سوانح وبوارح كان المهلب بالمغيرة كالذى التي الدلاء الى كفيت مائح (٢) الكفت المنكمش .

فأصاب جمـة مستقى فسـق لـه فى حوضه بنـوازع و مواتح المانح الذى يجبد الدلو والمـائح الذى ينز ل الى اسفل البئر فيملاً الدلو .

ان المهالب لا يزال لهم فتى يمرى قوا دم كل حرب لاقح بالمهالب لا يزال لهم فتى يمرى قوا دم كل حرب لاقح بالمقربات لو احقا أقرابها تجتاب عرض سباسب و صحاصح المقربات المكر مات من الحيل المداده من البيوت و الأقراب الخواصر تردى بكل مد جج ذى نجدة كالاسد بين عرينها المتناوح المتناوح مالقابل بعضه بعضا .

متلببا تهفو الكتائب حوله مُملح البطون (r)من النضيح الراشح متلبب متحزم في سلاحه، والنضيح العرق، وملح بيض.

یاعین فابکیذا الفعال وذا الندی بمدامع سَکب تجی مسوافح وابکیه فی الزمن العَثور لکلیا و لکل أرمله ورَهب رازح رهب کبر لایطیق الحرکة ، ورازح مهزول لانهوض به .

(۱) بها مش اما لى القالى وفى تاريخ ابن خلكان «رفاع ». (۲) بالهامش « قليب » وفى اما لى الفالى « الى تليب المائح » (٣) بالهامش وكذا فى الامالى الفالى « المتون » ح

ص ۸

أمالي اليزيدي

٧

/فلقد فقدتُ(۱) مسود اذا نجدة كالبدر ازهر ذا (۲) جدا ونوافح ص ۹ كان الملاك لديننا و رجائنا و ملا ذنا فى كل خطب فادح فمضى و خلّفنا لكل عظيمة ولكل امر ذى زلازل جامح ما قلت فيك فأنت اهل مقالنى بل قد يقصّر عنك مدح المادح

7

وانشدنی ابوعبدالله قال انشدنی ابوالعباس الاحول لأبی زبید الطائی واسمه حرمله بن المنذر (۲) و كان نصر انیا یرثی ابن اخته اللجلاج (۱) . ان طول الحیاة غیر سعود و ضلال تأمیل نیل الحلود عُلَّال المرء بالرجاء و یُضحی غرضا للمنون نصب العود ای منصوبا مثل الهدف .

كل يوم ترميــه مها برشق فصيب أوصاف (ه) غير بعيد

من حميم ينسى الحياء جليد السقوم حتى تراه كالمبلود (٦) كل ميت قد اغتفرت فلا أو جع (٧) من والد ومن مولو د غير أن اللجلاج هد جناحى يوم فارقته بأعلى الصعيد (١) بها مش الاصل « فقد ت » بضم تاءالضمير » (٢) وبها مشه « دى » . (٣) و في كتاب الشعر والشعراء لا بن قتيبه وخزانه الا دب (٢/٥٥١) «المندر بن حرملة » وكلاها فدقيل – ح (٤) و بها مش الاصل « قال و قر ئت على ابن حبيب وانا اسمع » (٥) بها مش الاصل « صاف عدل » و فيه إيضا « فمصيب » بالرفع – وكذاف اللسان (رشق) وفيه « رمواعلى رشق واحداى وجها واحدا بجميع سها مهم» وإنشد اليبت – ح (٦) قال في اللسان بعد أن ذكر الميت « المبلود الذي ذهب حياؤه اوعقله وهو البليد يقال للرجل بعد أن ذكر الميت « المبلود الذي ذهب حياؤه اوعقله وهو البليد يقال للرجل بعد أن ذكر الميت « المبلود الذي ذهب حياؤه اوعقله وهو البليد يقال للرجل بعد أن ذكر الميت علم الموت من بعد أن ذكر الميت « المبلود الذي ذهب حياؤه العجباء حنى تراه كالذا هب

العقل » ح (٧) في جمهرة الاشعار _ الحا مسة من المر اثبي « اجز ع » ح

س١٠٠٠

افى ضريح عليه عب، ثقيل من تراب وجندل منضود عن يمين الطريق عندصدى حر ان يدعو بالليل (۱) غير معود صاديا يستغيث غير مغاث ولقد كان عصرة المنجود (۲) رب مستلحم عليه ظلال السموت لهفان جاهد مجهود خارج نا جذاه قد بر دالمو ت على مصطلاه أى بُرود (۳) غاب عنه الأدنى وقدور دت سمدر العو الى عليه أى وُرود فد عا دعوة المخنق والتلبيب منه فى عامل مقصود ثم أنقذ تَه و فر جتَ عنه بغموس أو ضربة أخدود اى بطعنة غموس.

بحسام اوزرة من نحيض ذات ريب (١) على الشجاع النجيد الزر العض اى أنحضه (٥) الصيقل اى ارقه .

⁽¹⁾ فى جمهرة الاشعار وشرح شو إهد الالفية للعبنى (٤ / ٢٢٢) « بالويل » ح (٢) فى السان قال (ن ج د) « ا بو ز بيد ير ثى ابن ا خته و كان ما ت عطشا فى طريق مكة فذكر البيت بريد المغلوب المعيا و المنجود الهالك» .

⁽٣) نسبه اللسان (ب ر د) لابى ربيد وقال « وبر د الموت على مصطلاه اى نبت عليه وبر د لى عليه من الحق كذا اى نبت ومصطلاه يداه ورحلاه ووجهه وكل ما بر زمه فبرد عند مو ته وصا رحر الروح مه با رد ا فاصطلى النا رلتسخسه ونا جذاه الستان اللتان تليان اللابين _ وقو لهم ضرب حتى بر دمعاه مات» (٤) في حماسة البحترى ص هه « ريث » (ه) كدا ضبطه في الاصل والصواب « نحضه » من الحجر د وفي اللسان (ن ح ض) « ونحضت السمان والنصل فهو منحوض ونحص اذا رقفته واحدد ته » وكدلك في التاج و لم يدكر ا « انحض » المزيد _ ح

امالی الیز یدی

یستکیها بقدُك ا ذباشر المو ت جدید او الموت شرّ جدید بقدك ای حسك قتلتنی .

/ فلوت خيله عليــه و هــابوا ليث غاب مقنِّعا في الحـــديـد ص ١١

غیر ما ناکل بسیر رویسدا سیرلا مرهَق و لا مهدود مستعدا لمثلها ان د نوا منسه فنی صد رمهره کا لصفود (۱)

شاحيا (٢) با للجام يقصرمنه (٣) عركا با لمضيــق غـير شرود

و بعينـــيه اذ ينــو . بايديــــــهم ويكبوفى صــائك كالفصيد الصائك الدم المتغبر .

نظر الليث مسه في فريس اقصدته يدا نجيد معيد

سأندوه حتى اذا لم يروه شيدَ اجلاًده على التسنيد (١)

يئسوا ثم غادَروه لطـير عكّف حوله عكوف الوُفود

وهم ينظرون لوطلبوا الوِ تــــــر الى واتر شَموس حقود

لحمــة لودنوا لِثأر اخيهم حسروا قد ثناهم بعديد(ه)

يبلغ الجهدُ ذا الحصاة مِن القو م ومن يُلفٍ واهيا فهومود (v)

(١) كـذاوني جمهرة الأشعـار كالصـديد (١) اى فاتحا فا ه(٩) بالها مش

ويروى يقصر عنه (٤) في جمهرة الاشعار وجمهرة النحاس ــ اى اجلسوه فلما لم يروه

یقوی عـلی الاستنا د » (ه) فی الجمهر تین قحمة لو د نو الثار الیهم ــ حرشف قد ثنا هم لعدید » ح (٦) کذا اور ده الیزیدی وفی اللسان (شرق ق) وشو ا هد

شروح الالفية بها مش خزانة الادب « يا بن امي ويا شقيق نفسي » انت

خلیتنی لامر شدید » وعلماء النحویوردونه شاهد افی با ب المنادی – ح (v) کذاونی اللسان (ح ص ی) ومن یلف « با لیمپول و توله « واهیا» =

۱۰ امالی الیزیدی

ص ۱۲ / كل عام أرمى ويُرمى امامى بنبال من مخطئ اوسديد ثم اوحد تني و اخللت (۱) عرشى بعـــد فِقد ان ســيد ومسود و ثللت عرشى .

من رجال كانواجبا لا بحورا فهم اليوم صحب آل ثمود خان دهر بهم وكانواهم اهـل عظيم الفَعال والتمجيد مانعى بابة (۲) العراق من النا س بجرد تعدو بمثل الأسود كل عام يلثمن قوما بكف الـدهر حُمقا (۳) و أخذ حى حريد و أخذ حى وخد حى .

جاز عاًت اليهم خشع الأو داة تسقى قوتا ضياح المديد(؛) الاوداة (ه) جمع واد ــضياح تضيّح لها بالما.

مسنفات كأنهـن قنا الهنـدونسّي الوجيفُ شغب المَرود (٥)

مسنفات متقدمات، والمسنفات التي قد قلقت سروجها فسنفت الى صدورها لضمر بطونها حتى لاتقلق حزمها، والمرود المارد، مسنفات ضوامر مستقيم (١) بها الهداة اذا يقطعن نجدا وصلنه بنجود

= فى اللسان « وإهما » والكل سائغ « ح (١) في جمهرة المحاس وانملات (٢) كدا وفى لجمهر تين « باحة » ح (٣) كذا – وفى الجمهر تين جمعا » بضم الجيم – ح (٤) اور ده اللسان مستد لا به على قول العرب للجشمة اللاطئة بالارض هى الخشعة وجمعها خشع ورواه « قو تا تسقى ضياح المديد » وقوله الاو داة يريد الاودية جمع وادوهى لغة طبئ والشاعر منهم – ح (٥) اور ده اللسان رم رد) ثم قال « الشغب المرح والمرود الما رد الدى يجيء ويذ هب نشاطا يقول نسى الوجيف المارد شغبه » ح (٦) كدا وفى الجمهر تين « مستحير ا » خانا

فانا اليوم قرن اعضب منهم لا ارى غير كائد ومكسيد غير ما و اضع جناحى لقوم حين لاح الوجوه سفعُ الوقود قال خاضع جناحى اجود .

كان عنى يرددر وك بعد السله شعب المستصعب المريد من يردنى بسيئ كنت منه كا شجا بين حلقه و الوريد أسد غير حيدر ومِلد (۲) يطلع الخصم عنوة في كؤود وخطيب اذا تمعرت الأو جه يو ما في مأ قط مشهو د و مطير اليدين بالخير للحمد اذا ضن كل جبس صاود اصلتي تسمو العيون اليه مستنير كالبدر عام العهود (۲) معمل القدرنا به النار با لليسل اذا هم بعضهم بخمود يعتى أن الدهريعلو عاجز القوم وينمي للحازم وهو المستم الحميد واذا القوم كان زادهم اللحم قصيدا منه وغير قصيد وقصيد منه وغير قصيد

/وسما بالمطى والذبّل الصـم لعمياء في مفارط بِيْد (١) ص ١٤

= وبهامشهما مستحيرا من الحيرة، والنجد المكان المرتفع والهداة الاد لاه _ ح (١) اورده اللسان (درأ) وفدر الدرء بالدوع _ ح (٢) في الجمهر تين « وملث » وفسرا ه با لمقيم الملازم _ ح (٣) استدل به اللسان على ان الارض المعهدة تعهيدا هي. التي تصيبها الفضة من المطر ، والنفضة المطرة تصيب القطعة من الارض و تخطىء القطعة حقال ابو زبيد فد كره _ ثم قال و مطر العهو د من الارض و تخطىء القطعة قال ابو زبيد فد كره _ ثم قال و مطر العهو د احسن ما يكون لقلة غبار الآفاق _ قيل عام العهود عام علة الا، طار _ ح احسن ما يكون لقلة غبار الآفاق _ قيل عام العهود عام علة الا، طار _ ح

مفارطها أوا تلها وما تقدم منها .

مستحن بها الرياح فما يجستا بها بالظلام غير هَجود (۱) الهجود هاهنا اليقظان و هو من الاضداد و الهجود النائم واليقظان و تخال العزيف فيها غناء للندامي من شارب مشهود العزيف صوت الجن، مشهود محضور .

قال سير وا ان السرى نهزة الأكياس و الغز و ليس بالتمهيد واذا ما اللبون سافت رماد النار قصرا بالسملق الامليد (٢) قصر اعشيا، و الامليد و الامليس ما اتسع من الارض، و سافت شمت .

بدل الغزو أوجه القوم سودا ولقد أبدأوا ولسن بسود وبروى — وغزوا حين أبدأوا غير سود .

ناط أمر الضعاف واجتعل الليـــل كحبل العادية الممدود في ثياب عماد هن رماح عند جرد تسمو سمو الصيد

⁽۱) اورده اللسان عـلى ان الحنون من الرياح هى التى لها حنين كحنين الابل اى صوت يشبه صوتها عـد الحنين وقد حنت واستحنت وانشد سيبويه البيت ورواية اللسان ـ فى الظلام كل هجود ـ ح .

⁽٢) اور ده اللسان شاهدا على ان الامليد من الصحارى والامليس واحد وهو الذي لاشئ فيه وقد فسر اللسان الامليس في (ملس) مقال «الامليس الارض التي ليس بها شجر ولاييس ولاكلاً ولانبات ولايكون فيها وحش الواحد امليس وكأنه من الملاسة اى ان الارض ملساء لاشئ بها قال ابوزيد فسها ها مليسا فا ياكم وهذا العرق واسموا لمو ماة مآخذ ها مليس»

فايك م وهدا العرق والشموا لمو من من من عده منيس» فظهر مما ذكر أن بين تفسير اليزيدى الامليد والامليس وبين ما في اللسان فرقا فانه فسره بما أتسع من الارض واطلق وأما اللسان تقد قيده كما لا يخفى __ كالبلايا

أمالى اليزيدي

14

/كالبلايا رؤوسها فى الولايا مانحات السموم حُر الخدود(١). ص ١٥ ان تفتنى فلم أطب عنك نفسا غير أنى أُمنَى بدهر كنود كل عام كأنه طالب ذَحــلا الينا كالثائر المستقيد

انشدنا ابن حبيب وابو العباس الاحول واحمد بن يحيي لاعثى باهلة وهو عامر بن الحارث ويكنى ابا قحفان يرثى المنتشر بن وهب الوائلي (٢).ويقال ١ ها للد عجاء اخت المنتشر ترثى أخاها.

إنى أُتيت بشىء لا أُسرُّبه من علوَلا عجب فيه ولا سخر (٣) و من علوُ، و من علوُ، و من علوُ، و من علا، ومن مُعال، و من

عُلٍ، وقوله لاعجب اى ليس ببديع لأن الناس يمو تون ويقتلون فلاسخر من ذلك اى لاعجب فيه ولاهزء منـــه، وروى الاصمعى .

⁽۱) اور ده اللسان (ب ل ی) وجمع البلیة بلایا قال «و کان اهل الح اهلیة اذامات لهم من یعز علیهم اخذ و اناقة فعقلوها عند قبره فلا تعلف و لا تسقی الی ان تموت » و فی اللسان (ولی) «و الولیة البر ذعة و الجمع الولایا و انما تسمی بذلك اذا کانت علی طهر البعیر لانها حین ثلث تلیه و قبل الولیة التی تحت البر ذعة و قبل کل ماولی الظهر من کساء اوغیره فهو ولیة _ و قال ابو منصور الولایا اذا جعلتها جمع الولیة وهی البر ذعة التی تکون تحت الرحل فهی اعرف و اکثر قال الجوهری قوله کالبلایا رؤسها فی الولایا _ یعنی الناقة التی تعکس علی قبر صاحبها تم تطرح الولیة علی رأسها الی ان تموت » ح و اکثر قال البرای ص ه ۷ « الباهلی و یکنی ابا قحافة » ح (۳) فی اللسان (علی و) « انی اتنی لسان لاأسر بها ، من علو لاعجب منها و لاسخر » قال «ای (علی و) « انی اتنی لسان لاأسر بها ، من علو لاعجب منها و لاسخر » قال «ای زانی خبر من اعلی » ح .

«قد جاء من عل أنباء أنبؤها » .

فظلت مكتئبا حران أند به وكنت أحدَره لوينفع الحذر ص ١٦ /فها جت النفس لما جاء جمعهم وراكب جاء من تثليث معتمر (۱) معتمر معتمد .

ياً تى على الناس لايلوى على احد حتى التقينا وكانت دونها مضر النهى والغير ان الذى جئت من تثليث تند به منه السهاح ومنه النهى والغير تنعى امرءا لا تغب الحي جفنته اذا الكواكب خوى نوءها المطر اذا ناء النجم فلم يكن فى نوئه مطر فقد خوى ويروى «أخطا نوءها» وراحت الشول مغبرا مناكبها شعثا تغير منها التَّيُ والوبر و ألجأ (٢) الكلب موقو مُ (٢) الصقيع به

وألجأ الحــــقّ من تنفاحها العُجَرُ (٤) عليه اول زاد القوم قد علموا

ثم المطى اذا ما ارملوا جزروا

قد تكظم البُّزل منه حين تبصره

حتى تقــطـــع فى اعنا قها الجِرر

⁽¹⁾ رواية اللسان (ع م ر) « وجاشت النفس لماجاء فلهم قال الاصمعى معتمر زائر .. وقال ابو عبيد فهو متعمم بالعامة » وبها مش جمهرة الاشعار « معتمر معتم » (۲) فى جمهرة الاشعار و وبها مش الاصل « واجحر » (۳) وفى الجمهرة « مبيص » (٤) فى جمهرة الاشعار « وضمت الحي من صراد ه الحجر » وفى خزانة الادب (1 / 9) و الاصعيات 39ب 1 / 10 من تنفاحه » اى الصقيع ــ والله اعلم ــ ح .

امالی الیز یدی

ا خو رغائب يعطيها ويُسأً لها يأبي الظلامة منهالنوفل الزفر(١) النوفل العزيز الذي ينفل عنه الضيم اى يدفعه، والزافر والزافرة وهم الانصار الذين ينصرونه .

الابها من بوادی وقعه أثر ولیس منه اذا یاسرته العَسر ص۱۷ یوما فقد کنت تستعملی و تنتصر

لم ترارضا ولم تسمع بساكنها أوليس فيه اذااستنظرته عجل فان يصبك عدو في مناوأة و«كان يستعلى وينتصر» (٢) .

من لیس فی خیره شریکدره علی الصدیق و لافی صفوه کَدَر وبروی « مُنْ یکدره » (۳) .

(۱) فى اللسان (ق ف ر) « فال إبن برى قوله يأبى الظلامة منه النوفل الزفر هو نفسه يقصى طاهره ان اللو فل الرفر معضه وليس كدلك وإنما اللوفل الزفر هو نفسه قال وهذا اكثر ما يجىء فى كلام العرب يجعل الشيء نفسه بمنزلة البعض لنفسه كقولهم – لئن رأيت زيدالترين منه السيدالشريف ولئن اكر مته لتلقين منه عازيا للكر امة ومنه قوله تعالى (ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) طاهم الآية يقضى ان الامة التي تدعو الى الخير هى بعص المخاطبين وليس الامركدلك بل المعنى ولتكونوا كلكم امة يدعون الى الخير » ح (٢) هذه الرواية دكرها صاحب الخزانة (١/٤٤) يدعون الى الخير » ح (٢) هذه الرواية دكرها صاحب الخزانة (١/٤٤) هذا البيت .

يمشى ببيدا، لا يمشى بها احد ولا يحس خلا الخانى بها أثر وقال فى هامشه « الخانى الجنى يقول لا يوجد بها غير الجن » واورده اللسان فى (خ ف ى) «ولا يحس من الخانى » و فال « الخانى الجن والخافية ما يخمى فى البدن من الجن» – ح

وفى المخافة منه الجد والحذر كما أضاء سواد الظلمة القمر عنه القميص لسير الليل محتقر بالقوم لبلة لاما. ولاشجر

اخو شُروب ومكساب اذا عدموا مردی حروب ونو ر یُستضاء به مهفهف أهضم الكشحين منخرق طاوي المصبر على العزاء منجرد اي لامرعي .

وكل أمر سوى الفحشاء يأ تمر ولا يُشد الى جاراته النظر ولايعض على شر سو فه الصَفَر

لأيُصعب الامر الاريث يركبه لا يهتك الستر عن أنثى يطالعها لا يَتْأُرِّي لما في القدر برقبـــه ای لایتحبس ویتلبث ، وانشد .

لايتاً رون في المضيق وار. نادي المناديكي ينزلوا نزلوا (١) لايغمز الســـاق من أين و لاكسل و لايز ال أمــام القوم يقتفر

ص ١٨ قال المدائني وغيره لما أتى عبد الملك/بن مروان على انشاد هذه الكلمة -لايغمزالساق– قال ماكان أحوجني الى راع مثل هذا، وقوله لايغمز يقول ليس به وصب فيحتاج للاعياء ان يغمزها.والاين الاعياء، والاقتفار اتباع الأثر في القفر ، يقول هود ليل القوم وهاديهم .

(١) استدلا له بهذا البيت على الله التأرى هو التحبس والتلبث فيه نظر وذلك إن اللسان بعد إن إورد هذا إلبيت فسره بقوله « يقو ل لا يجمعو ن الطعام في الضيقة ، فا لتأ رى في بيت الاعشى هو التو قف و الانتظار لما في القدر جشعا وحرصا المنفي عن الممدوح وإما في البيت الآخر فهو إنه مدحهم با لسخاء والكرم في المصر اع الاول وبا لشجاعة والاقدام في الثاني فالفرق ظا هر _ ح .

من كل فــج ولو لم يغز ينتظر من الشواء ويكنى شرَبه الغُمَر

لاياً من الناس تُمساه ومُصبحه تكفيه حُزة فلذ إن ألم بها ويروى – فلذة لحم .

لاتاً من البازل الكوماء عَدوته ولاالامون اذا ما اخر وط السفر الأمون التي أمن عثارها وضعفها، واخروط امتد بهم السير .

كأنه بعد صدق الناس أنفسهم باليأس تلمع من قدامه البُشُر (١) لاَيْعجل القوم أن تَغلى مراجلهم ويدلج الليل حتى يفســــ البصر عشنا به حقبة حيا ففارقنا كذلك الرمح ذوالنصلين ينكسر اصبت في حرم منا أخا ثقة 🛚 هند بن أســــا. لايهنأ لك الظفر / كان يريد ذ االخلصة معتمرا وهو صنم كان بالعبلاء موضع .

لولم تخنه نفيل وهي خائسة لصبح القوم وردا ماله صدر (٢)

واقبلُ الخيلُ من تثليث مصفيةً ﴿ أُوضِمَ أُعينِهَـا رَّغُوانُ أُوحُضِرُ

روی الیزیدی مصغیة ـ مصفیة ای لم تبق فیها بقیة وبروی: مر. تثلث منعـلــة •

إما سلكت سبيلا أنت سالكه فاذ هب فلا يبعد نك الله منتشر قال ابو عبدالله اليزيدي قال لنا ابن حبيب المنتشر الذي رئا ه

⁽١) كذا ـ و في الجمهر تين للنحاس وابن ابي الخطــاب القرشي الاولى خطيــة محفو ظة في المكتبة الآصفية والثانية مطبوعة « من قدامه الشر ر »وبهامشهما «صدق الناس انفسهم اى اجهادهم إنفسهم، تلمع من قدامه إى من شدة جريه» (٢) في مختار ات إبن الشجري« ورد» وفي الاصمعيات «إلم بالقوم وردمنه او صدر»

اعشى باهلة قتله هند بن اسها. بن زنباع من بنى الحارث بن كعب وكان المنتشر أسره فسأله ان يفدى نفسه فأ بطأ بالفدا. فنذر المنتشر أنلاياً تى عليه هلال الاقطع منه انملة اويفدى نفسه فأ بطأ عليه فقطع أنملة ثم ابطأ فقطع اخرى فخرج المنتشر يريد ذا الخلصة صنها يحج اليه فأسرته بنو الحارث ثم أمنوه فقال هند بن أسها. أتؤ منون مقطعا و إلحى لا أو منه ثم قتله و غلته .

2

رقال ابو عبدلله اليزيدى قرأ عمى عبيد الله على محمد بن حبيب و انا أسمع لمتمم بن نويرة التميمى يرثى اخاه ما لكا قتل فى الردة لعمرى وما دهرى بتأ بين ها لك ولاجزع مما أصاب فأ وجعا و يروى و لاجزعا – التأبين مدح الميت و البكاء عليه، و التأبين لذ ومك الأمر (١) وهو يخفى فلا يضح لك و لا يفلت منك .

لقد كفن المنهال تحت ردائه فتى غير مبطان العشيات أروعا أروعا أروع يروعك بجماله، والمنهال بن عصمة اليربوعى مرعلى مالك بن نويرة التميمى وهو صريع فألقى عليه رداه (الاروع الذى بروعك بجاله ـ ٢).

ولا بَرَما تُهدى النساء لعرسه اذا القشع من ريح الشتاء تقعقعا البرم الذى لا مدخـــل مـع القوم فى الميسر و الجمع ابرام، والقشع الخلق (٢) .

⁽١) كذا فى الاصلوهو مصحف عن الأثر – وفى اللسان (اب ن) ، والتأبين ان تقفواثر الشيُّ وابن الاثر وهو أن يقتفره فلايضح له ولا بنفلت منه – ح . (ت ش ع) « القشع والقشعة (٢) كــذا – فى الا صــل – (٠) فى اللسان – (ق ش ع) « القشع والقشعة لسا

ليبا اعان اللب منه ساحة خصيبا اذا ماراكب الجدب اوضعا تراه كنصل السيف يهتز للندى اذا لم تجد عندا مرى السوء مطمعا اذا اجتزأ(۱)القوم القداح واوقدت لهم نار ايساركني من تضجعا ص ٢١ ويروى — اذا القوم فازوا بالقداح.

بمثنى (٢) الايادى ثم لم يلف مالك لدى الفرث يحمى اللحم أن يُتُوزعا و يتمزعا و يتنزعا .

وقد کان مجذ اما (۳) الی الحربرکضه سریعا الی الداعی اذا هو أفزعا و بروی اذا کان ـ مجذِ ام سریع، و افزع استغاث .

ويوما اذا ماكظك الخصم ان يكن نصيرك منهم لا تكن أنت أضيعا أضرع —ضعيف وهي رواية ابن حبيب.

وان تلُّقه في الشرب لاتلق فاحشا على الكاس ذا قا ذورة متنز بعا ﴿؛)

= بيت من أدم وقيل بيت من جلد فان كان من أدم فهو الطراف ، قال متمم بن نويرة برقى اخاه » البيت شم قال «وقال ابو منصور (الازهرى) القشع الذى في بيت متمم هو الشيخ الدى انقشع لحمه من الكبر فالبر ديؤ ذيه ويضربه» - ح (۱) بهامش الاصل «إذا ابتدر» وبها مش جمهرة النحاس ، ضجع في الامر اذا لم يحكمه - ح (۲) في المصليات (۱۲ ب ۱۱) « وان شهد الايسار لم يلف » و بهامش جمهرة الانتحار « مثنى الايادى الدى يعضل من الجرور » وفي اقرب الموارد «مثنى الايادى اعادة المعروف مرتين فاكثر والانصباء الفاضلة من جزور الميسر ج مثان قال الناخة الدبياني » .

ا نى اتمم ايسارى وامنحهم مثنى الايادى واكسوا لجفنة الأدما (م) بهامشه «مقداما » وبهامش الجمهرتين «مخذاما » المخذام السريع ـ (٤) اللسان (زبع) المتزبع المعربد واستشهد عليه بهدا البيت ـ والقاذورة من الرجال الذي لا يبالى ما قال وماصنع ـ - .

متزبع اى سيىء الخلق وانشد [للعجاج].

وإن لئسم بالخني تزبعا فالترك يكفيك اللئام اللكعا

وتزبعت قيس كأن عيونها حدق الكلاب وبينت سماها اللكع والكلع الوسخ . وانشد .

فجاءت بمعيوف الشريعة مكلع ارشت عليه بالاكف السواعد ص ٢٢ / السواعد العروق التي تجري فيها اللهن .

وان ضرَّس الغزو الرجال رأيته أخا الحرب صدقا في اللقاء سميدعا سميدع - سيد كريم .

وماكان وقافا اذا الخيل أحجمت ولاطائشا عند الغنام (١) مدفعا اى لايطيش عند غنيمة ولايدفع عنها .

ولابنكهام بزه عن عدوه اذا هولاقي حاسرا اومقنعا الكهام الكليل العيي يقال سيف كهام وكهيم اىكليل وكذلك من الرجال .

فعيني هلا تبكيان لما لك اذا أذرت الربح الكنيف المنزعا (٣) ويروى – فعيني جود ا بالدمو ع لمالك .

وهبت شالا من تجاه أُظایف اذا صادفت کف المفض تقفعا أُظايف وضع ، والمفيص الذي يضرب بالقداح .

وللشرَب فا بكي ما لكا و لُبُهمة شديد نواحيها على من تشجعا (٣)

(١) بهامش الاصل - عند الهياج - و في آخر - عنداللقاء - ح (٧) بهامش الاصل – المزعزعاً – وفي المفضليات ــ المرفعاً ــ وفي الجمهرتين ــ المربعاــ و بهامشهــاــ الكنيف حظيرة للاملوالغنم(٣)في المفضليات ـ نو احيه ـ هذا إذا فسر البهمة = البهمة

البهمة الكتيبة ورجل بهمة وهوالذى لايدرىكيف يغتال ويحتال له وهو , مأخوذ من الباب المبهم وهو المسدود .

ص ۲۳

/ وللضيف إن ارغى طروقا بعيره وعان براه القدّ حتى تكنّعا (١) وبروى ابن حبيب « وعان نآه الو فد » وتكنع يبس ٠٠

وارماة تسعى باشعث مُحثَل كفرخ الحبارى راسه قد تصوَّعا عثل سيى الغذاء وكذلك الجحن والمقرقم، وتصوع تفرق شعره ابي الصبر آيات أراها وانني ارىكل حبل بعد حبلك اقطعا وانى متى ما ادع باسمك لا تجب وكنت جديرا ان تجيب وتسمعا(۲) وكان جناحى ان نهضت اقلني و يحوى الجناح الريش ان يُتنزعا وكنا كند مانى جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا(۳) ند مانى جذيمة ما لك وعقيل رجلان من بلقين بن جسر بن قضاعة وعشنا بخير فى الحياة و قبلنا اصاب المنايارهط كسرى و تبعا فلما تفرقنا كأنى و ما لكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا فان تكن الأيام فرقن بيننا فقد بان محمودا اخى يوم و دعا فان تكن الأيام فرقن بيننا

= بالرجل الذي لايدري كيف يغتال و إما اذا فسر البهمة بالمكتيبة كما في الاصل فنو احيها صحيح - ح .

(1) فى اللسان (رغى) ارغى فلان بعيره وذلك إذا حمله على ان يوغو ليلا فيضاف _ ح _ (٢) بهامش الاصل «فتسمعا» وفى المفضليات _ وتسمعا (مجرد) ويضاف _ ح _ (٢) بهامش جمهرة الاشعار « يعنى بندمانى جذيمة الفرقدين ودلك!ن جذيمة الابرش الملك الازدى كان إذا شرب كفأ لهما كاسين فلايزال كذلك حتى يغور اولم يبادمه غيرها » ح .

٢٢ الامالي الين يدى

ص ۲۶ / اقول و قد طار السنا فی ربا به وجو ن تسح الما ـ حتی تریعا (۱) الرباب الذی تر اه دو ن السحا ب کالد خان اوکالغما م، تریع

تر اجع والسنا ضؤ البرق . تر اجع والسنا ضؤ البرق .

سق الله ارضا فو قها قبرما اك فيهاب الغوادى(٢)المدجنات فأمرعا الذهاب اسم للمطريكو ن لقليله ولكثير ه

فآ ثر (٣) سيل الو اد يين بديمة ترشِح وسمياً من النبت خروعا آثر من الأثرة ، خروع لين يتخرع اذا كان ضعيفا يتثنى

فمجتمــعالاشراجمنحول شارع فروًى جناب القُر نتينفضلفعا(؛)

القرنتين وضلفع موضعان ، و الاشراج مسايل الماء واحدها شرج و ير وى القريتين (ه) بالنصب را الرفع جميعا و النصب اجو د و ا بن الاعرابي يختــا ره .

⁽۱) فسر التربع بها مش الجمهر تين بالنر د دونى اللسان (رى ع) وتربعت يده با لجود ف ضت وتربع الو دك والزيت والسمن اذا جعلته في الطعام واكثرت مسه فتميع هها وهها لا يستميم له وجه وهده المعانى متقاربة ورواه ياقوت في معجم البلدان (ضلفع) وغيث يسح ... – ح (٢) وفي جهر فالنحاس ومعجم يا قوت حلها قبر مالك وبهامش جمهرة الاشعار يروى عذاب الغوادى وبها مش الجمهر تين الدهاب جمع ذهبة وهى المطر ح حذاب الغوادى وبها مش الجمهر تين والمفضليات ومعجم يا قوت و آثر (٤) في معجم يا قوت و شارع) «فمنعر ج الاجناب» وفي جمهرة الاشعار فر وى جبال و ضلفع اسم موضع باليمن – ح (٥) كذا في الاصل و الصواب القرنتين المتقدم آنفا وانما اعاده لبيان انه روى بفتح القاف وضمها والاوائل يعبرون عن الفتح بالسمب وعن الضم بالرفع على خلاف اصطلاح المتأخرين – ح .

تحييته منى وان كان نائيا وامسى ترابا فوقه الارض بلقعا . تقول ابنة العَمرى مالك بعدما اراك قسديما ناعم البال افرعا فقلت لها طول الأسى اذسألتنى ولوعة حزن تترك الوجه اسفعا /الاسى الحزن، واسفع اسود الى الحرة.

س ۲۵

و فقُد بنی أُمَّ تو الوا فسلم اكن خلافهم ان استكين و اخشعا و متداعو ا» ويروى — خلافتهم، وخلافهم بعدهم •

فانى وان هازلتنى قد اصابنى من الرزء مايبكى الحزين المفجعا ولست اذا ما احدث الدهر نكبة ورزءًا بزوار القرائب اخضعا (۱) و لا فرحا ان كسنت يوما بغبطة و لا جَزِعا ان ناب دهر فاضلعا ولكننى امضى على ذاك مقدما اذا بعض من يلتى الخطوب تكعكعا تكعكع جن وهاب .

وغيرني ماغال قيسا ومالكا وعمرا وجزءا بالمشقر المعا (٢)

مالك اخوه وقيس ير بوعى وعمروير بوعى من بنى ثعلبة بن ير بوع وجزء بن سعد الرياحى، المع اى ذهب، قال ابو جعفر وحكوا عن خالدين كلثوم انه قال اراد معا فا دخل الالف واللام.

وماغــال ـ ندمانی یزیـــد ولیتی تملیتهم بالاهـــل والمــال اجمعا

/ تمليتهم اى عشت معهم مليا ، اى دهراً ويزيدابن عم له حكى ذلك ص ٢٦

(١) دواية الجمهرتين «بالوث زوار القرائب اخضعا» وفسر ا الالوث بالثقييل المسترخى – ح (٢) رواية الجمهرتين واللسان ـ وجونا بالمشقر المعا ـ وفى اللسان (ل م ع) والمع بالثي ذهب به ـ واورد البيت ثم فال ـ ويقال اراد بقوله المعالم للذين معافا دخل عليه الالف واللام صلة ـ - ح . .

ا بوعبدالله عن الاحول.

قعید ك الّا تُسمعینی ملا مة ولاتنكئی قرح الفؤاد فِیبجعا (۱) قعیدك بمعنی بتقر بك الی الله

قال احمد بن يحيى قعيدك وقعدك اى بالذى أسأله ان يطيل عمرك . وقصرك انى قد جَهَدت فلم اجد بكنى عنهم للمنية مد فعا قصرك وقُصاراك وحمدك وحماداك اى غاية أمرك .

فلو أن ما الق يصيب متًا لعا اوالركن من سلمى اذًا لتضعضعا متالع جبل عن يمين طِخِفَة لبنى عامر بن صعصعة (٢) وسلمى جبل لطيئ .

و ما وجد أظآر ثلاث روائم راين مجرّامن حُوار ومصرعا (٣) ا يذكّر ن ذا البث الحزين ببثه اذا حنت الاولى سجعن لها معا ولاشارف جشاه ريعت فرجعت حنينا فابكى شجوُها البرك اجمعا الشارف المسن من الابل، جشاه في حلقها جشة، والبرك جماعة الابل البروك .

باوجد منى يوم فارقت ما لـكا وقام به الناعى الرفيع فاسمعا ألم تأت أنباء المحلّ سراتكم فيغضب منكم كلمن كان مُوجعًا

(۱) بهامش الجمهرتين - قعيدك يمين للعرب يحلفون بها - يبجع بمعنى يوجع والنكاية للجرح ان يحوك ألمه - ح (۲) كذا و فى التاج (ت ل ع) متالع جبل فى بلادطئ ملاصق لاجاً يقال له متالع الابيص - ح (٣) بهامش الجمهرتين الاطآر جع طئر وهى الناقة التى تعطف على غير ولدها - و الوائم العاطف - و توله رأين مجرا - اى مسحبا من حو ار و هو و لدالناقة و قدفر سه السبع ولم يجدن الامجر ه و دمه - ح المحل

ص ۲۷

المحل رجل من بني يربوع وكان نعاه الى قومه يوم البعُوضة (١) ينزاخة وهي قريبة من اليامة . .

بمشمَّته أن صادف الحتف مالكا ومشهده ماقدرأى ثم ضيَّعا أآثرت هدمًا باليا وسويَّة وجئت به تسعى بشيرا مقزَّعا الهدم الثوب البالي ـ السوية قتب صغير تركب به الرعاء ـ ويقال

قد قزع القوم رسولا اذا أر سلوا رسولا مفردا مخففا .

فلا تفرحن يوما بنفسك إنبي أرى الموت طلاعاعلم من توقعا(٢) / لعلك يوما أن تملُّم ملسة عليك من اللائي يدعنك أجدعا ص ٢٨ تركت امر ، الوكان لحمك عنده لواراه مجموعاله او ممزعا وبروى – وكان امر ١٠ ـ ممز ع مفرق وكذلك الموزع .

> حدثنا أبو العباس محمد بن الحسن الاحول قال حدثني أبو الحسن المدائني قال قال عمر بن الخطاب رضي الله عنــه لمتمم بن نوبرة الير بوعبي انشدنی قصیدتك فی اخیك مالك فأنشده ایاها و عمر رضی الله عنه یبكی فلما فرغ منها قال أكان اخوك كما وصفت ؟ قال إى والله يا امير المؤ منين الا اني قلت غيرمبطان وكان والله مبطانا (٣) فقال لوكنت أحسر .

⁽١) في معجم يا نوت (البعوضة) وبهذا الموضع كما ن مقتل ما لك بن نويرة _ والمحل رجل من بني ثعلبة مر بما لك مقتولا فنعاه الى قو مه كأنه شا مت فذ مه متمم كما في الخزانة » والممعي إيضا يربوعي فان ما لك من بني تعلية بن يربوع كما في (نور) من التاج (٢) بهامش الاصل «وقاعا على من تطلعا »وبهامشه إيضاـ اى يتو قع الموت (٣) فىشر ح شو اهد المغنى للعلامة السيو طى (١٩٣) يروى ان غمر رضى الله عنه سأله أكذبت في شيء مماقلت لاخيك فقال يا امير المؤمنين ماكذ بت في حرف و إحد الا إني اعلم إن خصلة و إحدة قد قلتها قال و ماهي ــــ

ان اقول كما تقول لرثيت اخىزيدا فقال يا امير المؤمنين إن اخاك مــات مؤمنــا ومات اخى مــر تدا فقال عمر رضى الله عنه ما عزانى احد عن اخى بأحسن مها عزيتنى به عنه .

0

وانشدنا ابوعبدالله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب للابيرد بن المعذر الرياحى (١) يرثى اخاه برُيدا . تطاول ليــــلى لم انمه تقابًا

كأن فراشي حال من دونه الجمر

/ ار اقب من ليل التَّمام نجو مه

ص ۲۹

لدن غاب قرن الشمس حتى بدا المجر

تذكُّرَ علْق بان منا بنصره

ونا ثلبه يا حبّد ا ذلك الذُّكر (٢)

العلق العزيز من كل شي. عليك .

فان تكن الايام فرقن بيننا فقد عذرتنافى فى صحابته العُذر عذر .

وَكُنت ارى هجرا فراقك ساعة ألا لابل الموت التفرق والهجر احقا عباد الله أن لست لاقياً بريداطُوال الدهر مالاً لاالعفر (٣)

= قال قلت عبر مبطان العشيات _ وقد علمت انه كان له بطن فقال عمر ان هذه لحصله بسيرة فيا يقول الشعراء ذكره ابوعيدة في مقاتل الفرسان _ ح (١) القصيدة في امالي القالي (٣/ ٢) (٣) قال القالي العلق هو الشيء المفيس من كل شيء والعلق الحب والعلافة ايضا الحب والعرب تقول نظرة من ذي على اى من حب والعلق الدود الذي يكو ن في الماء و العلق الدم _ ح على اى من حب والعلق الدود الذي يكو ن في الماء و العلق الدم كأنه = القالي قال ابو الحسن قوله حقاعد اهل العربية في موضع طرف كأنه = اي

فتي ليس كالفتيان إلاخيارهم منالقوم جزل لاقليل ولاوعر(١) يقال قليل و عروشقن (٢) .

فتًى إن هو استغنى تخرق فى الغني وإنكان فقر لم يضع متنه (٣)الفقر على العسرحتي يدرك العسرة اليسر وسامي جسمات الأمور فنالها اذا شكر أى القوم اوحزب الأمر ترى القوم في العزاء ينتظرونه العزاء الشدة وحزب الامر اشتد .

فلتك كنت الحي في الناس باقيا وكنت أنا المت الذي ادرك الدهر (٤) اذا السنة الشهاء قل بها القطر ص ٣٠ / فتى يشتري حسن الثناء بما له

ولم تأتنا يوما بأخباره البُشر

= = فال افى حق عباد الله _ قال ابو على العرب تقول لا آتيك ما لأ لأ العفر اى ما حرکت إذ نابها _ ح.

كأن لم يصاحبنا بريد بغيطة

(١) كذا في الاصل وفي القالي لاذليل ولاغمر _ وقال الغمر و المغمر الذي لم يجرب الامور _ وفيه_ قال إبوالحسن خيارهم بدل من الفتيان وهذا بدل البعض من السكل كأنه قال فتي ليس الاخيار الفتيان ـ قال ابوعملي قال الاصمعي الحزل من الرجال الحيد الرأي (٧) وفي اللسان (ش ق ن) الشقن القليل ونليل شقن | تباً ع له مثل وتح ووعر وهي الشقونـــة ــ ح (٣) في القالي لم يؤد متنه ـ قال ابو الحسن يؤد يثقل وتخرق توسع والحرق الواسع من إلا رض والخوق بالكسر السخى من الرجال الذي يتوسع في العطاء وزاد في سمط اللآلي بيتين و هيا.

له جفوة إن نال مالاولا كبر فتي لا يعد المال ربا ولاترى فتي لا يعد الرسل يقضى ذمامه اذا نز ل الاضياف او تنحر الحز ر (٤) رواية القالى ضمه القعر _ ك

لعمرى لنعم المرء عالى نعيةً لنا ابن عرَين(١) بعدماقصرالعصر(١) تمضت به الأخبار حتى تغلغلت ولم تثنها الآطباع دونى ولا الجدر الأطباع الآنهار و احدها طبع و الجدر (٢) جمع جدار .

فلما نعى الناعى بريسدا تغولت

بی الارض فرطَ الحزن وانقطع الظهر (۳) عساکر تغشی النفس حتی کـاً ننی اخو نشوة دارت بهـا متــــه الحز الى الله أشكو فی بریـد مصیبتی

وبثی واحزانا یجیش بهـا الصـــدر وقدکــنت أستعنی الاله اذا اشتـــکی

من الأجرلى فيه وإن سرنى الأجر وما زال فى عنى بعد غشاوة واذنى عماكنت اسمعـــه وقر عــلى أنــنى أقنى الحياء وأتقى

شما تمسة اقوام عيو نهم خُزر (؛) فحياك منا (ه) الليُلُ والصبح اذبدا وهُوج من الآرواح غُمدوتها شهر

(۱) بها مشه رجل من بنى تميم ورواية القالى بعد ما جنح العصر (۲) بهامشه فوق هذه الكلمة والابواب(۲) القالى تغولت بى الارض ـ اى ذهبت بى ومنه غالته غول الحلم قال ابو على تغولت غالته غول الحلم قال ابو على تغولت تلونت كأنه استدارت به الارض فتلونت فى عينه بما اصابه _ ح (٤) اقبى الحياء اى الزم الحياء كما فى ذيل الامالى _ ح (٥) فى ذيل الامالى عنى _ ك .

ص ۳۱

ستى جد فا (١) لو أستطيع سقيتـــه

بأود فروّاه الرواعد والقطر (۲) المراب يُرعى (۳) من بلادثوى بها نضر نبأتا اذا صاب الربيع بها نضر

, وَيسقى •

حلفت برب الرافعين أكفّهم ورب الهدايا حيث حل بها النحر ومجتمع الحجاج حيث تواقفت رفاق من الآفاق تكبيرها جأر (١) يمين امرى آلى وليس بكاذب وما فى يمين بنّها صادق وزر لئن كان امسى ابن المعذّر قدثوى بريدلنعم المر ، (٥) غيّسبه القبر هو المر ، للعروف والدين والندى ومسعر حرب لاكهام ولا غُمر الكهام الجبان .

أقيام ونادى أهمله فتحملوا وصرمت الإسباب واختلف النَّجر (٦) النجر الخلقة .

فاتى امرئ غاد رتم فى بيوتكم اذا هى امست لون آفاقها جمر (٧) (واية القالى جداً ك (٢) واو دموضع و يروى أو دبالضم - كما فى القالى - ح (٣) دواية القالى - يسقى (بالمجهول) -ك - و بها مش الاصل نبات غير انه كتب بين السطور على ببا تا علامة صح وانت ترى ان يرعى الذى فى الاصل المجهول ينا سبه نبات بالرفع - ح (٤) فى القالى الجار مصد رجار يجا رجا را والحقول ينا سبه نبات بالرفع - ح (٤) فى القالى الجار مصد رجار يجا رجا را والحقول النجم وهوصوت مع تضرع (٥) بها مشه القرم - (٦) القالى النجر والنجار الاصل والنجار ابضا اللون - ح (٧) بها مش الاصل فى محلكم وهى رواية القالى .

اذا الشُّول راحت رهي حدب ظهورها

عجافا ولم يُسمع لفحل لهاهدر (١)

و ـــامست وهي .

اذا نودی الایسار واحتَضر الجَزْر(۲)

ویروی ــ کثیرر ماد النار .

فتى كان يُعلى اللحم نيثا ولحمه رخيص بكفيه اذا تُنزل القدر (٣) يقسمها حتى تشيع ولم يكن كآخر يضحى من غبيته ذخر (٤) اى ماغب منه يعنى اللحم

م ٣٢ /فتي الحربو الأضياف ان روّ حتهم

بَليل و ز أد القو م إن ار مل السَفْر (ه)

اذاجُهَد القوم المطي وأدرجت

من الضُّمر حتى يبلغ الحقبُ الضفر (١)

ناقمة مدراج وهبي التي تؤخر حملها

(1) بها مشه عجاف و في القالى عجافا كما في الاصل (7) في القالى (س/ س) واحتضر الجزر (بالبياء للمجهول) وضم جيم الجزر وسكون الزاى و فسر في الاصل بين السطور . الجزر بالجزار بن (٣) رواية القالى تنزل (مجرد) لاصل بين السطور . الجزر بالجزار بن (٣) رواية القالى تنزل (مجرد) و) و وايسة القالى « يقسمه حتى يشيع » اى اللحم وهى مما سبة لقوله إى ما غب منه يعنى اللحم و في القالى والغبيبة اللحم المتغير الريح (ه) في اما لى القالى البليل الريح الباردة التي معها بلل و الرمل السفر نفدت اذ وادهم - ح (٦) فسر القالى الضفر بحبل مضفو ريجعل في اعالى الحمل والحقب في اسفاه فيقول من شدة ضمره بلغ الاعلى الاسفل - ح

وخفت بقايا زادهم وتُو اكلو ا

وأكسِف بالَ القوم مجهولةُ فقر (١)

تو اكلو ا ضعفوا

ر أيت له فضــلا عليهم و قـوّ ة

و با لعقر لما كان ز ا دهم العقز

اذا القوم اسروا ليلة ثم اصبحوا غدا وهو مافيه سقاط ولافتر

و ان خشعت ابصارهم وتضاءلت من الآين جلَّى مثل ماينظر الصقر (٢)

وإن جارة حلَّت اليه وفى بها فبانت ولم يُهتك لجارتـــه سِتر

عفيف عن السوآت ما التبست به صليب فما يُلفى بعود له كسر (٣)

سلكت سبيل العالمين وما لهم ورا. الذي لا قيت معدّى ولا قصر

معدّی متقدّم، و قصر متأخّر

وكل امرى ً يوما ملاق حمامه وان ثابت الدعوى وطالبه العمر و المبيت خيرا في الحياة وانما ثوابك عندى اليوم ان يُنطق الشعر (؛)

ليفدك مولى اواخ ذو ذمامة قليــل الغناء لاعطاء ولانصر

/ وانشدنا قال انشدنا ابن حبیب للشمردل بن شریك (ه) پرثی اخاه ص ۳۳

(۱) فى القالى اكسف غير _ و البال الحال _ ح (۲) فى القالى جلى بين و جلى بيصره اذا رمى به (۳) _ و فى القالى عفيف عن الفحشاء _ و يلغى يو حد (٤) فى امالى القالى قال ابو الحسن ينطق الشعر ههنا يبين (ه) القصيدة فى الاغانى / ١٢ / ١٣ / ١٣)

وائلا، مختارة من الاصمعات.

لعمري لئن غالت أخي دار فرقه وآب النا سفه وحما ئليه (١) وحلَّت بهأ ثقالها الارض وانتهى عثواه منها وهو عف مآكله و بروی: وانتجی، حلت زینت به موتاها من الحلی .

لقد ضمنت جلد القوى كان يتقى به جانب الثغر المخوف زلازله وصول اذا استغنى وان كان مقتراً من الماللم تحف الصديق مسا تله (٢) يراه الحيا أيتامُه وأرامله (٣) . هضوم لا ضياف الشتاء كأنما ر خيص نضيج اللحم يُغلى بنيئه اذا بردت عند الصلاء أنامله أقول وقد رجمت عنه فأسرعت الى بأخبار اليقين محاصله ولوعة حزن اوجع القلب د اخله الى الله أشكولا الى الناس فقده فکان اخی رمحی تر فّض عامله وتحقیق رؤیا فی منامی رأ بھیا ستى جدفا اكناف عمرة(؛) دونه بهضبة كتبانَ المدىم ووابله (ه) ص ٣٤ / يمثوى غريب ليس منا مزار، قريبا ولاذوالود منا يواصله اذا ما أتى يوم من الدهر بيننا فحياك منا شرقه وأصائله (٦)

وكل سنا برق اضاء ومغرب من الشمس وافى جنح ليل اوائله تحية من اد ي الرسالة حببت الينا ولم ترجع بشيء رسائله (٧)

(۱) في حماسة ابن الشجري والاعاني ورواحله . (۲) بها مشه ووصولا . (٣) الاغانى محل لاضياف الشتاء كانما_همو اعنده ايتا مهوا رامله ـ والهضوم في البيت صحيح ومعناه المنفق لما له كما في اللسان (ه ض م)(٤) مهامشه تحت هـذه الـكلمة ، وبيشة (ه) الاغانى جدثا « وديمات الربيع ووابله » · (٦) الإغاني وسمط اللاّلي عني (٧) رواية الاغاني حببت اليه »

ابي (٤)

ا بي الصَّرأن العين بعدك لم يز ل يخالط جفنها قذى ماتزايله بقيةً دمع شجوها لك باذله. تـــــرُّضُ بعدُ الْجهد من عبراتهـــا وكنت أُعبر الدمع قبلك من بكي فأنت على من مات بعدك شاغله تذكرنى هيفُ اَلجنوب ومنتهى نسم الصبارمسا عليه جنادله وهاتفية فوق الغصون تفجعت لفقد حمام افردتها حبائله اذا الغرقد "التفت عليه غياطله من الوُرق بالأصباف نوّ احة الضحي غياطله ما اجتمع عليه والتف ــ والغرقد شجر .

وَسُورة ايدى القوم اذحُلُّت الْحِما حباالشيبواستعوى اخاالحلم جاهله(١) لمن نصره قد بان منا و نائله عليه لبذل اولخصم بجاوله على ولامستطًا النصر خاذله وبشة لاسعد اخي وشائله ص٣٥

فعني اذ ابكا كما الدهر فابكسا و ان مانحت عينا حزين فمانحا (٢) أخى لانخيل في الحياة بماله / اقام حميدا بين تثليث داره شما ئله خلا ئقه .

اذا اجلُّوذ الخس البعيدُ مناهله تَجَاهَــد لما أفزعته أجادله

وتهجيره بالقوم بعد كلالهم على مثل جُوني العطاش من القطا أجادله صقوره •

لنائق الصُوى يشىالضعيف تهاوله يكاد اذا اضحى تجول مواثله

وشعث يظنون الظنون سما بهم يَخرق من الكوماة قُود رعانيه تجول تحرك .

(١) بها مش الاصل واستغوى معجمة _ وكذا في الاعاني وهو الظاهر» (٢) بالهامش _ ما يحت فايحا _ يأمر عينيه المقدم ذكر هما في قوله فعيني

بها ذوجدات يضرب البيد ساحله قرا فرس يُغشى الإجلـة كاهله وُسدم ستى منه الخوامس بعدما ضرحن الحصى حتى توقَّد جائله اذا استعرت عُوذ النساء وشمرت مآزر يوم لاتُواري خلاخلــه الى صوته جاراته وحبلائله اذا عـاذ بالسيف المجرد حامله يخاف الردى ركبانُه وار اجله اخا بأخى لوكان حيـا أبادله عليه من المقد ار من لا أقا تله لعمرك ان الموت [منا لمولَع من كان يرجي](١) نصره و نو ا فله فلا البعد الا [اينا بعد صحبة كأن لم يبايت و ائلا] (١)ويقايله

ہ ۔ تشبـــه حسراہ القر اقیر مرتمی اذا النشز فوق الآل ظل كأنه وثقن به عند الحفيظة فارعوى الى ذائد في الحرب لم يك خاملا كما ذا د عن عرّ يسة الغيل مخد ر ص ٣٦ /وماكنت أُلني لامرئ عند موطن وكـنت به اغشى القتال فعزني من القبلولة .

وأصبح بيت الهجر قد حال دونه وغال امر . ا ما كان تُخشى غوائله ستى الضَّفرات الغيث ما كان الويا بهن وجادت أهل شول مخايله الضَفر و العَقد من الر مل المتراكم المتلبد

وماني حب الأرض الاجوارها صداه و قول ظنأني قا ثلــه

وانشدنا ابن حبيب لدريد بن الـــصمة الجشمي من جشم بن معــا وية این بکر بن هواز ن برثیعبدالله اخاه و قتاته بنوعبس

(١) مطموس في الاصل وراجع الاغاني ـ _ .

ص ۳۷

بعاً قبة و أ خلفت كل مو عد (١) ولم ترج فيناردة اليوم اوغد بناصفة السحناء (٢) عصبة مذو د بشا بة لم يُخبط و لم يتعضد و رهط بني السودا. والقوم شهدي سرا تُهـم في الفيا رسيّ المسر د مطنّبة بين الستار و ثهمد جراد تبارى وجهة الريح مغتد فلم يستبينوا الرشد الاضحى الـغد غــوا يــتهم وأننى غير مهــتد غويت وإن تَرشُد غزية أرشد فلما دعاني لم يحمدني بقُعْدُد بندى صفاء بيننا لم يجدد

أرثُّ جديد الحبل من أم معبد وبانت و لم أحمد اليك نو الهــا /كأنحمول الحي اذ تلع الضحي او الأثأب العم المحزم سوقه وقلت لعارض(٣)وأصحاب عارض علانيــة ظُـنوا بألني مقـنع و قلت لهم إن الاحاليف هذ ه ولما رأيت الحيل قُبلا كأنها أمرتهم أمرى تمنعرج اللوى فلما عصوني كنت منهم وقد أرى وما أنيا الإمن غزية إن غوت دعـاني أخي والخيل يني وينه أخى أرضعتني أمه بلبانها ای لم يقطع لبنه

فئت اليه و الرماح تنوشه كوقع الصياصى فى النسيج الممدد (۱) فى اقرب الموارد (ع ق ب) العاقبة آخركل شئ يقال تغير فلان بعاقبة اي بأخرة بعدماكان مرضيا اهر (۲) كدا وفي معجم ياقوت (۲۳۸/۸) ناصفة الشجاء وهوموضع فى طريق اليامة (۷) فى حماسة ابى تمام (۱۲٦/۲) بشرح التبريزى « نصحت لعارض »قال وعارض هو اخو دريد وكانت له اللائمة إساء عارص وعبد الله و حالد و اللائمة كنى كان يكنى الأاوفى و الأذ فا فة و إيا فرغان - ح .

الصياصي مداري الحاكة .

وكنت كذات البوريعت فاقبلت الى قطع من جلد سقب مجلد (١) جلدت المعير و نجو ته اذا سلخته .

ص ۳۸ / فطاعنت عنه الخيل حتى تنهنهت وحتى علانى حالكُ غيرُ أسود (۲)
يقول الدم احمر الى السواد وليس بأسود محض ، ويروى
حالك اللون أسود (۲) .

(۱) فى الاصمعيات (۲۶ – ب – ۲۰) الى جدم و فى حماسة ابى تمام حلد من مسك سقب مقدد و قال شارحه التبريزى والجلد ماجلد من المسلوخ والبسغيره لتشمه أم المسلوخ وتدرعليه والمسك الجلدلا به يمسك ما و راءه من اللحم والعظم – لتشمه أم المسلوخ وتدرعليه والمسك الجلدلا به يمسك ما و راءه من اللحم والعظم – الصفرة ليس با صفر و هلم جر او تما قضه طاهى اذ معنى الحلكة فى اللغة اشد ما يكون من السوادكان الفقوع اشد ما يكون من الصهرة فالحالك الشديد السواد حالك والقانى والناصع والناضر والفاقع ينعتون بها للتأكيد – السواد حالك واحمر قانى واصفر فاقع واخضر ناضركا قالوا امس فقولون اسود حالك واحمر قانى واصفر فاقع واخضر ناضركا قالوا امس الدابر – اى الذاهب الماضى لاير حع ابدا قال فى التاج (د ب ر) وهذا من التطوع المشام للتوكيد لأن اليوم اذا قيل فيه امس فعلوم انه دبر لكنه أكد بقوله الدابر – وهذه الروا بة لم يدكرها ابوتمام فى حماسته ولاشا رحها التبريزى ولا الاصعيات ولما ذكرها اليريدى اضطرالى تأويلها بما لا وجودله فى معاجم اللغة فانهم لم يعسر و الخالك با به الدم احمر الى السواد وانما فسروه بانه الشديد السواد كا تقدم – ح.

(٣) كذا ضبطه بكسر الدال خطأ لان هده الرواية لا تخلوإ ما ان تكون هى الرواية التي ذكر ها التبريزى فى شرح البيت « بضم الدال » وفيها الاقواء وهو مهيع معروف عدهم وإما ان تكون هى الرواية الأخرى التي فى متن

و يعسلم أن المرء غير مخلّد فقلت أعبد الله ذكم الردى فقلت أعبد الله ذكم الردى فماكان وقا فا و لاحا بس(١) اليد برطب العضاه والصريع المعضد (٢) وطول السرى ذَرْتَى عضب مهند (٣)

قتال امرئ آسى أخاه بنفسه تنادو افقالوا أردت الحيل فارسا فان يك عبد الله خلى مسكانه ولا برما اذا الرياح تناوحت وتُخرج منه ضرة القوم جرأة

= الحماسة عير ان الناسخ اسقط الياء ياء النسبة قال التبريزى شمخفف بحذف احداها وهو الاول و جعل الثا في صلة «وفى المجد و شرحه التا ج (دور) و الدهر دوارى به » اى دائر به على اضافة الشيء الى نعسه قال ابن سيده هذا قول المغوبين قال العارسي هر على لفظ النسب وليس بسب و نظيره بختي وكرسي وهده الروايه مثل غر ابيب سودى قوله تعالى (وعر ابيب سود) و قداختلف في تأويلها المعسرون فالاكثر على ان السود بدل من غر ابيب، وفي المجدوشر حه (غ رب) «وا ما ادا قلت عر ابيب سود فان السود بدل من غر ابيب لان توكيد الالوان لا يتقدم » وفي تفسير فتح البيان بعد ان حكى ما تقدم «وقيل الغربيب تأكيد للاسود كالقاني للاحمر ومن حق التوكيد ان يتبع المؤكد وانما قدم للبا لغة وقال الفراء في الكلام تقديم و تأخير تفديره وسود عر ابيب لانه يفال اسود عر بيب و قلما يقال غربيب اسود » فتدبر – ح

(۱) بالهامش «طائش» وكدا في الجماسة (۲) كذا في الاصل و في الاصمعيات ٢٤ ب ١٢ «والضريع المعضد» ولعله الصواب فان الضريع كما في اللسان مرعى سوء لا تعفد عليه السائمة شدحا ولالحما وان لم تعارته الى غيره ساه ت حالها و حر (٣) في اللسان « ذرر » ذرى السيف فرنده و ما ؤه يشبها ن في الصفاء بمدب ، لنمل و الدر ، وير وى درى عضب اى تلا لؤه واشراقه كأنه منسوب الى الدرا و الكوكب الدرى - وروى اللسان (ضرر) «ضرة القوم مصدفا » و فسر المصدق بالصلابة والضرة بانها اسم من اضطره اليه - ح .

ذریه فرنده وماؤه .

كميش الازار خارج نصف ساقه صبور على العزاء طلاع أنجد العزاء الشدة ، طلاع اى يطلع للامور العظام يشرف لها .

قللا(١) تشكمه المصمات حافظ من البوم اعقاب الأحاديث في غد لرؤيته كالمأتم المتبدد (٢) اوغارة بين اليوم واللَّيل فلتة تداركتهاركضا بسيد عمرد (٣) سليم الشظا عبل الشوى شنَّج النسا طو بل القر انهد اسيل المقلَّد يفوت طويل القوم عقدً عذاره منيف كجذع النخلة المتجرّد وكنت كأنى واثق بمصدّر يُمشّى باكناف الجبيل فثهمد وان یلق مثنی القوم یفر ح ویزدد كذبت ولم الجل بمام لمكت يدى فانتمكن الأيام (٥) والدهر تعلموا بني قارب أنا غضاب لمعبد

ا ذا هبط الأرض الفضاء تزينت له كل من يلتي من القوم واحد وهُون وجدي (٤) أنني لم اقل له معىد أخوه .

وانشدنا ابو عبدالله اليزيدي قال انشدني ابن حبيب لمالك (٦) (١) بهامشه « و بالرفع» (٢) مهامشه شبهها بالوان الساء (٣) مهامشه عمر د سريع (٤) هدا البيت غير طاهر المعنى لدلك رواه ابوتما م في حماسته (٢/١٥٩) باب المر اثى وطيب نفسى » _ ح (ه) في الاصمعبات _ ع٢ ب ٩ « فان تعقب الايام _ ح (٦) في الخزانة (٣٢./١) هو ما لك بن الريب بن حوط بن مالك ان عمر وبن تميم قال كان مالك لصايقطع الطريق مع شظاظ الضي الذي يضرب به المثل فيقال الص من شظاظ - قاله القالى في ذيل اماليه .

ابن الريب يرثى نفسه وهو رجل من بنى تميم .

الا ليت شعرى هل ايتن ليلة بجنب الغضُّ ازجى القلاص النو اجيا (١) الغضا موضع — واحد القلاص قلوص، والناجية السريعة .

فليت الغضالم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشَى الركاب لياليا ماشى من الماشاة اى سابره .

وليت الغضا والأثل لم ينبتا معا فان الغضا والأثل قد قتلانيا مع . القدكان فى اهل الغضا لودنا الغضا مزار ولكن الغضا ليس دانيا ص . الم ترنى بعت الضلالة بالهدى واصبحت فى جيش ابن عفان غازيا دعانى الهوى من اهل أودوضحبتى بذى الطبسين فالتفت ورائيا (٢) اود بالحزن من بلاد بنى ير بوع، والطبسان بخراسان مما يلى كرمان وذ اك ان سعيد بن عثمان بن عفان اخذ على فارس الى خراسان (٣) .

(۱) القيصيدة في خزانة الادب للبغد ادى - ج (۱۰/۲) والقالي (۱۳/۱۰) و و يا قوت في معجم البلد ان في سبعة مواضع على هذا التر تيب - خراسان الطبسان - سمينة - مرو - الشبيك - رحا المثل - بولان - و اولها - لعمرى لئن عالت خراسان ها متى - و فيها زيادة عاهنا - ح (۲) في معجم يا قوت (الطبسان) قصبة ناحية بين نيسا بور واصبهان تسمى قهستان قاين و ها بلد تان كل واحدة منها بقال لها طبس - قال ابو الحسن المدائني اول فتو ح خراسان الطبسان و ها با فا خراسان و قد فتحها عبد الله بن بديل بن و رقا في ايا م عثمان بن عفان رصى الله عنه .

(٣) تمام القصة فى الخزانة قال لماوتى معاوية سعيد بن عمان بن عفا ن خراسان سا رفيمن سار فاخذ طريق فا رس فلقيه بها مالك بن الريب بن حوط فلما راه اعجبه فقال اله و يحك يا مالك ما الذي يدعوك إلى ما يبلغني علك مر . . . العداء و قطع الطريق فقال له اصلح المدالامير العجز عن مكافأة الاخوان قال ...

ا جبت الهوى لما دعانى بزفرة تقنعت منها عن ألام (۱) ردائيا اقول وقد حالت قرى الكرد دوننا جزى الله عمرا خيرما كان جازيا ان الله يرجعنى من الغزو لااكن (۲) وان قل مالى طالبا ما و رائيا لعمرى لمن غالت خراسان هامتى (۳) لقد كنت عن بابى خراسان نائيا فان انج من بابى خراسان لا اعد اليها وان منيتمونى الامانيا فلله درى يوم أترك طائعا بنى با عدى الرقمتين و ماليا (٤) الرقمتين بالسّمينة (٥) من طريق مكة فى ناحية البصرة .

و در الظباء السانحات عشيـــة يخبر ن انى هالك مَر. اماميـا ص ٤١ / ودرّكبيرى اللـذين كــــلاهما علىَّ شفيـــق ناصح ما الانيا(١) ودرالرجال الشاهدين نفنكى (٧) با مرى الايقصروا مر. وثاقيا فنك فى الامر اذا لج و انشد لاوس .

ودع لميس و داع الصارم اللاحي اذ فنكت في فسأ د بعـــد اصلاح

=فان اغنيتك و استصحبتك اتكف عا تنعل؟ قال نعم... و اجرى عليه خمسائة دينار فى كل شهروكان معه حتى قتل بخر اسان قال و مكث مالك بخر اسان فا ته هنا ك فقال يدكر من ضه و عربته - - - () فى اللسان (3)) <math> ()

ودر لجاجاتي ودر انتهائيا ودر الهوي من حيث يدعو صحار. سوى السيف والرمح `الُرديني باكيا تذكرت من يبكى عــــلَّى فلم اجد الى الما. لم يترك له الموت ساقيا واشقر محذوف (١) بجر عنا ١٠ ولكن بباطراف السّمينة نسوة عزيز عليهر. العشية ماييا صريع على ايدى الرجال بقفرة يُسوَّون لحدى حيث حُمَّ قضائيا وحلّ بها سقمي (٢) وحانت وفاتيا ولما تراه ت عند مرو منيتي يقَرُّ بعني إن سهيل بداليا (٣) اقول لأصحابي ارفعوني فانني برابـــيــة انى مقيم لياليا فیاصاحبی رحلی د نا الموت فایز لا ولا تُعجـــلاني قــد تبــين شــانيا اقماً عـــليُّ الـيوم او بعض ليلة لى السدر والاكفان عندوفاتيا وقوما اذاما استُلّ روحي فهيهًا ورُدًا عـــلى عينى فضل ردائيــا ص٢٢ / وخُطاباً طرا فالزجاج لمضجعي ولاتحسداني بارك الله فيكما . منالارضذات العرض أنتُوسعاليا فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا خذانی فجر انی ببردی الیکما سريعا لدى الهيجا الي من دعانيا وقدكنت عطافا اذا الخيل ادىرت وقد كنت محمو دا لدى الزاد والقرى ثقيلا على الأعداء عضبا لسانيا وقدكنت صَّبارا علىالقرن في الوغي وعن شتمى ابن العم والجار وانيا تخرق اطراف الرماح ثيابيا فطورا ترانی فی رحی مستد برة (1) في الخز انة «محبي ك»و صره بالفرس القوى (١) في الخزابة «وخل بها جسمي»

> وصره باختل و إضطرب وقي ديل الامالي وحل بها سفمي (م) في ذيل الامالي ىر بد ان سهيلاً لا برى بخر إسان نقا ل ا رفعونى لعلى ار اه فتقر عيني برؤ يته لانه

> > لارى الافي للده لاني عالى - ح.

الامالي للزيدي ويوما ترانى والعتاق ركابيا بهاالوحش والبيض الحسان الروانيا

وطورا ترانی فی طلا. ومجمع (۱) وقوما على بئر السبيك (١) فأسمعا التي ترنو بنظرها .

بأنكما خلفتهاني بقفرة

تَهيل علىَّ الريح فيها السوافيــا تقطُّع (٣) اوصالى وتبلى عظاميا ولن يعدم المبراث مني المواليا وابن مكان البعد الامكانيا اذا اد لجوا عني واصبحت ثاويا(ه) / واصبح مالى من طريف وتالد لغيري وكان المال بالامس ما ليا رحاً المثل (٦) اوامست بفلج كماهيا

ولا تنسيا عهــدى خلىلى انني ولن يعدم الوا لون بيتا بجنني (٤) يقولون لاتبعدوهم يدفنونني غداة غد يا لهف نفسي على غد فياليت شعري هل تغيرت الرحا

(ه) زاد یا قوت بعد هذا.

اذا الحي حلوها جميعاً وانزلوا بها بقراً حمَّم العيون سبواجيا (٧) (۱) ما في الاصلطاهر وقال القالى« طلالونعمة» وفسر ، بانـــه جمع طل وهو الندى واثر يف والنعمة وفي الخزانة«طلال ونعمة» (٢) كدا في الاصل وهو خطأ والصواب الشبيك فقد دكره ياقوت في قطعة من القصيدة في (الشبيك) وإنه موضع في بلاد بني مازن وفي القالي « السمينة »و قد تقدمذ كرها وإنها من بلاد الشاعر وفي الخرانة السينة (م) في القالي والخزانة « عد ما تقطع» (٤) مثله في باتوت وفي القالى والخز إنسة« بشايصيبهم» وفسراه ما شد الحزن.

واصبحت لا انضو قلوصا بانسع ولا انتمى فى غورها بالمثانيا (٦) بهامش الأصل« موضع» و في معجم يا قوت(رحي المثل) ، رحي المثل موضع» واورد فيه إنيانًا ـوفي الحزانة« رسى المثل هو بضم الميم وسكون الثنائة موضع بفلج يقال له رحى المثل وفلج موضع في بلاد بني ما زنوهو في طريق البصرة الى مكة» (٧) حم العبون سواجيا اى سود العيون فواتر الطرف.

رُعَين وقد كان الظلام بجنها يسفن الحزامي غضة (١) وا لاقاحيا اذا عُصِب الركبان بين عنىزة و يولان عاجوا المنقبات(٢) النواجبا كماكنت لوعالُوا نعيُّك (٣) باكيا وياليت شعري هل بكت ا م مالك اذامتٌ فاعتادي القبور وسلبي على الرمس(٤) اسقيت السحاب الغواديا

الرسم القير، والرسم الفضل، والرسم السكلام المرسم بين القوم لاير تفع عنهم، والريم العظم يبقى بعد اجز ا. الجزور .

ترى(٥)جدثا قد جرت الريح فوقه غبار اكلون القسطلاني (٦) هابيا القسطلاني نسبة الى قرية بالشام و بروي المرنباني، من و برالار انب رهينة احجار وبشر تضمنت (٧) قرارتها منى العظام البو اليا وياصاحبي اما عرضت فبلغن بني مازن والريب ان لاتلاقيا اوعطل قلوصي في الركاب فانها سَتْرد اكبادا وَتبكي بواكيا (٨) ص ٤٤

(١) في معجم يا قوت (رحى المثل) غضه (٧) في القالي والخزانة « المبقيات» وفسر اه با اتى يبقى سيرها ـ و مافى الاصل صحيـح ايضا ـ ففى اللسان (نـقى) المنقيات ذوات الشحم والنقى الشحم يقال ناقة منقية إذا كانت سمينة ح_ (m) في اللسان (عل و) يقال عالو انعيه اذا اظهروه (٤) بها مش الاصل _ الريم _ وهو الما سب للتفسير وإن كا ناسواء معنى _ وفي معجم يا قوت (بولان) على الرسم (ه) بها مشه « يخاطبها » (٦) في الخرانة وذيل الامالي على جدث . . . كسحق المرنباني وفسر ا المرنباني بكساء من خزو يقال مطرف من وير الابل ـ وفي اللسان كساء مرنب في أو نه لون الارنب ومؤرنب ومرنب خلط فی غزله و بر الارنب و قبل المؤ رنب كالمرنبان ـ - (٧) في ذيل الامالي والخزانة والسمط« وترب تضمنت » ح (٨) اللسان (ب ر د) « قال ما لك من الريب وكانت المنية قد حضرته فو صي من بمضي لاهاه و يخرهم بمو ته وان تعطل قلو صه في ا لركاب فلاير كبها احد ليعلم بذلك مو ت صاحبها و ذلك == أقلب طرفى فى الركاب فلاارى به من عيون المؤنسات مُراعيا وبالرمل منى نسوة لو شهدننى بكين وفدين الطبيب المداويا (١) وما كان عهد الرمل عندى واهله ذميا ولاودعت بالرمل قاليا حدثى محمد بن الحسن الأحول قال سمعت المدائى يقول رثى ما لك ابن الريب نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة .

٩

يعيب ابو البويب اظل نابى وما نقب بمنسمها بعاب ولكن العيوب هى اللواتى حرضنك فى الكهول وفى الشباب فنهر المامة أنت فيها تدندن مثل دندنة الذباب وانك لست فى امرمهم بظفر للصموت ولابناب وانك لوحملت على قلوص رمت بك ذات غرز او ركاب إيقول لو زوجت كريمة رفضتك ولم تقم معلك الأنك لست بكف للكرائم .

ص ٥٤

و قرأ ا بوالعباس الفضل بن محمدٌ عمى على محمد بن حبيب وا نا اسمع ليحيى بن منصور الذهلي • •

بنى مطر افنى رجالكم الدهر في كل ثغر من كهولكم قبر = يسراعداء ويحرن او اياء ه و روا بة القالى و الحرانة « ستعلق اكباد» (كذا) - ح (ر) زاد يا قوت في (يولان) و القالى في ديل الامالى و الحزانة بيتا و هو . فمنهن امى و ابتا ها و خالتى و جارية اخرى تبهيچ البو اكيا و عدة

وعدة فتيان كأرب وجو ههم مصابيح ليل لم يطُل بهم عمر اذا زال منهم باشيء فخر دهره اتته المنايا حين يسمو به الفخر بدا بيزيـــد ثم نصَّـــد حوله نجوما تلالا قد توسطهــا بدر لكم كلُّ شهر مأتم بعد مأتم خرائط تأتيكم مشهّرة حمر

وانشدنا محمد بن حبيب لطريف بن المخارق العبسى .

فان الذي تبكين قدحال دونه تراب وزورا. المقام دَحول فائَّى فتى واروه ثُمَّتَ أقبلت اكتفهم تحثى معا وتَهيــل و فی الصدر بمن بر مُسون غلیل بعهد عبدالله وهو كلل لقد كان غظا للعُداة طويل

قضوا ماقضوا من امرهمثم سلموا فشدًّ الىَّ الطرف مَن كان طرفه الئين مات اووافي لوقت حمامه طویل اسم رجل .

وقد كان بساما اذا القوم ادلجوا واصبح زاد الركب وهو قليل (١)

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للشمردل يرثى اخاه (٢) اخ لي لو دعوت أجاب صوتي وكسنت مجيبه أتي دعاني وقبــل فراقــه ايقنت أنى وكل ابني اب متفرقان (٣) (١) ومنها بيت في اسان العرب _ (٢٠ / ص ١٨٠)

نحاه للحمد زير قان وحارث وفي إلارض للاقوام بعمدك غول اى صرا هذا الميت في ناحية الفرك (م) تقدم أن اسمه وأن ـ والقصيدة إنها عشر بيتا في الاعاني (١١٤/١٢) (م) في الاعاني « متعار قان » فقد افتى البكاء عليه دمعى ولوكنت المصاب اذاً بكانى (۱) مضى لسبيله لم يعط ضيا ولم يَرهب غوائلَه الأدانى وكنتَ بنان كنى من يمينى وكيف صلاحها بعد البنان فلا تبعد فلم تك مُر ثعنا ولاخطل اليدين ولااللسان (۱) فد اك اخ يباعده غناه ومولى لاتصول به اليدان

15

حدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال قال ص ٣٧ /ير بوع بن حنظلة يرثى اخاه مازن بن مالك بن عمر و بن تميم وكان اخاه لامه .

كيف بقاء المرء بعد ابن امه اذا برقت اوصاله كالمحـاجن المحجن شبيه بالصولجان .

اخى ما اخى لا فاحش عند ييته ولامر ثعن ساقط فى االد و اخن وماكان وقافا اذا الخيل احجمت ولاور عا جثامة فى الا ماكن الله واخن جماعة داخن وانما اراد الدخان بعينه فبناه على غير اصله والمرثعن الضعيف الساقط وعاتب رجل رجلا على شى. لم يفعله فقال ما منعك أن تفعل كذا قال ما منعنى الارخود تى (٣) وارثعنا نى اى ضعفى و سقوطى .

⁽¹⁾ فى الا غانى ولوكنت الفقيد اذا بكانى (٣) فى اللسان (رث عن) المرثعن الرجل الضيف المسترخى (٣) فى اللسان (رخ د) الرخود من الرجال اللين العظام الرخوها - قال ابو الهيثم الرخود الرخو زيدت فيه دال مشددة كما يقال فعم وفعمد .

12

وقرأعمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للنصيب . بكيت ابن ليلى وابنه ورايتنى احق الاولى كانوامعى ببكاهما احذيانى الخير حتى تشعبت غصونى بنبت ناضر فى ثرَاهما وكنت ارى انى اذا بت ليلة من الدهرقد ايقنت ألا اراهما ساقضى فلم افعل ولكن منيتى تراخى إناهما بعد حين إناهما

10

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع لرجل من بنى نهشل . لعمرى لئن امسى يزيد بن نهشل حشا جدث تسنى عليه الروائح لقد كان من يبسط الكف بالندى اذا ضن بالخير الاكفُ الشحائح فبعدك ابدى ذوالضغينة ضغنه وشدّلى الطرفَ العيونُ الكو اشح ذكرت الذى مات الندى عند موته بعاقبة اذ صالح العيش صالح إذ العيش لم يكدر على ولم يمت يزيد واذْ لى ذوالعداوة نا صح

17

وقرأ عمى على ابن حبيب وانا اسمع لمضرس بن سليط .

إبكى على زفرإن كنت باكية وصاحبيه بكا. المثبت الوجع قوم كـزاد أبي سعدوكل فتى لمظـلم القعرا وللطير والسبـع

/قال ابو جعفر: ابوسعد احدوفدعادالذين قدموا الى مكة يستسقون ص ٢٩ فنزلوا على معاوية بن بكر العمليق فاقاموا شهرا يشربون وتغنيهم الجرادتان وهماجا ريتاه قينتاه ثم مضوا الى الكعبة فقال لهم ابوسعد انكم لن تسقوا حتى تؤمنوا بهود صلى الله عليه ، وكان ابوسعد يكتم دينه وإيمانه فقالوا

ص ۶۸

لمعاوية بن بكر احبس عنا ابا سعد فانه فد صبأ الى هود، فتبعهم فلما استسقوا نودوا: ان اختاروا، ونشأت ثلاث سحائب يضاء وحمراء وسودا، فقالوا أما الحمراء فانه لا شيء فيها واما البيضاء فربما أخلفت ولكن السودا، فنودوا اخترتم رمادا رمددا لا تبقى من عاد احدا لاوالدا ولاو لدا . فتمنوا لانفسكم، فقال قيل أتمنى ان يصيبنى ما يصيب قومى، وقال لقان بن عاد أتمنى عمر سبعة انسر فأعطى ذلك، واما قيل فصب عليه حجر ص.ه /فقتها واما ابوسعد فتهنى الصدق والوفاء فاعطيها فمات مؤما .

11

وسمعت محمد بن حبيب يقول الشنشنة والنشنشة والخليقة والضريبة والطبيعة والنحاس والخيم والشيمة والشائل والتوس والتوز والسوس و احد. من توسه و سوسه و توزه .

و انشد لحكيم بن مُعيّة احد بني المِجْرَ من ربيعة الجوع.

لوولد النـاسَ ابوأريز ماجا، الابـامرئ غميز موطــأ العزلئـــيم التوز ابق على الذل من النَهوز الناقة الني لاتدر حتى ينهز لحياها .

11

وقال عقيل بن عُلَفة المرى ابن اخى نا بغة الديبانى وكان مخضرما . الله بنى ضرجونى بالدم من يبلق ابطال الرجال يكلم ومن يكن در . به يقوم شنشنة أعرفها من اخزم قال احمد بن يحى الشنشنة الشبه .

(٦) قال

إقال ابنخبيب هذا أخزم بن ابى أخزم الطائى جد حاتم طي. (١) ص ٥١ وانما تمثل بهذا البيت عقيل فوصله بشعره وكان اخزم بن ابى اخزم وثب رجل على ابن اخيه فقتله فوثب أخزم على قاتل ابن اخيه فقتله فقلل ابوه «شنشنة أعرفها من أخزم».

19

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للخنساء .

أنا باك عليك للعروف ولكرّ الكاه بين الصفوف ولانى اذاعددت شريف كنت يا صخر عين كل شريف كان منك العفاة بين ريسع وندى غامر وبين خريف فلئن غالك الزمان لقدما كنت ياصخر مفزع الملهوف

7.

وانشدنا ابن حبیب لنهشل بن حری یرثی اخاه مالکا وکان معه لواء ص ٥٢ /بنی حنظلة مع علی رضی الله عنه یوم صفین فقتل .

ارقت ومام الأخلياء وعادنى مع الليل همَّ فى الفؤاد وجيع وهيج لى حزنا تذكر مالك فما بت الا والفؤاد مروع اذا عبرة ورعتها(٢) بعمد عبرة أبت واستهلت عبرة ودموع

(١) فى مجمع الامثال للميدانى _ قال ابن الكلبى ان الشعر لابى اخزم الطائب وهو جد ابى حاتم او جد جده وكان له ابن يقا ل له اخزم وقيل كان عاقا فمات وترك بنين فو نبو اعلى جدهم ابى اخزم فادموه فقال .

اِن سنی ضر جو نی بالـدم شنشنــة اعر فهــا من اخر م (۲) بهامشه کففتها ــ الامالي للبزيدي وفي الصدر من وجد عليه صدو ع اراه ولم نصبح ونحن جميع حواليُّه بمر. يجتـديه ربوع

لذكري حبيب بعد هد. ذكرته وقدحان من تالي النجومطلوع اذا رقأت عيناي ذكرني به حمام تنادي في الغصون وقوع دعون هديلا فاحترقت لمالك كأن لم أجالسه و لم أمس ليلة فتى لم يعش يومـا بذم ولم بزل ربع وربوع . .

له تبع قد يعلم الناس انه على من يداني صيف وربيع

ص ٥٣ ﴿ وقرأ عليه عمى الفضل وانا اسمع . نعي ناعيا ليلي عشيا فراعني وللقلب روعات لها القلب خافق وقد تمنع النوم الهموم الطوارق أ أن غُردت في بطن وا دحمامة تجاوب أخرى ما ُ عينيك غاسق كأنك لم تسمع دعاء حمامة بليل ولم يحزنك جار مفارق اخو العزم من كفّ الهوى وهو تائق بليلي وللاقدار راع وسائيق ولاعن رضا منا، كذاك البوائق فتؤنقني منها قرى وحد ائـــق بها دفنوا ليـــلي واني لصادق

فبت اريد النوم لا أستطيعه بلى فأفق من وجد ليلى فانما و الافمت وجداً فقدشطّت النوي قذ فن بها لا عن هوي مناقارب احب ومایی ان اکون رأیتها ضواح براذان وباحتها التى

وقرأ عمى على ان حبيب ايضا وانا اسمع .

معاوى ان تلق الذي كنت لا قبا و تمس بك الدنيا مضت فتولت افاًی فتی لاقت شَعوب ومدره(۱) و أی کر مم فی قبلیبك دلت ص ٥٤ سأبكيك للـدنيا وللدن إنني رأيت يد المعروف بعدك شلت فماعشت مو تورا ولامت خاملا وما كانت النفس الحسية مُلَّت

وقرأ عمى الفضل ن محمد عـلى ا بي جعفر محمد ن حبيب ايضاو انا اسمع لبعض طبيء •

بوادر دمعك ماتنزف كأنك من جُمَّة تغرف اذا ما مرى الحزن أجفانها ستى الخدُّ عار ضها الاوطف كأن بها رمدا عائرا فليس لعبرتها موقف أبيت لما خُمَّ في أنة كما أنَّ من سقم مدنف أمــدُ كأني أخو لــذَة مشت في مفاصله القرقف كأنّ دجى الليل من ظلمة على وإن لم يطل يضعف تقول كواكبـــه لبـــت حجولا فأسيرُها يرسف لقد أفسد الموت طب الحياة غداة ثوى في الثرى نفنف /أتته المنا بالمبعادها ووعد المنية لايخلف ص٥٥ أتته وما اتغرت سنه وليدا بخدن الصبا يعرف

(١) في اللسان (دره) المدره المقدم في اللسان و اليد عند الخصومة و القتال و قيل هو رأس القو م و الدا فع عنهم » _ ح .

وكنت أرشحه للغنى أرى جللا فيه ماأتلف فاصبحت من أملي عارياً وزال به قسدر متلف اذا أن مر. علمز أنَّة تأوهت مر. كبد ترجف یحث بے النزع انفاسه بجہذب اے کرب تردف ترى منبض القلب في صدره كما رنَّقَــت لقوة مُعصــف وكم هاتف باسمه هدّه شبا الموت عن صوت من يهتف يهم على ضعفه بالكلا محتى اذاكاده يضعف فجاء الذي ماله حيلة ولابدمر. ودمايُسلّف وجاد بحوبائيه مسلها ونام المسام والملطف وحلنا نجهزه للبــــــلى وأخطا بــه نفـع مايوصف واصبح يطوى باكفانسه كاينطوى فى اليسد المطرف الى مثلها مر . ترى يوجف ص ٥٦ /وهُون وجدى بان لا أُرى عـلى ها لك بعــده آسف فاود عتــه بطر. للمحودة لواصلها القطر والحرجف كأنَّ على الريح في قره يمينا اذا بلغت تعصف فنفسى الفداء له ملحدا اقام بـ ذوصبا مترف فما صدعت كبدى لوعة كاوعة ثُكلك يانفنسف وفي الله لي خلف انه هو المبتلى وهو المخلف

الى حفرة عملت للبلى

سمعت ابا جعةر محمد بن حبيب سنة ثلاث واربعين وماثتين يقول و احد ·

والجيد والصغير .

٥٣

الناس اسواء (٢) وشتى فى الشيم وكأهم يجمعه بيت الأدم المقول الناس اسواء مستوون كلهم فى النسب مختلفون فى الطبائع. ص ٥٥ قال وقوله وكلهم يجمعه بيت الادم شبه آدم صلى الله عليه اذ كانوا يجتمعون اليه كالبيت من الأدم فيه الاديم الواسع والنَغهل

> وانشدنا محمد بن حبيب قال انشدنى ابو خالد النميرى . ما اطيب العيش لوكان الفتى حجرا تنبو المعاول عنه غير مفلول

وسمعت اباجعفر يقول جَنْزِبالمَاء وَبِريقه اذا غصَّ بِريقه وغصَّ بالطعام . ايضا وانشد لر ؤبة

نَسقيهم غيظا طويل الجأز



وانشدنا ابوجعفر قال انشدنا ابن الاعرابي لسمعان بن مُسيكة .

لقد رُزئت كعب بن عو ف وربما في لم يكن يرضي بشي. يضيمها

(١) كذا بالا صل وقد سقطت الراء الاولى والصواب وذرحرح بضمه الذال والراء بن وقد تشدد الراء الاولى الذال والراء بن وقد تشدد الراء الاولى كأ فى (ذرح) من التاج (٢) بهامش الاصلو انشد احمد بن بحيى اخياف وشتى - اخياف مختاء و ن فى الشيم والطبائع والحلق .

قوله وربما ای و ربما اصیبت بمثله .

ص ٥٨ القدكنت أزرى اذعطاه (١) مجاورى على عيش دنيا دائم لى نعيمها اذا ما المنايا قاسمت بابن مسحل اخا واحد لم يعط نصفا قسيمها فراح بلاشي، وراحت بقسمة الى قسمها لاقت قسيما يضيمها اخا واحد يعنى نفسه وأخاه وقسيم المنايا ملك الموت اى لايعطى انصافا، قال وقوله لاقت قسيما يضيمها دعا عليها اى على المنايا والقسم النصيب والنصف والنصف والنصف

70

و انشد ابوجعفر لزبّان بن سیار الفزاری .

ولسنا كقوم محدثين سيادة يرى مالها ولايحس فعالها ص ٥٥ /مساعيهم مقصورة في بيوتهم ومسعاتنا ذبيان طرّا عيالها

وانشدنا الوجعفر ايضا .

يـا ليته كان فى خير لنـا وله ادنى منــازله ما عاش فى الصين

27

وانشدنا ابوجعفر بن حبيب ايضا .

و مأ مو رة امرا و تأتى بغيره ومااكتسبت فى ذاك اجراولا حمدا أقول فتعصينى وليست مطيعة و أقبل ما قالت ولست لهاعبدا اذا أغضبتنى فى العتاب سببتها وما اتبعت فى ذاك غيا ولارشدا مريد الحر

⁽١) بهامشه اسم ر جل.

و مضرو بة حدین فی غیر ریبة و لا شر ب خمر للر جال قتو ل. پر ید السکین

۲۷ و انشد ابو جعفر ایضا

و مضر و ب يئن لغير ضر ب تطا و حه الطر اف الى الطر اف مضر و ب أصابه الضريب وهو الجليد والطراف بيو ت أ د م أ شعت له به سكنا و أ نسا و بات على صقيل الوجه صاف / أشعت أظهر ت و السكن ها هنا النار و صقيل الوجه اللبن قد ذ هبت ص ٦٠ رغو ته و هو الصريح ٠

فلما لان يا بسمه تمطى وأحدث شكر خالقه لحاف من الحفوة يا بسه يا بس الضريب ولحاف للذي أخ(١)

21

و انشدنا ابوجعفر ایضا ایها القلب لاا راك تُفیق طال ما قد تعلَّقتك العلوق قسم الحب بیننا فاستوینا و کلانا الی اللقاء مشوق

29

وحدثنا ابوجعفر محمد بن حبيب قال العرب تقول فلان خليفة فلان اذا قام متما مه و فعل فعله و ا ن لم يستخلفه .

> و قال ۱ و س بن حجر یا عین جودی علی عمر و بن مسعود

اهل العفاف وأهل الحزم والجود

(١) هنا خرم بالأصل . و م ١١ الأصل

اودي ربيع الصعاليك الاولى انتجعوا

و كل مر. فوقهـا من صالـح مود /المطــعم الجـار والاضياف ان نزلوا

ص ۲۱

المقاحيد العظام الاسنمة و احدتها مقحاد .

ان من القوم موجودا خليفته وما خـلـيـف الى وهب بموجود وانشد نا ابوجعفر للاعشى .

فبت الخليفة من زوجها وسيد نعـم ومستادها (١)

قال مستادها محتارها سيدة يقال استدت المرأة واستدت الرجل اذا اسرته سيدا والمرأة اذا تزوجتها سيدة .

وانشدنا ابن الاعرابي .

إنا اذا الخيـــل غطا إهمادها ومرجت مر. عرق ألبادها نقتل اولى الخبل اونستادها .

قال غطا دام وغطا اسرع، واهمادها جريها فى هذا الموضع وفى غير هذا الموضع المقام.

۳.

اعن المفضل بن محمد بن يعلى الضي قال أخبرني لَبَطة بن الفرزدق قال قلت لأبي وقد استخلف خالد بن عبدالله اخاه أسدا على العراق فقلت له يا ابة قد كبرت اليوم عن الرحلة فاذا أتيت هذا الرجل

(۱) في اللسان (س و د) « استاد القوم استياد ا اذا قتلو اسيدهم او خطبو ا اليه _ ابن الاعر ابى استاد فسلان فى بنى فلان اذا تز و ج سيدة من عقائلهم واستاد القوم بنى فلان قتلو اسيدهم او اسروه او خطبو ا اليه _ ح . فانشده ما مدحت به اهل اليمن فجعل لايجيبني حتى صرنا الى باب أسد ابن عبدالله فلها دخل رحب به فرفعه وقال له يا ابا فراس انشدنا فقال . يختلف النياس ما لم نجتمع لهم ولا اختلاف اذا ما استجمعت مضر فينا الكواهل و الاعناق تقدمها فيها الرؤوس وفيها السمع و البصر ولا نحيا لف غير الله من احد الاالسيوف اذا ما اغرورق النظر ومن يَمْل أيمل الما ثور ذروته بحيث يلتى حفا فى راسه الشعر اما الملوك فانا لانلين لهم حتى يلين لضرس الما ضغ الحجر ص ٣٣ فا سود و جه أسد وقال انصرف يا ابا فراس فلما خرج قلت هذا الذى او صيتك به قال اسكت فما كنت قط املاً لقلبه منى الساعة .

وسمعت اباجعفر يقول يقال للرجل من بنى امية أُمَوى فاذا كان من الانصار او من بنى غطفان من بنى أمة رجل من بنى جحاش (١) بن ثعلمة من ذبيان او أمة من الانصار قلت أُمَوى .

و سمعت ابا جعفر يقول سمعت شيظم بن الحباب العنبرى يقول طسئ الرجل وقنح وَجفس اذ تَخم .

حدثنا ابو جعفر في حدثنى ابن الاعرابي قال سأل سائل سعيد بن سلم فاعطاه فقال له « لاجعل الله لسائل عندك عذرة صادقة » وسمعت / ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي واباً توبة يقولان ص ٦٤

(١) فى القاموس وشرحه التاج وجما شككتاب ابر علية ابوحى من غطمان وهو ابن تعلية ابوحى من غطمان وح.

فلان يحجز بين القوم .

وسمعت محمد بن حبيب يقول سمعت ابا عبد الله ابن الاعرابي يقول و اضح بين الضحة والصّحة والصّحة و و قاح بين القحة والوَّح والوُق و و و طيء بين الطاءة والوَطاءة والوُطوء، قال و يقال اعوذ بالله من طيئة الذليل أى أن يطأني ذليل، قال و يقال حسبه الى الضعة و الصّعة و الصّعة و يقال اخرجت الارض زَهر تها وزُهر تها و زُخاريَّها و يقال للكوكب الُوهرة و الرُهرة و التحقة بتُحفة وتُحفة اذا الطفتَه بلطف و يقال مجلس قُلعة ص ٥٠ و تُلعة وهو الذي يقوم عنه من جلس فيه الما واخذته الدُبُحة والدُبْحة وهو ورم في الحلق و يقال ما دبة وما دُبة وهي الدعوة الى الطعام ويقال آدبهم و انا آدبهم و انا آدبهم أدبا قال طرفة .

نحن فى المشتاة ندعو الأجفلى لاترى الآدب فينا ينتقر والأجفلى أن تدعو القوم جميعا والانتقار ان تخص بالدعوة خاصة قال والمألكة والمألكة الرسالة والمقبرة والمقبرة والمطبخة والمطبخة والمشرقة والمشرقة والمسربة والمسربة ومزرعة ومزرعة ومزرعة ومزرعة ومالى عليك مقدرة ومقدرة ومقدرة فأما من القدر فهقدرة لاغير .

قال الهذلي .

وما يبقى على الحدثان شيء فيا عجبى لمقدَرَة الحكتاب /و انشديا ابوحعفر قال انشدنا ابن الأعرابي لرجل من بني كوز وهو بغثر

ص ٦٦

بغثر بن لقيط من بني ما لك بن ما لك بن ثعلبة وكان هو و رجل من بني اسد شريان _ فشر احدهما بجارية فقال له الكوزي زوجنها فقال قد زوجتكها على باطية من خمر ففعل فلما جاء الله بالاسلام طلبها الأسدى فأبي ان يفعل وانشأ يقول .

ليستاد منا أن شتونا لياليا غذا النـاسُ مذقامالنبي الجواريا بان أبتَ مزريا.عليك وزاريا واهل اللوى أُدَّن حُدبًا عواريا وآنفنا مر. الاباء كماهيا ص ٦٧

تمنى ان كۈز والسفاھة كاسمھا تبغّ ان ڪوز في سوانا فانه فما اكبر الأشياء عندي حزازة وان الذي عنت من اهل شُرمَة /و ارب الذي حد ثتم في رقابنا

سمعت ا با جعفر بن حبيب يقو ل واحد الآلاء إلى ْوإلى (١) والجميع ا لآء مثل أقفاء وواحد الآناء من الليل إِنَّا وَإِنَّ وواحد الاحساء حسَّى

وانشدنا ابو جعفر .

واذا المرء تولى جَــدُه لزم الشقوةُ ذا الجد المُولَ يحرم الخير اذا ما رامــه واذا ما حَـــذر الشرُّ نزل

حدثنا ابوجعفر قال قال الكلبي كانت إياد في الجاهلية يقال لهـــا () في اللسان (ا ل ى) و الآلاء النعم و إحدها ألى بالفتح و إِلَىٰ و إِلَىٰ . الطَبق لانها كانت اذا حاربت قوما أطبقت عليهم فقالت كاهنتهم. لقبت شُنْ إيا دا طبقاً بالقناوا فق شنا طبقُه(١)

/ وقد قالوافى الأمثال « و افق شن طبقه و افقه فاعتنقه» (٢) و التقوا بالبحرين إيا دوعبد القيسوشن بن أفصى بن عبدالقيس بن افصى

3

انشذنا ابن حبيب قال انشدنا ابو تو بة ميمون بن حفص (٣). يالك(٤) من بسر و مر شيشاء يأ خدد(ه) با لمسعل و اللهاء قال ابن حبيب الشيشاء و الصيصاء الشيص .

أنشب من مآ ـ شرحــدا ، قد علمت اخت بني السعــ الد ، (٦)

(۱) كذا الاصل و في مجمع الا مثال للميداني و لسان العزب (ش ن ن). لقيت شرب إيا دا بالقنا طبقا وافق شرب طبقه و () في مجمع الا مثال و زاد المتأخر و في فيه و افقه فا عتنقه _ (س) كذا وفي طبقات الادباء و بغية الوعاة: بن جعفر » ح (٤) بها مش الاصل بخط ابن مقلة بالخفض _ و الذي اعرفه يالك (ه) _ و في اللسان ينشب _ ح (ب) في اللسان (ش ى ش) الشيش و الشيشاء لغة في الشيص و الشيصاء و في اللسان (ص ى ص) و الصيص و الصيصاء لغة في النتيص و الشيصاء و هو الحشف من التمر و في شرح الشو اهد الكبرى للعني بها مش الخزالة (٤-٧٠) « اقو ل قائله اعر ابي من اهل البا ديمة قاله العراء و لم يسمه و سبه ابو عبيد البكرى في الذي لا ي المقدام الراجز » و قله.

قد علمت اخت بنى السعلاء وعلمت ذاك مـــع الجراء أن نعم ما كو لاعــلى الخواء

« وهى من الرجز المسدس » ثم قال قال أبو بكر بن الاعر أبى قد قصر الشاعر وعلمت وعلمت ذاك مع الجراء أن بئس مأكو لا على الخوا.

وحدثنا ابو جعفر قال خطب عـــلى بن ابى طا لب رحمة الله عليه عا تكة بنتزيد بن عمروبن نفيل فقا لت إنى أستبقيك يااميرا لمؤمنين للمسلمين فلم تتز وج به .

وحدثنا ابوجعفر بن حبيب قال يقال للاهاب ما كان فى الدباغ منيئة فاذا خرج من الدباغ فهو أ فيق، قالت دا بغة « إسلم أ فيق لا نغل ص ٦٩ ولا رقيق » قبل ان يخرز أو يشق فاذا شق فهو أ ديم و ان خر ز أسفله فهو سقا. .

وانشدنا.

اذا انت باكرت المنيئة باكرت مَداكا لها من زعفران وإثمد (۱) وسُمعت ابا جعفر بن حبيب يتول يقال بهأن به وبهئت به وبسأت به وبسئت به اذا أنست به .

= الشيشاء للضرورة _ وانشدوفيه الصلم.

يا لك من تمـر و من شيشا ينشب في المسعل و اللهـا أنشب مر .. ما شم حدا

ففصر الشاعر الشينناء واللهاء وهاممد و دان وقال اراد حدادا فاسقط الدال قال ومن العرب من يفعل هدا فال الراجز .

قواطنا مكــة من ورق الحمي

اصله الحمام فحذف الميم الآخرة » و الجراء من قولهم جارية بينه الجرأة بفت الحجم من المحالم المحمد من أو رورواه و اثمدا بالالف ولعل القصيدة على ذلك الروى _ ح .

بسأت به عُقْرُ الكلاب فما ينبحنه واذا له الـفـقر

المُذال المهان المُطّرح اذلت الشيء اذا اهنته وطرحته .

قال ابوجعفر يقال معست الشيء اذا دلكته ومعست الإهاب في الدباغ دلكته .

وانشدنا .

وصاحب يمتعس امتعاسا كأن فى جال استه احلاسا

ص ٧٠ / وسمعست ابا جعفر يقول السعرب تقول « لسكل جابه جوزة » (١) الجوزة السقية والجابه الذي يجبهك ويرد عليك وأنت تستى والجائز الساقى. وانشد .

عَجِل جُوازی و اقَّل حبسی واذکر مقامی بالرُحیل امس جوازی سقیی و الرُحیل منزل من منازل مکة علی طریق البصرة .

وسمعت ابن حبيب يقول الحَـنْر الأثر والحَبْر اللون والحَبْرَة (٢) الصفرة في الأسنان ومن ذلك القَلَحُ (٣) .

(۱) فى اللسان (جوز) لسكل جائل جوزة ثم يؤذن _ اى لكل مستق ورد علينا سقية ثم يمنع من الماء وفى اللسان (جبه ه) لسكل جابسه جوزة ثم يؤذن _ ح (۲) فى اللسان (حبر) والحبرة بكسر الحاء وألباء القلم فى الاسنان ح (۳) فى اللسان (ق ل ح) قال شمر اوله الحبر وهى صفرة فاذا اخضر فهو القلح _ ح

لاا مالی للیز یدی وا نشد .

73

و لست بسعديً على فيه حَبرَة ولست بسعدي حقيبته تمر والبيت للفرزدق قال فقالوا له يا ابافراس هجوتنا فى بيت مرتين فقال لا ابالى .

> قال ابو جعفر وقالت الضبع/فيما ذكروا وأكلت حملا لرجل فقال لها ياعدوة الله أكلت حملي قالت ما فعلت قال فما هذا الأثر بفيك والحرة بكفك فقالت .

> ما هي الاَحــبرة بنــابي وعُصمة بالكـف من خضا بي العصيم من كل شيء بقايا آثاره آثار الطيب والخلوق والقطران.

TT

وسمعت ابا جعمر يقول كميت الشيء كتمته وسترته وتكميته تعمد ته وانشد لرؤية .

انى على التعريض والتكتى أرى خطوب القدر الملم يزللن والذم لأهل الذم عن صامل الأركان مسلهم صامل شديد ومسلهم طويل .

٣٤

و انشد نا ابوجعفر بن حبيب لمسعود اخي ذي الرمة .

على البئرمن يبرين حلّت حولهم سقى البئر رجًا ف السحاب هَموعُ وانى لأخنى حب سمراء منهم ر ويعــــــلم قلبي أنه سيشيــع وما خير حب مستكر. كأنه شغاف اجتتـه حشى وضلوع وقد علمت سمراء ان حديثها نبيــع كما ماء الســـاء نبيــع

ا لامالی للیزیدی من المال والاهل التلاد خلیع من المال والاهل التلاد خلیع المّت واهلی سالمون جمیع بنفسی مَن جَنّ به و و لوع هفت کبد عما یقلر، صدیع یؤر قنی و العاذ لات هُجو ع

لفد شفی حبیـك حتی كـأنـنی
وحتی كـأنی واجم مر_ مصية
یقولون مجنون بسمرا، مولـع
اذا أمرتك العـاذلات بهجرهـا
و كيف أطبع العـاذلات وحبها

ص ۷۲

وسمعت ابا جعفر يقول الصفق الماء ألاصفر / الذي يخرج من القربة اذا طُينت وسمعته يقول العُقور القُصور واحدها عقر وسمعته يقول في قولهُم اذا أكل اقتف (۱) اى أكل كل شيء في الاناء ومنه فلان يُقف اذا كان يأخد الشيء كله واذا شرب اشتف (۲) اى شرب كل ما في الاباء حتى الشفافة وهي البقية تبقى في اسفل الاباء.

30

وسمعت ابا جعفر يقول اللعين فى كلام العرب المتبرأ منه المخلوع لكثرة جرائمه .

/ وانشدنا عن ابن الاعرابي للشمّاخ .

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللَّجين (٣)

(۱) وفى رواية النسائى فى حديث ام زرع اذا أكل اقتف اى أكل جميعه لشرهه ونهمته (۲) فى التاج (ش ف ف) واشتف ما فى الاثاء كله اى شربه كله ومنه حديث ام زرع وان شرب اشتف وفى وصاة بعص العرب لابنه اقبح طاعم المقتف واقبح شارب المشتف.

(r) في اللسان (ل جن) تلجن و رق السدر اذ الجن مدقو فا و انشد البيت _ = اللجين اللجن اللجين الورق المبلول المخبوط لتأكله الابل.

ذعرت به القطا ونفيت عنــه مقام الذئب كالرجل اللـعــن .

3

وانشدنا ابوجعفر قال انشدنی ابوتوبة فی قول العرب حببت (۱) الرجل فانا أَحبه فهو / حبیب ومحبوب من هذا اخذ، وأحببته وهو مُحَب ص ٧٤ فو الله لو لا تمره ما حببته ولوكان ادنی من عُبید وُمشرِق

أحب (٢) ابا الغضبان من حب تمره

واعلم ان الرفق بالجار ارفــق

وسمعت ابا جعفر يقول العلة من الحجاف والمغمل ان يأكل الدابة التراب فان هو ثلطه والامات .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي يقول العرب تقول ثور وثورة وعصفور وعصفورة وبرذون وبرذونة وعبد وعبدة وشيخ وشيخة وغلام وغلامة (٣) وانشد الاخطل فيمن انث الثور .

= وهو و رق الخطمى اذا اوخف _ ا بو عبيدة لجنت الخطمى و نحوه تلجينًا واوخفته اذا ضربته بيدك ليثخن _ ح (١) فى اللسان (خ ب ب) وحببته لغة وكره بعضهم حببته وانكر ان يكون هذا البيت لفصيح _ وهو قو ل عيلان بن شجاع النهشلى .

أحب ابا مروان مر اجل تمره واخلم ان الجار بالجار ارفق فا تسم لو لا تمسره ما حببته ولا كان ادنى من عبيد و مشرق وكان المبر دير ويه وكان عياض منه ادنى ومشرق « وعليه فلا اتو اه فيه » ح كان المبر دير ويه وكان عياض منه ادنى ومشرق « وعليه فلا اتو اه فيه » ح (۲) بها مش الاصل « و رجل و رجلة و إنشد - لم يبا لو احرمة الرجله « و في اللسان (رجل) ابن جنى و يقال =

٦٠ الا مالي لليزيدي

جزى الله فيها الاعورين ملامة وعبدة ثفر الثورة (١) المتضاجم وانشدنا للنابغة الجعدى فيمن انث البرذون.

ص ٧٥ / وبرذونــة بل البراذين ثفرها وقدشربت من آخرالصيف إَيلا(r) اراد لبن إيّل وهو يُغلم .

وقال غير ابن الاعرابي يقول أُيَّلًا يريدون جمع لبن إيَّلِ اى خاثر مثل حائل وحُوِّل وهو خطأ .

وانشد فيمن انث العصفورة لمغيرة بن طارق بن ديسق اليربو عي ٣).

فلو انها عصفورة لحسبتها مُسوَّمة تدءو عُبيدا وأزنما وانشد فيمن قال عبد وعبدة عن محمد بن انس السلامى لبعض بنى اسد فام عبيد وهى فى الناس حرة له وابوه عبدة وعيد وانشدنا لابن غلفاء الهجيمى فيمن قال غلام وغلامة .

كل جارطل مغتبطا غيير جييران بني جبله حر قواحبيب في جبله حر قواحبيب في المحتاجه لم يبا او احرمه الرجله (١) في التعليق على ديوان الاخطل - يعني بثمر الثورة المرج » (١) في اللها ن (أول) تال الما فغة الجعدي يهجو ليلي الاخيلية » البيت - ثم قال قال بن برى صواب انشاده « بريذينة بالرفع والتصغير دون واولان قبله . ألايا ازجر اليلي وقولا لها هلا وقد د كبيت امرا اغر محجلا ألايا ازجر اليلي وقولا لها هلا وقد د كبيت امرا اغر محجله (٣) اللهان (زن م) نسبه للعوام بن شوذب الشيبا في - ح (٤) كذا ضطه في الاصل بالخمص وهو مردود بما قبله من الابيات فني اللهان (غ ل م وانشد نا

و انشدنا ا بو جعفر ا يضا عن قطرب.

ظم اریوماکان اکثر باکیا ووجه غـلام ُیستری وغلامه یستری یختار .

و انشدنا فيمن قال شيخة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي .

وتضحك مى شيخة عشمية كأن لم ترَى قبلى اسيرا يما نيا (١) و انشد لعبيد بن الابرص .

باتت على إرم رابية كأنها شيخـــة رَقوبُ اراد عقابا شبهها بعجوز قاعدة عــلى نشز .

و انشد فيمن قال رجلة لرجل من حمير .

سلبو اسربال اختهم لم يها بو اعورة الرجله (٢) =) قال اوس بن علماء المجيمي يصف فرسا.

اعان على مراس الحرب زغف المضاعة لها حلق تؤام ومطرد السكعوب ومشر في من الاولى مضاربه حسام ومركضة مريحي ابوها يهان لها الغلامة والغلام وفي اللسان (صرح) « الصريح اسم فحل منجب » ومركضة كحسنة كافي اللسان (رك ض) ويروى بكسر الميم كما في الاصل ح (١) اورده الحلال السيوطي في شواهه المغني ص ٢٢٣ من شواهه لم من قصيدة لعبد يغوث جاهلي من قحطان وقال «قال الحاحظ في البيان ليس في الارض اعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث فا نا قسنا جودة اشعارها في وقت احاطة الموت بها فلم تكن دون سائر اشعارهما في حال الامن والرفاهية » وقوله كان لم ترى حقال التد مرى يروى باظهار لفظ الياء على الخطاب وبالالف على الاخبار عن المؤنثة الغائبة _ ح.

(٢) تقدم قريبا في التعليق _ خرقو اجيب فتا نهم _ لم يبا لو احر مة إلر جله

ص W /و سمعت ابا جعفر يقول الإعراب الكف عن القبيح والريبة(۱) ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه ألّا تعربوا الرجل عن ذكر اخيه بالقبيح — اى الاتنهوه .

وانشد لرؤبة

قد بكرت باللوم ام عُتاب تلوم ثلبا وهو فى جــلد الناب · و العُرب (۲) فى عفافــة و اعراب

العُرب جماعة عروب وهى الخليع مع زوجها العفيفة عن غيره . قال ابوجعفر ومثل من الامثال خط الله نوءها » يقول ذلك دعا. عليها اى جعل الله نوءها خطيطة لامطر فيه (٣) والخطيطة الارض التى يمطر ما حولها ولاتمطر هى وانما يريد بذلك اخسر الله حظها .

حدثنا ايوجعفر بن حبيب قال حدثنا ابن الاعرابي / لا يجوز في (۱) لسان (ع رب) والاعراب ردك الرجل عن القبيح وعرب عليه منعه واماحديث عمر رضى الله عنه ـ مالكم اذارأ يتم الرجل بخرق اعراض الناس ان لا تعربو اعليه» فليس من التعربيب الذي جاء في الخبر وانماهو من قو لك عربت على الرجل قوله اذا قبحته عليه _ ح (٢) لسان (ع رب) الاستعراب الافحاش في القول قال رؤبة يصف نساء جمعن العفاف عند الغرباء والاعراب عند الازواج وهو ما يفحش من الفاظ المكاح والجماع فقال _ (والعرب في عفافة واعراب) وهذا كقو لهم خير النساء المتبذلة لز وجها الخفرة في قو مها. (٣) لسان (خطط) سئل ابن عباس عن رجل جعل امر امرأته بيدها فقالت له انت طالق ثلاثا فقال ابن عباس «خط الله نو مها الاطلقت نفسها لاثنا » و روى خطأ الله نو مها بالهمز اى اخطاها المطر «قال ابو عبيد من رواه مطالة نو ها جعله من الخطيطة وهي الارض التي لم تعطر بين ارضين محطو رتين وجمعها خطائط _ ح .

هذا الضمُّ ويقال (١) الممَلَكة والمُملُّكَة .

وحدثنا ابوجعفر محمد بن حبيب قال اخبرنى ابوخالد النميرى قال كان الفرزدق لايدع الزناء على كبر سنه فقال لمولى له يو ما اثنى يبغى قال فاتاه بامرأة فال فجعل يمارسها فلم يصنع شيئا فقالت والله ما انا وانت الاشى. واحد فقال لها انك تفتحين بيتا وانا انشر ميتا ثم انشأيقول يا لهف نفسى على نعظ فجعت به اذا التي الركب المحلوق والركب وسمعت ابا جعفر يقول قال ابوتوبة طغا الما. يطغو طُغُوا وطغى الانسان بطغي طُغنانا.

و انشد نا الوجعفر

الم القدعلمت لا أبعث العبد بالقرى الى الضيف إلا أفضلُ القوم حامله من ٢٩ و قال ابو جعفر الوغيرة اللبن يطرح فيه الرضف الحار ليطيب و الرضف الحجارة الييض الحجاة .

و سمعت ابا جعفر يقول العرب تقول استذم الرجل ماذمِيَ لك اى ما طمعت فيما قبله .

و سمعت يقول و احد النخاورة نخوار وهم الجبابرة (٢) .

قال و يقال حَبِط بطن فلان اذا امتلاً و انتفخ، و حَبِط جلده اذا انتفخ من الضرب .

⁽١) كذا ولعل المنفى ضم الميم وحدها لرومع اللام حفى القا موس والتاج (م ل ك) وبضم اللام فقط وسط المملكة _ اولعله فلا يقال _ ح.

⁽٣) فى اللسان (ن خ ر) النخاورة الاشراف واحــد هم نخوار ونخورى ويقال هم المتكبرون .

وسمعته يقو ل الناقة الْعُلُط الموسومة والسُمُط لاسمة عليها .

و سمعته يقول العُرَضَى من الرجال الذي لا يثبت على الفرس وسمعته يقول يقال علهت الى زيار تك و الى الحرب اذا جزعت عن

ص ٨٠ التخلف عبك/وعن الحرب وغير ها وهو المشتلق الى الشي. عَلِم يعلم علما ٠

وسمعته يقول قنت وقتن اذا نحف وهزل يقنت قناتة وقتانةوا نشدنا. إن المطامع قد صار ت الى قــلــل

يقال قليل وقُلَل

و سمعته يقول الأركاح الساحات يقال فلان يتركح يريد فى ساحة و احدة (١) .

وسمعته يقول يقال ذبّ في الصائم وذبل وطَلِي فم الصائم اذا اصابته طلاة (r) وكذاك لفم المريض .

وسمعته يقول يقـال دثه بالحجارة ااذا رماه ورد سه (١) . وانشد .

ر ميك بالمرداس فى قعر الطوى المرداس الحجر / و سمعته يقول الرجاس الرجس .

ص ۸۱

(۱) كذا و فى اللسان (رك ح) وركحة الداروركحها ساحتها وتركسح فيها توسع يقال لفلان ساحة يتركسح فيها اى يتوسع » ح (۲) كذا و فى اللسان (طل ى) والطلاوة (بكسر الطاء) الريق يخثر ويعصب بالفم من عطش اومرض – ح (٤) فى اللسان «المرداس ويعصب بالفم من عطش اومرض – ح (٤) فى اللسان «المرداس والمردس ألصخرة التى يرمى بها وخص بعضهم بسه الحجر الذى يرمى به فى البئر ليعلم افيها ماء ام لا قال الراجز – قذ فك بالمرداس فى قعر الطوى

و سمعته يقول اشرا. (١) البلاد نواحيها واعداؤها واعناؤها (٢) واقطارها واقتارها (٣) واصبارها (١) .

و سمعت ا با جعفر يقول العرب تقول هل لك فى أمك مهزولة (ه) معناه هل لك فى اجر مثل اجر أمك .

و انشد نا ابو جعفر .

منجرد اللحيين عريان الطبق له عروق مثل أمساد الابق الابق القنب.

ا بن حبيب عن ابى تو بة عن الكسائى فى رجل يطيل النوم. ينام ويذهب الاقوام حتى يقال اتو اعلى ذى بلّيان (١) اىحيث لايدرى اين هم .

(۱) فى اللسان _ واشراء الحرم نو احيه الواحد شرى مقصور قال القطامى لعرب الكواعب بعد يوم وصلنى _ بشرى الفرات وبعد يوم الجوسق (۲) فى اللسان (عن و) اعماء الشيء جو انبه واحدها عنو بالكسر (٣) فى اللسان (ق ت ر) القتر الباحية والجانب لغة فى القطر وهى الاقتار (٤) فى اللسان (صبر) الصبر والصبر (بالضم والكسر ناحية الشيء وحر فه وجمعه اصبار وأصبار الشيء اعلى نواحيه _ ح (٥) روى الممل الميد انى على عير رواية ابن حبيب فقال (هل لك فى أمك مهز ولة قال فان معها احلابة) الاحلابة ان يحلب الرجل و يبعث به إلى اهله من المرعى يريد هل لك طمع فى أمك فى حال فقر ها اى لا تطمع فيها فليس شيء قال ان معها احلابة يضر ب فى بقاء طمع في احسان الام _ ح (٦) فى اللسان (بل ى) بعد! يراد البيت « يقول =

ص ۸۲

و انشدنا/ ابو جعفر لارطاة بن سهية المرى

إنى لاطوى عن صديقي سُرتي اذا أثرت في أكرميك الأنامل بَيت على خلق الرجال بأعظم خضاف تثنّي بينهر. المفاصل

وقلب جلت عنه الشؤون فان تشأ ﴿ يخبر كُ ظهر الغيب ما أ نت فاعل

و ا نشدنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال ا نشدنــا ابو عبدالله محمد بن

زياد الإعرابي

ألم تر أني اذا ما زوى صديق مود ته جانيا وقــدكنت أرعى له حقه وأطـــل مرضاته دائسا فإن قال قولا تحملته وارب جد أنزلته لاعبا صفحت وأعرضت حتى يؤوب ماكان من حلمه عازبا وحتى معود لاحسانيه ويطلب مرضاتنا راغيا رضيت ولم يلفني عاتبا وضيع مر. حقنا الواجبا عطفت على على جهله فكنت على له غالبا لكيما يراجع فيما بستى ويقبل من ذنب تائبا

ص ۸۳ /سألتمس العذر جهدي له وأجعل ظني به كاذبا فان كان من علة ما أتى

و إن هو أعيت معاذ بر ه

= إنه اطال النوم ومضى اصحابه في سفر هم حتى صار و الى موضع لا يعرف مكانهم من طول نومه وكل من بعد عنك حتى لا تعرف موضعه فهو بذي بلي وهو من بل في الارض اى ذهب اراد ضياع امور الناس بعده قال وفيه لغة اخرى بذى بليان (بتشد يد اللام وتخفيف الياء) وهو فعليان مثل صليان». وانشد البيت _ ح .

(4) ويرجع

ویرجع ما کان من و دنا و ماکان من و ده ذا هبا فان هو صُرم تما دی به تبدلتُ من صاحبی صاحبا ولم یُلفنی ابدا ذاکرا بسو. له لا و لا عاتبا ولکننی قد اقول الجیدل فیده و احفظه غائبا(۱)

وسمعت ابا جعفر يقول الرَّشق الرمى بعينه والرِ شق السهام الحنس والست واكثر من ذلك يتناضل بها القوم .

و حدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابي.قال قال عبد الملك ابن مروان لبنيه ايا كم و دماء / آل ابى طالب فان آل حرب تلطخوا ص ٨٤ بها فما نوظر و ١.

سمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة ميمون بن حفص (٣) صاحب النحو يقول بينا يزيد بن عبد الملك فى بعض بحالسه بالشام يقلب احجارا اذ قرع بحجر حجر افابدى عن كتاب اعجمى فبعث الى و هب بن منبه فقال اقرأه فقال اجد فيه: ابن آدم لوعاينت سير ما بق من اجلك لزهدت فى طول ما ترجومن أملك وقصرت عن حرصك وحيلك ورغبت فى الزيادة فى عملك انك تلقى ندمك لوقد زلّت بك قدمك وأسلمك اهلك وحشمك وتبرأ مك القريب وانصرف عنك الحبيب فلا انت الى اهلك عائد ولافى عملك زائد اعمل ليوم القيامة قبل الحسرة والندامة .

وسمعت ابا جعفر يقول / يقال رجل عجمي أذا كان عجمي الاصل ص ٨٥

⁽۱) بها مشه و الله لا اعلم اليوم على وجه الارض من يجمع هـذه الاموركلها اوبعضهاو المستعان بالله (۲)كذا فى الاصل ـ وفى طبقات الادباء لابن الانبارى وبغية الوعاة« بن جعفر » فلعل مافى الاصل مصحف وقد تقدم ـ ح .

٧٤ الامالي لليزيدي

و انكان فصيح اللسان ورجل اعجمى اذا كانت ُعجمته فى لسانه وانكان ها شميا .

وسمعت آبا جعفر يقول سمعت آبا توبة يقول باد الشيء يبيد بيدا وبيودا وبَيدَانا مثل جاش بجيش جيشا وجيوشا وجيَشانا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي يقول سمعت غنيًا تقول أستيع فى معنى أستطيع .

* وسمعت ابا جعفر يقول سألت ابا عبد الله ابن الاعرابي عن سبع (١) عشرة مسألة فى شعر الطرماح فى مجلس واحد ونسق و احد فو الله ما أجا بنى فى شىء منها كل ذلك يقول لا ادرى — لايحدس لى فبها .

و انشدنا ابوجعفر لرؤبة .

داب ودابت سلقة من السِّلق لوصُحنت حولا وحولا لم تُفق ٨ / ويروي القة من الالق وهي رواية ابي عون الحرمازي وهي الدّئبة الخفيفة .

3

و انشدنا ابوجعفر عن ان الأعراق .

عَشَّيتُ جا بان حتى اشتد مغرضُه وكاد يهلك لولا انه اطَّافَ (٢)

(١) كذا في الاصل وفي بغية الوعاة ص٢٤ «قال مجد بن حبيب سألت إباعبدالله ابن الاعرابي في مجلس واحد عن بضع عشرة مسئلة من شعر الطرماح يفول في كلها لا ادرى ولم إسمع أفا حدث لك برائي »فالظاهر إنه تصحف بضع بسبع.
(٢) كذا وفي اللسان (طوف) فالى ابن الاعرابي اطاف يطاف اطيا فا إذا التي ما في جوفه وانشد

عشبت جابان حتى اشتد مغرضه وكاد ينقد الاانـــه اطافــــ

قو لا لجابان فليلحَق بطيَّته نوم الضحى بعد نوم الليل اسرافَ ا طًّا ف انجى و هو الطوف والنجم(١) والغا ئط، وَمَغرضه خاصرتاه، والطبة الناحية التي يتجه البها .

وانشدنا ابو جعفر عن ابي توبة . اذا اجتمعوا على وأشقذوني فصرتكأ نني فرأ مُتار ا شقذ وني طردوني، واصل متار متأر فترك الهمز (٢) والمتأر ا لذي رُ قب و ينظر اليه كأنه قد وضعوا عليه العيون .

و انشدنا الوجعفر للكميت .

/ أتأرتهم نظري و الآل برفعهم حتى اسمدرَّ بطرف العين إتآري اسمدر سدر وتحبر .

وانشديا ابوحعفر قال انشدني ابن الأعرابي .

بضرب كآذان الفراء فضوله وطعن كايزاغ المخاض تبورها (٣)

= جا با ن اسم حمل و في ا لتا ج (ج ب ن) جا بان اسم ر جل الفه منقلبة عن واو لغير علة _ ح (,) كذا _ ولعله « و النجو » ح (٢) في اللسان واما قول الشاعر ـ الببت قال ابن سيده فانه ار اد متأر فيقل حركة الهمز ه الى التأء و ابدل منها الفالسكو نها و انفتاح ما قبلها فصار متار ا _ ح (٣) البيت لمالك بن زعبة ـ كِ ـ و في اللسان بعدار إد البيت« قال ابو عبيد كايزاغ المخاض يعني قذفها بأبوالها وذَّكَ إذا كانت حوامل شبه خروج الدم يرمي المخاض أبوالها وقوله تبورها تختيرها انت حتى تعرضها على الفحل ألاقح هي ام لاوبار الفحل الىاقة ييو رها بو را ويبتـــا رها و ابتا رها جعل يتشممها اينظر' ألا قـح هي أم حائل » _ ح . تبورها اى تبور حملها وذلك ان يأتيها بعد أن يضربها الفحل بسبعة ايام فيضربها على عجزها وهى غافلة فان شمدت (١) بذنبها وعقدت عنقها واوزغت ببولها والايزاغ دفعها بولها دفعة دفعة وكذلك ازغالها فهى لاقح .

و سمعت ا با جعفر يقول يقال جلدت البعير و نجوته ا ذ ا سلختـه و ا نشد

حد ثنا ابو جعفر قال كان فحل يضرب في ابل دعيميص الرمل(؛)

(1) بها مشه _ المحفوظ شمذت معجمة (١) في اللسان (ن ج و) نجو ت جلد البعبر عنه وانجيته اذا سلخته _ قال يخاطب ضيفين طرقاه _ البيت (٣) كذا في الاصل ولم احد هذه المادة في اللسان والتاج ولعلها تصحفت عن متكتها ففي القاموس وشرحه (متك) والمتك بالفتح القطع كالبتك _ ح في القاموس والتاج (دع م ص) ود عيميص الرمل عبد السود داهية خريت يضرب به المثل يقال هو دعيميص هذا الامريقال ماكان يدخل بلاد وبارغره فقام في الموسم لما انصرف وجعل يقول.

فمن يعطنى تسعا وتسعين بكرة هما نا وأ دما اهدها لو با ر نقام مهرى واعطاه ما تال وتحمل معه باهله وولده فلما تو سطوا الرمل طمست الجن عين دعيميص فتحير وهلك هو ومن معه في تلك الرمال فنتج منه نيف وثلا ثون بكرة فاقتعد منها دعيميص بكرة ثم ان الفحل عاد فضرب فيها ورجع فتبعته البكرات فركب قعدته وحمل بيض نعام معه وجعل فيه ماء ودفنه فى الرمل فلم يزل يتبع الفحل حتى هبط به على ادض و بار فرأى نخلا كثيرا وابلا وحشية (١) فنودى انه لاسبيل لك الى البكرات هى من فحلنا ولكنا قد وهبنا لك منهاقعدتك واختر/بين ص ٨٩ الشعر و النسب و الدلا لة فاختار الدلالة فكان ادلً العرب .

وحدثنا ابوجعفر قال آتى الحارث بن ظالم ابا الخريف ويقال الغريف وهو عبيد بن نُشبة بن مرة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان فقال له علمى ألفتك فقال اذا هممت فافعل فأعادها عليه فقال له كذاك ثم قال له الثالثة فشد عليه بالسيف فقال له الحارث ما تصنع ؟ فقال هذا الفتك هممت ان أضربك .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابي قال لمامات عامر بن الطفيل جعل حول قبره حمى ميلا فى ميل لايرعى و لايدفن فيه احد فقدم ابن عمه جبار بن سلمى/بن مالك فقال اين دفتتم ابا على؟ فأروه ص . ٩

⁼ و قد اور د هذه القصة يا قوت الحمو ى فى معجمه (وبا ر) با وضع مماهنا فر احمها ان شئت ـ ح .

⁽¹⁾ في معجم ياقوت (وبا ر) « حوشية » و في اللسان (ح و ش) الحوش و الحوشية ابل الجن و قيل هي الابل المتوحشة و يقال إن فحلامن فحولها ضرب في ابل لمهرة بن حيد ان فنتجت النجائب المهرية من تلك الفحول الحوشية فهي لا تكاديدركها التعب _ ح .

قبره وحماه فقال لقد ضيقتم على ابى على ان ابا على بان بخصال كان لايضل حتى يضل النجم ولا يعطش حتى يعطش الجمل ولا يبخل حتى يبخل البحر ولا يجنن حتى يجبن السيل .

قال ابوعبدالله اليزبدى وزادنى احمد بن يحيى « وكان خير مايكون حين لا تظن نفس بنفس خير ا » عن ابن الاعرابي ايضا .

وحدثنا ابوجعفر قال خطب رجل من الاعراب فطلبوا منه المهر ستين بكرة فأنشأ يقول .

خطبت فقالوا هات ستين بكرة فقلت الزناخير من الحرّب القَشْر وحد ثنا محمد بن حبيب قال نظرت فتاة من العرب الى بطنها ص ٩١ وفرجها فأعجبها ما رأت مر. حسنه / فلهطت فرجها اى ضربته بيدها وابوها يسمعها وهى لاتدرى وقالت لعن الله من ينقصك من ستين ناقة فقال لها ابوها .

ان تك ستين فستوك قمّن (١) والا ربعون يا ابنتي (٢) مهر حسن

وحد ثنا ابو جعفر قال حدثى اصحابنا قالوا عطس عبدالملك بر مروان فى مجلسه فشمته الناس فقال م يهديكم الله ويصلح بالسكم ويدخلكم الجنة عرفها لسكم، فبلغ ذلك الحجاج فكتب اليه انه بلغنى فيما انتهى الى من الخبر أن امير المؤمنين عطس فشمته الناس فرد عليهم يهديسكم الله ويصلح بالسكم و يدخلكم الجنة عرفها لكم فياليتني كنت معهم فأ فوز فوزا عظما .

⁽۱) بهامشه «ای خلبق_ و آخر _ ای حقیق (۲) بهامشه یابنیتاً _.

٤.

حدثنا ابو جعفر قال حدثنى ابن الاعرابي قال قدم جرير المدينة /فأتاه شباب من اهلها فقالوا انشدنا يا ابا حزرة فقال أأنشدكم وفيكم الذى ص ٩٣ يقول .

انى سريت وكنت غير سروب وتُقرِّبُ الاحـــلام غيرَ قريب (۱) ماتمنعى يَقظى فقـــد تؤتينه فى النوم غــير مصـــرَّد محسوب كان المى بلقائها فلقيتها فلهوت من لهو امرئ مكذوب والله لا أنشد كم حرفا حتى اخرج من المدينة .

قال ابوجعفر وكان معاوية اذا قدم عليه وفد المدينة قال انشروا علينا حبرات قيس .

وانشد ناعمى الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى (٢) قال انشدنى اسحاق بن ابراهم الموصلي .

فار قتهم وأنَّا لا يخني عـــلى فقـــرى اليهم و بهـــم فقرُّ الى

فر أيت مثل الشمس عند طلوعها في الحسن اوكد نوهالغروب ـ ح (٢) هو الامام ابو عجد يحيى بن المبارك اليزيدى النحوى المقرئ اللغوى جد المؤلف نا عدة البيت اليريدى ومؤسس مجدهم وحامل لرائهم ـ ح.

⁽۱) الشعر لقيس بن الخطيم والروايسة سربت بالباء الموحدة «ك-أتول في اللسان (س رب) قال ابن برى رواه ابن دريد » سربت بباء موحدة لقوله «وكنت غير سروب » و من رواه «سريت بالياء با ننتين فعماه كيف سريت ليسلا وانت لا تسربين نهارا وفي امالي القالي (٢/٣٧٣) بعد الثالث.

وحدثني عمى الفضل عن اسحاق عن ابي عبدة قبال جاء رجل ص ٩٣ الى يونس بن حبيب و نحن عنده فقال من اشعر الثلاثة؟ / فقال الأخطل فقلنا من الثلاثة قال أي ثلاثة ذكر و ا فهوا شعرهم، فقلنا عمن تر وي هذا؟ فقال عن عيسي بن عمر و ابن ابي اسحاق الحضرمي و أبي عمرو ابن العلاء وغيرهم (١) الذبن ما ثوا الكلام وطرقوه ٠

حدثى عمى الفضل عن اسحاق عن ابن كناسة قال اجتمع الكميت والنصيب في حمام فقال الكميت للنصيب انشدني قصيدتك. بزينب ألمم قبل ان يرحل الركب وقل إن تَملَّينَا فالملك القلب (١)

فقال و الله ما أحفظها قال لكني احفظها أفأ نشدك إما ها قال نعم فأقبل الكميت ينشده وهو يبكي ٠

وحدثني عمى الفضل قال حدثني اسحاق قال حدثني ابن كناسة قال قال نصيب ماكنت اتوهم آنى اقول الشعر حتى قلت . بزينب ألمم قبل ان يرحل الركب

(١) ذكرت هذه القصة في ترجمة الاخطل المحقة بديو انه _ (٢٥) و ز ادفها عنبسة الفيل ومهمو ن الأفرن الذين ما ثوا الكلام وطرقوه _ لا كاصحابك هؤ لاء لا بدويون و لا نحو يو ن « فقال للرجل سله وبأى شئ فضلو . قال با نــه كان اكثر هم عددقصا ئد طوال جيا د ليس فيها سقط ولا فحش واشدهم تهذيبا للشعر ــ فقال إبووهب أما إن حماد إوجناد إكانا لايفضلانه فقال وما حماد وجنــا د لانحويان ولابدويان ولا يبصران الكسور ولايفصحان وإنا احداثك عن ابناء تسعین او اکثر ادو ۱ الی امثالهم ـ ح (۲) فی امالی القالی قال جریر و ددت إنى سبقت 'من السوداء يعني نصيبا إلى هذه الابيات فذكرمنها ثما نية هذا اولها.

وحدثني

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنى اسحاق قال سألت / الاصمعىعن ص ٩٤ جرير فقال كان جرير اغزرهم واسهبهم وأنسبهم والتخهم هجاً. . .

21

وانشدني عمى الفضل قال انشدني عيينة بن المنهال (١) ٠

فأ بلــــغ مصعباً عنى رسولا وهل يُلنى النصــيح بكل وادى تعــلمُ ان اكثر من تناجى وإن ضحكوا اليك هم الأعادى

و انشدنی عمی الفضل قال انشدنی اسحاق .

عدُّوراح في ثوب الصديق شريك في الصبوح وفي الغَبوق للسبود الشفيق بمقلتيك وليس وراء ه نظر الشفيق العُمانية المسلود المس

وحدثنى عمى الفضل قال سمعت اسحاق يقول الهاجى احد المادحين. وانشدنى عمى الفضل قال انشدى مصعب بن عبدا لله الزبيرى قال لما هلك الحصين بن الحصين بن الحمام المرى/سمع هاتف من الجن يسمع صوته ولا يرى شخصه صهه وهو يقول.

الاهلك المحلو الحلال المحلاحل ومن رأيه (٢) حزم وعزم ونائل و من قوله فصل اذا القوم أفحموا تصيب هوادي (٣) قوله ما يحاول

(۱) كذا _ ولعله ابوالمبهال قال ياقوت فى معجم الادباء (١٦ / ١٦٥) عيينة بن عبدالرحمن المهابى يكنى ابا المنهال اللغوى صاحب العربية تلميذ الحليل بن احمدوله كتاب فى الموادر وكتاب فى الشعر _ وسيأتى دكره _ ح (٢) فى اما لى القالى ومن عقده حزم (٣) فى اما لى القالى تصيب مرادى قوله _ وفسره بمراميها وغايتها _ ح .

22

و انشدنی عمی الفضل قال انشدنی مصعب الزبیری لحِما س بن ثامل الاسدی .

ألاليت شعرى عن حماس اذاالتقت عليه مع السلطان ألب القبائل وعهدى به بين الساطين أنه سينجو بحق او سينجو بساطيل وإلافات الظبي مما تصييمه اذا عادس الظلماء بعضُ الحبائل المعادسة المثابرة قال عمى و زادني اسحاق .

برثت الى الرحمن من كل صاحب أصاحه إلاحماس بن ثـا مل

وحدثى عمى الفضل قال قال لى اسحاق بر ابراهيم الموصلي أتيت على بن هشام لأو دعه فأتيت اخاه حسينا ثم حمله هذه الابيات . فديتك انى اردت الوداعا أتبت حسينا مرارا تباعا النجلس فى خلوة مجلسا ونحدث قبل الفراق اجتماعا فانكرت ماكنت عُودتبه فضقت بصبرك عى ذراعا فقلت كما قال ذو صبوة ابت نفسمه بعد الابزاعا رأبت المحبن قسد أقصروا و نأنى لحينك الااتباعا

. وحدثى عمى الفضل قال حدثنا احمد بن عدالله الحداد عن هارون ابن معروف قال حدثى جرير بن عبد الحميد عن رقبة بن مصقلة عن حماد الن الى سلمان قال لقيت فرقدا السبخى وعليه ثياب من صوف فقلت

له ألق نصر انيتك هذه فلقد را يُتنا نأنى ابراهيم النخعى حتى يخرج الينا في المعصفر ونحن نُرى ان الميتة قد حلت له .

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنى عبدالواحد بن غياث البصرى . ابو بحر الصير فى قال حدثنا ابو بكر بن عياش قال حدثنا العاصم بن بهدلة / عن الحارث بن حسان البكرى (١) قاال قدمت على رسول الله ص٧٥ صلى الله عليه وسلم واذا هوقائم على المنبر يخطب واذا بلال متقلد السيف قائما بين يدى رسول الله صلى الله عليه واذا رايات سود فقلت ما هذا فقالوا هذا عمرو بن العاص قدم من غزوة ذات السلاسل .

قال ابوبحر عبد الواحد بن غياث وفى هذا الحديث اشخص هارون الرشيد ابا بكر بن عياش من الكوفة .

وحدثنى عمى الفصل قال حــدثنى عبد الواحــد بن غياث ابوبحر قال حدثنى حفص بن غياث النخعى الكوفى عن الحجاج بن ارطاة عن ابى جعفر محمد بن على عن جابر بن عبدالله الانصارى قالكان رسول الله صلى الله عليه يلبس برده الاحمر فى العيدين والجمعة .

وحدثنى عمى الفضل عن محمد بن يحيى الباهلى قال حدثنا هشام بن عمار / عن صدقة بن خالد بن يزيد عن خالد بن صبيح قال دخــل ص ٩٨ ابومسلم الخولانى على معاوية وهو خليفة فقال ما اسمك قال معاوية قال انت احدوثة وقبر إن جئت بشى، فلك وان لم تأت بشى، فلاشى، لك يا معاوية انك لو عدلت على القبائل كلها ثم حفت على اصغرها

(١) ترجم له في الاصابة و قال و في حديثــه ان قدومه كان ايام بعث رسول الله صلى الله عليه و آله وسلم عمر وبن العاص في عنروه دات السلاسل.

قبيلة ما ل حيفك بعدلك يا معاوية إنا لانبالي كدر الانهار ما صفا لنارأس, عيننا ، قال ثم خرج من عنده .

حدثني عمى الفضل قال حدثني سو ار بن عبدالله القاضي قال حدثنا ابوبحر البكراوي عن الحسن بن ذكوان قال قال ابو مسلم الخولاني انما الناس مع العلماء مثل النجوم في السهاء اذا ظهرت لهم ا هندوا واذا خفيت عنهم تحبروا .

وانشدني عمىالفضل قال انشدني سوار بن عبدالله القاضي واسحاق ص ۹۹ ان الراهيم الموصلي للمنخل بن سبيـع (١) العنبري / جا هلي اسلامي وذكر لى سوّار أن على بن أبي طالب رحمه الله كان يتمثل هذا الشعر .

الاقدأرى والله أن لست منكم ولا انتم مني وان كنتم الهلي وانَّى ثوتَّى قد احمَّ انطلاقــه يحييه من حيَّاه وهو على رجل

ومنطلق منكم بغير صحانة وتابع اخواني الذبن مضوا قبلي ألم اك قد صاحبت عمرا وما لكا ﴿ وَادْهُمْ يَغْدُو فِي فُوارُ سِ اوْرَجُلُ وصاحبت شيبانا وصاحبت ضابنا وصاحبني الشم الطوال بنو شبل

وروی اسحاق قد اجم .

(1) ذكر ه التاج في مستدرك (ن خ ل) فقال المنخل كعظم بن سبيع بن ز يد بن جعوبة العنبري ــ وذكرله المرزباني في معجم الشعراء هذين البيتين آلاتین و روی المصر اع الثانی من البیت الاول ــ وأن استم منی الخ و نا لثا ــ و هو .

فسير واكسرى في العشيرة او نعلي _ ح . فان إنا يو ما غيبتني غيابتي او لئك

اولئك اخو اني مضوا لسبيلهم فكاد ينسيني تــذكرهم عقلي يقول رجال اخلياء تناسَهم وليس بناس مثلَهم ابدا مثلي ُ اولاك اخلائی ا ذ ا ماذكرتهم بكيت بعين ما. عبرتها كحلي وكانوا اذاماالقُرَّ هبت رياحه وضم سوا د الليل رحلا الى رحل يُدرُّرُ ونَ با لسيف الوريدين والنسا اذا لم يقم راعي اناس الي رسل وان قُتلوا لم يقشعروا من القتل ص ١٠٠ /اذا مـا لقوا اقرانهم قتلوهم

قدْ كم من الاكثار في غيركنهه فما انتم مثلي ولاشكلكم شُكلي لكم شيمة اخرى فنحن سواكم وإن نحنكنا من نجار ومن نجل وقد يتعلَى الغصن فوق شَعيبه ومن سنخ عود ينبتان ومن أصل

فکم من اسیر قد فککتم قیوده وَسَجل د م اهر قتموه علی سَجل

وانشدني عمى الفضل عن اسحاق .

انشدني عمي قال انشدني اسحاق.

إنك لم تك كابن الشريد ولكن ابوك ابوسالم واشبهت جــدك شر الجدو دو العرق يسرى الى السائم

وانشدنی عمی قال انشدنی محمد بن عمر الجرجانی للغیره بن حنا. (١) .

(١) نسمه العيني في شرح شو اهد الالهية بهامش الخزانة (٣٧٧/٣) للنعان بن بشير الانصاري هكذا.

فلا تعدد المولى شريكك في الغني ولكنها المولى شريكك في العدم =

الإ مالي للمز بدي فلا تحمد المولى بشركك فىالغنى ولكما المولى بشركك فى الغرم اذا مَتَّ ذوالقربي اليك برحمه وغشك واستغنى فليس بذي رحم ص ۱۰۱ / ولكن ذا القربي الذي يستخفه اذاك ومن برمي العدو الذي ترمي

و انشدني عمي عن اسحاق الموصلي .

ولما رايت العجز ليس بنافعي عمدت الى الامر الذي كان احزما فلست تمبتاع الحياة بخزية ولامرتق من خشية الموت سلّما

وانشدنى عمى الفضل ايضا عن اسحاق الموصلي .

الاهل الى شرب با مَّرة الحم وتكليم ليــلى خاليين سبيل الى ذاك ما اودت بقايا بشاشتى وشبتُ فـــلم يَر بع عـــلَى خليل

وانشدني ايضا عن اسحاق .

اذا ما مضى لم يأت منك رسول ارىاليوم مثل الحول يا ابنة مالك وان يأتنا منك الرسول فانه يقصر عنــا اليوم وهو طويـــل

وإني متى ما تلقني صارما له فا بيننا عند الشدائد من صرم فلا تعدد المولى البخ استشهد به على ان عديجي معنى طن ينصب مفعولين ولم یذکر روایة الیزیدی وهی غیر طاهرة ـ ح .

وانشدني

07

وانشدنی ایضا قال انشدنی اسحاق .

وان الذى استودعتى لم يبح به على طول إغفال الوديعة با تبح مع القلب مستور ولم يتصل به حديثى ولم اُضحِك به من اماز ح

05

وانتمدنی عمی الفضل قال انشدنی مصعب بن عبدالله الزبیری /لسعید بن حسان الانصاری .

الآيا مستنيص العيش كداً لك الويلات ماذا تستنيص ترى للعيش تلهث كل يوم يطير عصائبا عنك القميص فالسك غير ما قد خُطَّ حظُ وان كثر التقلب والشُخوص فاقوام بَعَمستها روا، وقوم بالثاد لهم مصيص واقوام يُرور لها مراضا وان يستمكنوا فهم اللُصوص

حدثنا ابوعبدالله اليزيدى قال حدثنى ابو حرب محمد بن خالد المهلمي (۱) قال جدثنا جرير بن حادم ان البهى بن عثمان (۲) بن ابى رافع قال ان ابا احيحة سعيد بن (۱) دكر المبرد (۲ / ۲۰۸) لعباد بن عباد بن حبيب بن المهلب هذين البيتين اذا حلمة نا بت صديقك فا غتنم مر متها فالد هر بالساس قلب وباد ربمعروف إذا كنت قادرا زوال اقتدار او غنى عنك يعقب

(۲) فى ملك سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس لابى ر افع مولى رسول الله صلى الله عليه و آله وسلم و ولاء بنيه له اضطر اب كثير ــ و ز اد البزيدى الطين بلة بتخليطه و الاصح انه كان للعباس فو هه للنبى صلى الله عليه و آله و سلم و ر اجع ـــ

العاص بن اميـــة هلك وترك عشرة بنين فأعتقوا جميعا حصصهم من ص١٠٣ ابى رافع ماخلا العاص بن سعيد فانه ابى ان يعتق / وكان العاص ابن سعيد قتل يوم بدر كافرا فقال النبى صلى الله عليه للعاص اعتقه

= الاستيعاب(١/١) وفي رواية النزيدي انقطاع فا نجر بر بن حاز م بروي القصة عن حماد بن موسى المديني كما في نقات ابن حبان و الاصابة (١٥/٧ -٣٦) والغريدي اسقطه - وفي الاصابة ـ قلت و قد ذكر ابوسعيد ابن الاعر إبي هده القصة في معجمه من طريق حريرين حازم عن حمادين موسى رجل من إهل ا لمدينة « ان عثمان بن البهي بن ابي ر افع حدثه قال كان ابو احيحة تر ك جدى مير اللا فخرج يوم بدر مع بىيه فاعتق للائة منهم انصباءهم وهم سعيد وعبيدة والعاص فقتلو ائلائتهم يوم بدركها رافاعتق ذلك بنوسعيد إنصاءهم عبر حالد ابن سعید لانه کان غضب عـــلی ابی ر فع فلما اسلم ا نور افـع کلم رسولًا لله صلىالله عليه و آلسه وسلم خالدًا في امره فابي إن يعتق أو يهب أو يبيع شم ندم بعد د لك فو هبه اللـبي صلى الله عليه و آ لــه و سلم فا عتني ر سول الله عليه وآله وسلمنصيبه فكان ابور افع يقول اللمولى رسول الله صلى الله عليهوآله وسلم فلما ولى عمر وين سعيد بن العاس المدينة ارسل الى اليهي بن ابي رافع ففال له من مولاك قال رسو ل إلله صلى الله عليه و آله وسلم فضر به مائة سوط حتى ضربة خمسها ئة سوط قُلما خاف ان يموت قال انامولاكم فلما قتل عبدالملك عمر وبن سعيد بن العاص مدحه البهي بن إبي رافع و هجا عمر وبن سعيد فهذا يبين ان صاحب هذه القصة غير ابى رافع والدعبيد إلله بن ابى رامع إذ ليس في ولده احد يسمى البهي» و راجع الاستيعاب(٣٦/١) تر جمة ابان بن سعيد بن العاص ــ ولعل آ فة التخليط المذكو ر عجد بن عبا د بن عبا د المهاي فقد تر جم له في لسان الميز ان و قال قال الحربي وجمَّا عة لم يكن بصير ا بالحديث صحف ان جابر بابن جدیر وصحف ضحی ببقر ة بهر ة انطمست و هی بقر ة_وتر جم له في تاريخ بغداد (٣٧١/٣) تر جمة حافلةوذكر من ساحته مايحبر العقول _ ح اونيه (11)

اوبعنيه اوهبه لى فقال ما اريد ان افعل شيئا مر. ذلك فقال رسول الله صلى الله عليه فاعلم ان الله شريكك فيه ليس لك ان تضر به ولا تسبه فأتاه بعد ذلك العاص فوهبه له فأعتقه النبي صلى الله عليه وسلم وكان ابو رافع يقول انا مولى رسول الله صلى الله عليه قال فلما وتى يزيد بن معاوية عمرو بن سعيد بن العاص الذي يقال له الاشدق المدينة قال له يا ابا رافع مولى من انت ؟ قال مولى رسول الله عليه السلام فضر به بالسياط على ان يرجع عن ذلك فأبى وجعل يضر به حتى وفاه خمس مائة سوط فلما قتل عبد الملك عمرو بن سعيد قال البهي بن عثمان بن ابى رافع فى ذلك .

ُ اصحت ولاشلت ونالت عدوها يمينُ هراقت مهجة ابن سعيد ص ١٠٤ هوابن ابي العاصي مرارا و ينتمي الى أُسرة طابت له و جدو د

> وحدثنا ابوحرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا ابن لهيعة عن ابيالاسود عن عروة بن الزبير انه قال ما وجدنا في علم عالم ولاشعر شاعر ما ورا. معد بن عدنان .

> وحدثنا ابوحرب قال سمعت ابا نعيم الفضل بن دكين يقول رأيت الاعمش عليه جبة صوف ولبست لها لبِنـة مثل جباب الملاحين ورأيته يوم العيد يشترى لحم بقر بدرهمين .

حدثنا ابوحرب قال سمعت عبدالله بن داود الخُرُيبي يقول مر ابوجعفر فبعث الى الاعمش فخرج اليهفقال يا ابا محمد ألك حاجة فقال / اما انا فليس لى اليك حاجة وقد ترى ما الناس فيه من هذه الحال ص١٠٥ فاتق الله فيهم . قال ابوحرب وكان الناس فىذلك الزمان يموتون جوعا وكان يباع قفيز دقيق بدانق ولم تكن دراهم .

وحدثنـا الوحرب قال سمعت محمد بن عباد يقول رأيت ابــا جعفر يخطب مني رجلا طو يلا صغير العينين اجنأ ابيض خيفف العارضين طويل مقدم اللحية اجلح ناتي الوجنتين .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول حدثبي ابوعبيدالله معاوية الكاتب قال قال لى المهدى قل لأمير المؤمنين إنك ربما خفضت في موضع الرفع و رفعت في موضع الخفض فقال لي يا العبيدالله كان شغلني عن هذا طلب المعاش .

حدثنا ابوحرب قال حدثني عبدالله من سلمة الافطس قال سمعت ص١٠٦ ابا جعفر يخطب بعرفات فقرأ هذه الآية (فمن تعجّل في يومبن /فلا ثم عليه ومن تأحر فلا نم عليه) موصو أتينقال قلت هذا في الاثم لمبخرج منه. حدثنا ابو حرب قال حدثنا سلمان بن حرب وابو الربيع جميعًا عن حماد بن زيد قال رأيت رجلًا في مسجد الحذا ثين طويلًا يصلى طويل الصلاة فقال لى رجل هـــذا من بني هاشم فقلت نعم طوبي لنا أن ولي هذا أمرنا قال فولينا والله وسامنا سوء العذاب.

حدثنا ابو حرب قال حدثنا مبارك الطبري قال كان ابو جعفر من انسى الناس اذا اراد شيئاكتيه ووضعه تحت مصلاه، قال مبارك واغاث الله هذه الامة بنسيان ابي جعفر للاشياء . وقال لي مبارك سمعت أبا جعفر يةول ليس للناس على الاثلاث خصال أقامة سبلهم ومصلحة ثغورهم والاختيار لحكمهم .

حدثنا ابو حرب قال سمعت مباركا الطبرى يقول سمعت/ابا

بعني ايا حعة. .

ص ۱۰۷

جعفر يقول الطيب ثلاثة صابون بدانق وكف ماورد وقطعة عود.

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا يحني بن سُليم قال كنت على راس ابى جعفر ومعه ابر اهيم بن يحيى بن محمد ابن اخيه يتغدى معه فأخذ لقمة فوضعها فقال له ابو جعفر ما لك وضعتها يا بنى ؟ قال فيها شعرة يا امير المؤمنين قال فأخذ اللقمة فأخرج الشعرة منها فأكلها ثم قال لى يا يحى هذا افسدته الكفاية .

حدثى ابوحرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابو بكر النهشلى قال كنت مع عبدالله بن على بالصعيد حين قتل مروان فقال أصلحوا رأسه حتى نبعث به الى امير المؤمنين قال فاقتلعوا لسانه فو ثبت هرة فأخذته فقال عبدالله سبحان الله ما اعجب هذا لسان طال ما امرونهى .

حدثنا ابو حرب قال حدتنا ابو داود الطيالسي قال حدثنا هشام الدستوائي عن قتادة قال قال عبدالله بن مسعود « الدنيا دار من لادار له / ومال من لامال له ويسعى لها من لاعقل له » .

حدثنا ابوحرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول ما انفقت درهما قط فى بناء .

وحدثنا ابوحرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول لولا الحتى خربت الدنيا .

حدثنا ابوحرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى ابراهيم بن سعد عن بعض اشياخه عن محمد بن قيس فال اجتمع على والعباس و عقيل عليهم السلام فقالوا اينا احب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كل واحد منهم انا فقالوا انطلقوا بنا الى رسول الله صلى الله عليه نسأله فأتوه

ص۱۰۸

۹۲ الامالي لليزيدي

فدخلوا عليه وهوجالس على سريره وأسامة بن زيد بن حارثة بين يديه فقالوا يا رسول الله من احب الناس اليك؟ قال فاطمة قالوا انما نسأ لك عن الرجال فوضع يده على رأس اسامة ثم قال هذا اجتمع له حبى اياه ص ١٠٩ ووجدى به قالوا انما نسألك عنا ايها الثلاثة ، قال اما/انت يا عباس فلوكانت لك هجرة على كنت احب الناس الى ، فقال عقيل رذلتنى والله يا رسول الله ٠

حدثناه ابوحرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى ابراهيم بن سعد عن محمد بن اسحاق عن يزيد بن عبدالله بن قسيط عن محمد بن اسامة بن زيد قال اجتمع على وجعفر وزيد بن حارثة فقال كل واحد منهم انا احب الى رسول الله فأتوا رسول الله صلى الله عليه فسألوه عن ذلك فقال اما انت ياجعفر فأ شبهت خلقي وخلقي وانت من شجرتي، واما انت يا على فانك ابن عمى وصهرى ومن احب الناس الى، واما انت يا زيد فانك مولاى وانا مولاك انت احب القوم الى ، قال محمد ابن اسامة فخرج بها زيد بن حارثة ،

وحدثنا ابوحرب قال حدثنی محمد بن عباد قال حدثنا جریر/ بن حازم عن الحسن بن عمارة عن عمارة بن اسلم عن عکرمة عن ابن عباس قال آتی العباس (۱) رجال من قریش فیهم صفوان بن امیـــــة

⁽۱) في نسبة هذه القصة إلى العباس رضى الله عنه نظر ظاهر بل خطأ طاهر فان هذه الآية في سورة الانعام وهي مكية إلا آيات مستثناة ليست هذه الآية منها كما في الاتقان للسيوطي وغيره _ والعب س رصى الله عنه اسلم يوم المتح قال ابن عبد البرفي الاستيعاب (ه ٨٤) اسلم العب س قبل فتح خيبر وكان قال ابن عبد البرفي الاستيعاب (ه ٨٤) اسلم العب س قبل فتح خيبر وكان يدكتم اسلامه وذلك بين في حديث الحجاج بن ارطاة إنه كان مسلما يسره والحارث

والحارث بن هشام وسهيل بن عمرو فقالوا ان رسول الله قد ادنى دوننا هذه العبد ألى وسفلة اصحابه فلو كلمته فى ذلك فكلمه العباس فى ذلك فقال يا عباس ما احب الى ماسرهم ولكن ليس الى من ذلك شى فانزل الله عزوجل (ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشى يريدون وجهه) الى آخر الآية فد عا العباس فتلاها عليه فا تا هم فأ بلغهم قالوا فكلمه فليجعل لنااحد طرفى النها ر فلنجلس معه ليس معنا منهم أحد فذكر ذلك له العباس فقال ما ذاك الى فأنزل الله تبارك وتعالى (واصبر

= ما يفتـح الله على المسلمين ثم اطهر اسلامه يوم فتح مكة ـ و قال ايضا قبيل ذلك أنه خرج مع المشركين يوم بدر فاسر فيمن اسر منهم الخ ـ فلعل هذه القصة كانت مع إبى طا لب كما فى روح المعانى للالوسى(٢ – ٤٨١) والخازن ففي روح المعانى في تقسير هذه الآية_ اخرج ابن المنذر وغيره عن عكر مة قال مشي عتبة وشيبة ابنا ربيعة وقرطة بن عبد عمر وبن نوفل والحارث بن عامر بن نوفل ومطعم بن عدى في اشر إف الكفار من عبد مناف إلى إبي طالب فقالو الوان ابن اخيك طرد عنا هولاء الاعبد والحلفاء كان اعظم له في صدورنا واطوع لـه عند نا وا دنى لا تباعنا ايــا ه و تصديقه فذكر ذلك إبوطالب للني صلى الله عليه و آله و سلم فعال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لو تعلت يار سول الله حتى ننظر ماير يدون بقولهم ومايصير ون اليــه من إمرهم فانزل اللهــبحانــه و تعالى (و انذر به الذين يخافون) إلى قوله (أليس الله باعلم بالشاكرين) وكانوا بلالا وعار بن يا سر وسالما مولى ا بي حذيفة وصبيحا مولى اسيد ، و الحلفاء ابن مسعو دوالمقداد بن عمر ووواقد بن عبد الله الحنظلي وعمرو بن عبد عمر و ومرئد بنابي مرئد وإشبا ههمـ ا ه فلعل التخليط في القصة انماجاء من طريق الحسن بن عارة فانه كثير الوهم والحطأكما في تهذيب التهذيب _ ح .

ص ١١١ نفسك مع الذين / يدعون ربهم بالغداة و العشي) الى آخر الآية فدعــا العباس فتلاها عليه فرجع العباس وقد اشتد جزعه من ذلك فأتى على ا بن ابي طالب فقال هلكت و الله و قص عليه القصة فقال له عـــــلي ومايعرضك للتنزيل من الله الم أنهك عن ذلك ومالك ولهذا قال انشدك الله يا ابن أخى لما اد ركتني فقد هلكت ائت ر سو لالله صلى الله عليه فكلمه فى شأنى فأتاه على فذكر له الذى لقى العباس فقال رسولالله صلى الله عليه أنها لم تنزل فيه أنما نزلت في الذين بعثوه'.

حدثنا ابوحرب قال حدثنا محمدين عباد قال حدثنا جرير بن حازم عن الحسن بن ابي الحسن قال حضر باب عمر بن الخطاب بلال وصهيب وناس من ضعفة الناس ممن شهد بدرا من فقراء المسلمين وإبوسفيا ن بن حرب وسهيل بن عمر و والحبارث بن هشام ونحوهم فخرج صاحب ص ١١٢ عمر رضيالله عنه / فأذن لبلال وصهيب وتلك الطبقة ولم يلتفت الى الآخرىن فقال ابو سفيان ما رأيت كا ليوم قط انه يأ ذن لهذه العبيد وبحن جلوس لايلتفت الينا فقال سهيل بن عمر و وكان امر. اعاقلا ايها القوم إنى والله قد أرى مافى وجوهكم فانكنتم غضا با فعلى انفسكم فاغضبوا دعى القو م فأجا بوا ودعيتم فأ سرعوا و ابْطأ تم اما و الله لمــاسبقوكم اليه من الفضل فيما لاتر و ن اشد فوتا من با بكم هذا الذى تنا فسو نهم عليه ثم قام فانطلق .

قال الحسن صدق والله سهيل لا يجعل الله عبدا اسرع اليه مثل عد الطأعنه (١) .

(١) دكر هذه القصة ابن عبد البر في الاستيعاب في ترجمة سهيل بن عمر و قريبا مما هنا غير إنه زاد في آخرها بعد قوله تنافسون فيه _ ثم قال إيها القوم إن = حدثنا

00

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال اخبرنی جریربن برام قال بلغی ان ابن جدعات بعث ستین بعیرامع رجل من حضرموت یرعی له بنجد و ذلك بعد انقضاء حرب الفجار بین كنانة وقیس فعدا اهل نجد علی الحضری / فقتلوه و انتهبو ا الابل و كان ابن ص۱۱۳ جدعان ورجال من قریش قد اتهمو ا خداش بن زهیر احد بنی عامربن صعصعة حتی امسك عن الحج وخاف قریشا ثم ان خداش بن زهیر بعث بعد ذلك بهدی له ینحر بمنی فلما وقف هدی یه با لمنحر من منی رقالوا المن هذه البدن فقیل لحداش بن زهیر و قالوا ألعد و الله المستحل اموال اهل الحرم لا والله لا تنحرهها ابدا ثم ضربوا و جوهها من منی فبلغ ذلك خداش بن زهیر (۱) فقال بهجو این جدعان .

ان یك ذو الضرع ابن جدعان سبی

فانی بذی الضرع ابن جـدعان عالم

= هؤلاء القوم سبقو كم بمـا تر ون ولا سبيل لـكم والله الى ما سبقو كم اليه فا نظرواهذا الجهاد فاز موه عسى! لله عز وجل ان ير زقكم شهادة ثم نفص ثو به وقام ولحق بالشام _ ح .

(٣) ذكره ابن قتيبة فى كتاب الشعر والشعراء فقال كان يهجو عبدا لله بن جد عان التيمى ولم يكن رأه فلم رأه فلم واور دله هذه الابيات باختلاف قليل وقال بدل الثالث .

وتر ضى بان يهدى اك العقل مصلحا وتحنق ان تجنى عليك العظائم وبدل الراسع

ولو لا رجال من على آعزة أسرقتم نباب البيت و البيت قائم تم قال يقال لبني كنا نة بنو على – ح . اغرك ان كانت يبطنك عُكنة

وانك مكنى بمكـة طاعـــم

يسرك ان يهدى لك البرك مصلحا

و تضرط ارب تُجنى عليك العظائم ولو لا رجال من قريــش اعزة .

ُسلبتم ثياب البيت والبيت قائم

ولولا بني بكرو حــــد سيو فهـــم

لجالت عليكم في الحجيج المقاسم

ص١١٤ / إبى لكم أن النفوس اذلة

وأن القرى عن طارق الليل عاتم

وان الحلوم لاحلوم وانتم

من الجهــل طير تحته الماء دائم

حدثنا ابوحرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى الليث بن سعد عن رجل عن ابى فروة قال قال على عليه السلام حاربت خمسة أطوع الناس فى الناس وأشجع الناس وأمكر الناس(۱) وأعبد الناس واعطى الناس فأما اطوع الناس فى الناس فعائشة رحمها الله واما اشجع الناس فالزبير بن العوام لم يردد وجهسه شى، قط وأما اعبد الناس فمحمد بن طلحة بن عبيدالله انما كان عمودا راتبا فاستزله ابوه واما أعطى الناس فيعلى بن منية

(۱۲) حدثنا

كان يعطى الرجل الفرس و السلاح والثلاثين الدينار على إن يخرج فيقاتلني .

حدثنا ابوحرب قال حدثنا محمد بن حرب قال حدثنى جريربن حازم عن محمد بن عبد الله الضبي/ قال قتل يوم الجمل من اهل البصرة ألفان ص ١١٥ وخمس مائة رجل (١) منهم من الأزد الف وثلاثمائــة وحمسون رجلا ومن بن ضبة ثمانى مائة رجل ومن افناء الناس ثلاثمائة وخمسون رجلا. حدثنا ابوحرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابى ابومعاوية

حدثنا ابوحرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابي ابومعاوية عن هشام بن حسان عن ابن سيرين قال لما توفى عبدالرحمن بن عوف ترك اربع نسوة فصولحت امرأة من نسائه وأخرجت من الثمن بثمانين الف درهم قال ابن سيرين فبلغني ان الرجال ضربوا بالفؤوس سبائك الذهب من ميراثه حتى مجلت أيديهم .

حدثا ابو حرب قال حدثى محمد بن عباد قال حدثى ابى ابو معاوية (٢) عن موسى (٣) بن محمد بن ابراهيم بن الحارث القرشي

(١) ذكر هذه القصة ابن حرير الطبرى فى حوادث ست و ثلاثين عن ابن ابى يعقوب علم بن عبدالله الضبى ـ وله ترجمة فى تهذيب التهديب ـ ح .

(۲) هو عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن ابى صفرة الو معاوية لرجم له فى تهذ بب التهديب – (۳) موسى بن محد بن الر اهيم بن الحارث التيمى ابو محد المدنى نرجم له فى تهذيب التهذيب وقال – فال يحيى بن معين ضعيف الحديث وقال البخارى عنده مناكير وقال ابوحاتم ضعيف الحديث منكر الحديث والما واحاديث عقبة بن حالد عنه من جناية موسى ليس لعقبة فيها حرم الخ واما جده ابر اهيم بن الحارث فله ترجمة فى الاصابة (۱-۱۱) وفيها قال البخارى ها جرمع ابه روى ابن منده بسند صحيح عن يزيد بن الها دعن عهد بن الراهيم التيمى وكان ابوه من المها جرين – ح

التيمى عن اييه محمد بن ابر اهيم قال كان النبى صلى الله عليه جالسا في اصحابه يوم دُجن (۱) فقال لهم كيف ترون بواسقها قالوا ما احسنها واشد تر اكمها قال كيف ترون قو اعدها قالوا ما احسنها واشد تمكنها محمد الله ترون جونها قالوا ما احسنه واشد سواده قال وكيف ترون رحاها استدارت قالوا ما احسنها واشد استدارتها قال كيف ترون برقها أوميضا ام خفوا ام يشق شقا قالوا بل يشق شقا فقال صلى الله عليه الحيا فهالوا يا رسول الله ما اعربك ما رأينا الذي اعرب منك فقال حق لى وانما انزل القرآن على لسانى بلسان عربي مبين (۲) وفقال حق لمين (۲) .

حدثنا ابو حرب قال حدثنی محمد بن عباد قال حدثنی ابو المقدام هشام بن زیاد قال بلغنی ان عمر بن الخطاب رضی الله عنه خر ج ذات لیله یطوف بالمدینة فسمع صوتا فی ببت فوقف بالباب یسمع

فاذا امرأة مغيبة على سرير لها وهي تقول .

تطاول هذا الليل واسود جانبه وغاب خليل كنت مما الاعبه فوالله لو لا الله لا شي. غيره لحرك من هذا السرير جوانبه افلما اصبح بعث الى المرأة فسألها عن زوجها فأخبرته انه غاز وأنه قد ص١١٧ طالت غيبته فبعث عمر رضى الله عنه الى احدى بناته فقال لها كم تصبر المرأة عن زوجها فسكت فقال أتصبر سنتين قالت لا قال فسنة قالت لا قال فسنة قالت لا قال فستة اشهر قالت نعم وذاك كثير قال فكتب فى زوج المرأة فأقفل وجعل عُقب الناس فى مغازيهم فى كل ستة اشهر .

حدثنا ابوحرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابو المقدام عن هشام بن عروة قال خرج الزبير رحمه الله بغلس يريد أرضا له فلما كان ببعض الطريق اذا هو بعمر رضى الله عه على عنقه قربة فلما عرفه قال يا امير المؤمنين والله ما أعلم هذا يسعك لقد أغناك الله عن هذا وأقناك لما خولك وأعطاك فما يحملك على هذا فقال له عمر رضى الله عنه اله لكما تقول ولكنى / لما رأيت هؤلاء الوفود من ص١١٨ أبيات العرب ومن لم نكن نُرى أمه يبخع لنا بطاعة ولا يطبع لنا أمرا أتوى سامعين مطبعين لامرى دخلت نفسى لذلك نخوة فأردت أن أكسرها قال فمضى بالقربة فأفرغها فى جرار إمرأة من الأنصار قال ابو المقدام وكان الوفد الذين قدموا عليه ذويزن وغيرهم من ملوك اليمن وعيينة بن حصن وقيس بن عاصم المنقرى (١) ٠

حدثنا ابوحرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني نصر بنباب

⁽١)بهامشه ــ لما كان رفعة اهل الدين نالتو اضعوفتـــعلى عمر لعز الدين از دا د في رعاية حكمته فتواضع ـــ

عن داودبن ابى هند عن الشعبى قال كتب عمر رضى الله الى المغيرة ان شعبة وهو على الكوفة أن استنشد من قبلك من شعراء أهل مصرك ص ١١٩ من الشعر ما قالوا فى الاسلام فأ رسل الى الأغلب العجلى (١) / فقال له انشدنى فقال .

لقد سألت هينا موجودا أرجزا تريد أم قصيدا ثم ارسل الى لبيد بن ربيعة فقال انشدنى قال ان شئت ان انشدك ما قدعنى عنه يعنى شعر الجاهلية فقال انشدنى بما قلت فى الاسلام فانطلق فكتب سورة البقرة فى صحيفة ثم جاء بها فقال ابدلنى الله هذه فى الاسلام مكان الشعر قال وكتب بذاك المغيرة الى عمر رضى الله عنه فكتب اليه انه لم يعرف احد من المسلمين شعر الاسلام غير لبيد فقص عمر رضى الله عنه من عطاء الأغلب خمس ما ثة درهم وجعلها فى عطاء لبيد قال فركب الأغلب فيه الى عمر رضى الله عنه فقال يا امير المؤمنين لبيد قال فركب الأغلب فيه الى عمر رضى الله عنه فقال يا امير المؤمنين صحائاً أن اطعتك؟ فرد عليه الخس مائة / واقر عطاء لبيد على الفين وخس ما ثة .

70

حدثنا ابوحرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى بعض اصحابنا عن المسعودى قالكان عبدالرحمن بن عوف فى سفر وكان رياح بن (۱) فى المؤتلف والمحتلف للآمدى ص ۲۰ هو الاعلب بن عمر و بن عبيد جاهلى اسلامى ا رجز الرجار و ارصنهم كلاما واصحهم معانى و هو القائل الحلم بعد الجهل قدد يثوب وفى الزمان عجب عجيب وعبرة لوينفع التجريب واللب لايشتى بده اللبيب والرءا قصى سعه مر قوب يهرم او تعتا قدده شعو ب

وله في المفاحشات ماليس لشاعر _ ح .

المغترف(۱) يغنيه فادركه عمر فقال ما هذا يا عبدالرحمن قال نقطع به سفرنا فقال عمر انكنت لابد فاعلا فخذ .

ا تعرف رسما كاطراد المــــذاهب لعمرة وحشا غيرَ موقف راكب تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب

حدثنا ابوحرب قال حدثنا محمدبن عباد قال حدثنا جرير بن حازم عن البتى قا لكان عمر ان بن حطان اشد الناس خصومة للحرورية حتى لقيه اعرابي حرورى فخاصمه فرجع عمر ان عن رأيه وصار حرور يا/ قال ص ١٢١ جرير بن حازم وكان الفرزدق يقول لقد أُحسن بنا أن ابن حطان لم يأخذ فيما اخذنا فيه ولواخذ فيما أخذنا فيه (٢) يعنى لجودة شعره .

حدثتا الوحرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى ابى ابو معاوية عن محمد بن الزيير الحنظلى قال قدم عمر و بن الأهتم التميمى والزبرقان ابن بدر السعدى و قيس بن عاصم المنقرى (٣) وفد ا على ر سول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه لابن الاهتم أما هذا فلا اسألك عنه يعنى قيس بن عاصم لماكان بينها من الشرولكن أخبرنى عن هذا يعنى الزبرقان بن بدركيف هو فيكم قال شديد العارضة مطاع

⁽١) كدا في الاصل - وفي الاصابة (١/ ١٩٣) رباح بن المعترف - (٢) هما سقطت كلمة وهي « لسقطنا » كما في الاعاني و راجع الاغاني (١٦/ ١٠٠) ترجمة عمر ان (٣) ساق هذه القصة في الاستيعاب وكدا في الاصابة في ترجمة عمر و بن الاهتم والزبر قان بن بدر كما هنا وكذلك في مجمع الامثال لليد انى في شرح قوله صلى الله عليه وآله وسلم « ان من الشعر لحكما » وفي كتاب المجتنى لابن دريد ما يخالف ذاك فانه حكاها عن عمر و بن الاهتم وقيس بن عاصم - ح.

ص ١٢٢ فى أدنيه مانع لمارراء ظهره قال فقال الزبرقان يا رسولالله اما/ و الله إنه ليعلم أنى افضل مما قال لكنه حسدنى فقال له ابن الاهتم و الله إنك ما علمت لزمر المروءة ضيق العطن احمق الآب لئيم الحال ثم قال اما والله يارسول الله ماكذبت فى الاولى ولافى الآخرة (١) ولكنى رضيت فقلت بأحسن ما علمت فيه ثم سخطت فقلت با قبح مافيه فقال رسول الله صلى الله عليه إن من البيان سحر ا .

حدثًا ابوحر ب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى عبدالله بن لهيعة عن ابى يونس مولى ابى هريرة عن ابى هريرة عن النبى صلىالله عليه وسلم قال نعم القوم الاز دطيبة افواههم برة ايما نهم نقية قلو بهم .

OV

حدثما ابوحرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني عبد العزيز ابن اخي الما جشون قال بلغني انه كانت لعبدالله بن رواحة جارية ص١٢٣ يستسرها عن أهله فقالت له امرأته لقد رأيتك/دخات مع جاريتك وانبك الآن لجنب منها فجاحد ذلك قالت فان كنت صادقا فاتل على القرآن فقال شهدت بان وعد الله حق وان النار مثوى الكافرينا وان العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا و تحمله ثمانية شداد ملا تكة الإله مقربينا قالت آمنت بالله وكذبت البصر فاتى ابن رواحة قالت آمنت بالله وحدثه الحديث فضحك رسول الله صلى الله مله الله مله الله عليه وسلم فحدثه الحديث فضحك رسول الله صلى الله

(١) في مجمع الامثال لليداني _ ولقد صدقت في الاخرى _ ح .

عليه و سلم ولم يغير عليه .

حدثنا ابن حرب فال حدثنى محمد بن عبا د قال حدثنى الليث بن سعد عن عمران بن عون القرشى عن الزهرى انه قال قال رسولالله صلى الله عليه اتى الشيطان العراق فقضى حاجته منهم ثم انصرف فأتى الشام فطردوه ثم اتى مصر فباض فيها وفرخ و نشر عبقريه .

حدثنا ابوحرب / قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثی جریر بن ص ۱۲۶ حازم عن قتادة عن عبد الرحمن بن أذینة العبدی ثم الوائلی (۱) قال لما قتل عثمان رضیالله عنه و اقبل طلحة والزبیرومعها عائشة رضیالله عنهم ومرو ان بن الحم و عبد الله بن عامر یر ید و ن البصرة قلت و الله لوأنی لقیتهم قبل ان یدخلو ا البصرة فیغلبی الناس فسأ لتهم عن هذا الامر قال فرکبت فرسالی فانطلقت حتی اذا کنت دوین سفوان لقیتهم یسیرون مقبلین و خلمهم شاب یمشی خلف الرکاب فسرت الی جنیه فاذا هو محمد بن طلحة بن عبیدالله و کان یدعی راهب قریش فسألته فقلت اخبرنی عن هدا الامر فقال أعن دم عثمان تسألتی

(۱) تر جم فی الاصابة (ه / ۱۶۸) العد الرحمن بن أد ينة العبدى البصرى قاضيها قال و قد تقدم ذكر اببه و ان الصواب انه مخضر م و اببه هدا تابعى شهير و قال فى تر جمة أد ينة (1 - 37) اذ ينة بن سلسة و الد عبد الرحمن و أد ينة هذا مختلف فى صحبته – قال العسكرى كان رأس عبد القيس فى ز من عثمان و شهد الجمل و كان له فيه ذكر » قال المدايني هو اول من رأس عبد القيس بالبصرة و كانت رئاسته عليهم فبل المنذ ربن الجارود و قد ولى اذينة لزياد و لايات و له ابن يقال له عبد الله له ذكر مع معاوية بن ابى سفيان و مع المهلب ابن يقال له عبد الله له ذكر مع معاوية بن ابى سفيان و مع المهلب ابن يقال له عبد الله له ذكر مع معاوية بن ابى سفيان و مع المهلب ابن ابى صفرة – ح .

فقلت نعم فقال دم عثمان على ثلاثة اثلاث ثلث على صاحب الحمل الاحمر يعنى الكوفة يعنى عليا عليه السلام/وثلث على صاحب الجمل الاحمر يعنى اباه وثلث على صاحبة الخدر يعنى عائشة فسمعت ذلك عائشة فاقبلت عليه تشتمه وهو يقول يغفر الله لك يرحمك الله وسمع ابوه كلامه فاقبل اليه على بعيره فقال ويحك فهل تأب رجل بأشد من أن جاد بنفسه .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثمي غسال بن مضر عن سعيد بن يزيد عن أبي نضرة عن أبي سعيد مولى أبي اسيد قال خطبنا عُمَانُ مِنْ عَفَانَ فَقَالَ أَنْ رَكُّمِا نَزُلُوا ذَا الْحَلَّيْفَةُ وَأَنَّى خَارَجُ اليهِمْ فَمَن شاء ان يخرج فليخرج قال ابوسعيد فخرحت فيمن خرج فانتهيت اليهم وهم في حظار سعف انظر اليهم من خلاله قال فاذا فيهم شاب في حجره المصحف قال يا اميرالمؤمنين (أرأيتم ما أبزل الله لكم من رزق ص ١٢٦ فجعلتم منه حراما وحلالا آالله أذن لكم أم على / الله تفترون) قال عتمان ان عمر كان حمى جمي للصدقة وان الصدقة زادت فزدت في الحمي فأما اذا كان هذا رأيكم فقد ابحته فمن شاء فليرعه ، ا توب الى الله وأستغفره فقالوا فقد أحسنت يا أمير المؤمنين قال وقالوا يا امير المؤمنين اعـــلى بيت الله أذن فقال قدكنت أظن ان الجهاد أفضل من الحج فأما اذكان هذا من رأيكم فقد أذنت للناس فمن شا. ان يحج فليحجج أتوب الى الله وأستغفره ــ في أشياء سألوه اياها تاب منها واستغفر فانصرفوا عنه قال فانصرف عثمان فقام خطيبا فحمد الله وأثبى عليه ثم قال والله ما رأيت ركبا كانوا لحوباً. نفس أمير المؤمنين من هؤلاً. ص١٢٧ الركب والله إن سالوا الاحقا وقالوا الاحقا/ قال نهم رجع الركب علبه فأشر ف (14)

فأشرف عليهم فقال ما رجعكم على بعد إعطائى اياكم الحق قالواكتابك قال ويلكم لا تهلكوا انفسكم ولا تهلكوا امتكم فوالله ماكتبتها ولا امللتها قال فقال الاشتر وكان فى القوم إنى لاسمع حلف رجل ما أدرى لعله قد مكر بى وبكم قال فو ثبوا على الاشتر فوطئوه حتى نقل نقلا ثم حصروا عثمان رضى الله عنه حنى قتلوه فقام اليهم سعد بن ابى وقاص فقال أحمقا لكم تركتموه فى خطيئته حتى اذا تطهر منها قتلتموه .

•

حدثنا أبو حرب قال حدثى محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن مضر عن سعيد بن يزيد ان طلحة بن عبيد الله لما دخل البصرة نزل على وهب / بن محصن الهدادى فجاء ه رجل قال سعيد فانى احسبهم قالوا من ص١٢٨ ربيعة فحمدالله وأثبى عليه ثم قال أما بعد فانا كنا قوما فى الجيوش وبالامصار فأتانا قتل امير وتأمير آخر وأتننا بيعتك وبيعة أصحابك فبايعنا لبيعتكم وإنى انشدك أن تكون اول من غدر قال فقال طلحة انصبونى (١) فلا ادرى أتشهد أم لافقال إنى احتبست ووضع اللهج على قفى (٢) فجيرونى بين أن أبايع وبين ان يضربوا عنقى فبايعت مكرها وقد قال الله جل وعز (إلامن اكره وقلبه مطمئن الايمان) فلما رأيت عنها مندوحة ومنها مخرجا نزعت عنها .

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن مضر / عن سعید بن بزید عن بعض اشیاخه قال اجتمعت الازد فی ص۱۲۹

⁽۱) كذا ــ و لعلهــانصتونىـــ ح(۲) بهامش الاصل«ار ادقفاى و هى نغة هذيل» وفى اللسان (ق ف ى) لغة طبئىــ ح

منزل وهب بن محصن الهَدادي (١) وأرسلوا الي كعب بن سور فجا. فحمد الله وا ثني عليه ثم قال يا معشر الأزد أطيعوني هذه المرة ثم اعصو ني بعدها ان شئتم اقطعوا بعيالكم وأنفسكم هذه النطفة وخلوا عن ابنى نزار يقتتلا تظهر الطائفة التي تظهروهم فل بهم الحاجة اليكم فتصير و ا حكا ما بين الناس فقال صبرة بن شيهان إن هـــذا لرأى لولا أنا قد ا نزلنا الأشياخ بين اظهرنا فأما اذ انزلنا هم فلن نسلهم لشيء ، قال .فقال كعب ا ما ا نا فلا ا قا تل قال فقا ل يحيى بن جما ن الهنا ئي جبن ص ١٣٠٠ قسيسكم قال كعب ستعلم من الجبان/المفسد لقومه ثم انصرف الى منز له فلما استحر القتال يوم الجمل قيل لعائشة رضى الله عنها أر سلى الى كعب بن سور فأرسلت اليه فجاء متقلدا المصحف فجعل يمشي بين الصفين ياشدهم الله في دما تهم فجاء سهم غرب فأصابه فقتله فقال سعيد ا بن يزيد و لم تزل الدبرة على على عليه السلام واصحابه حتى مال جيفر ابن عبدالرحمن الحمامى برايته الى على عليه السلام وكان جيفر على كندة (١) في تاريخ الطبري وكامل ابن الاثير» وجاءت عائشة , ضي الله عنها من منرلها الذي كانت فيه فترلت في مسجد الحداثي في الاز دورأس الاز د يو مند صدة بن نسمان مقال كعب بن سور ان الجموع ادا تراءت لم تستطع وانما هي محور تدفق فاطعني ولاتشهدهم واعترل بقومك فاني اخاف ان لا یکون صلح و کرور اه هده النطقة و دع مضر و ربیعة فها اخوان فان اصطلحا فالصلح ما اردن وان قتتلا كنا حكاما علمهم غداوكان كعب في الجاهلية نصر إنيا فقال له صبرة اخشى إن يكون فيك شيء من البصر إنية أتاً مرنى أن اعيب عن اصلاح بين الناس وإن اخدل إم المؤمنين وطلحة والزبر ان ردوا علم م الصلح وإدع الطلب بدم عثمان لاو الله لا إفعل ذلك ابدا فاطبق ا هل المن على الحضور - - .

و بنى مالك وكانوا يرون ا نه كاتب عليـا عليه السلام .

حدثنا ابوحرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن مازم قال لما قدم طلحة والزبير رحمها الله البصرة يطلبان بدم عثمان رضى الله عنه / لقيهما عبدا لله بن حكيم المجاشعي بالمربد بكتب كتبها اليهم ص ١٣١ طلحة يؤلبهم على عثمان رضى الله عنه فقال له ابن حكيم أ تعرف هذه الكتب قال نعم قال فما حملك على التأليب عليه بالأمس والطلب بدمه اليوم وقد دعاك على عليه السلام و الزبير معك فعرض عليكما ان يبايعكما فأيتما وبايعتماه ثم جئتما ناكثين تقاتلانه ، فقال طلحة انما عرض علينا فأيتما وبايعتماه ثم جئتما ناكثين تقاتلانه ، فقال طلحة انما عرض علينا ذاك حين اجتمع له الناس وعرفنا إنا ان ابينا عليه يبعته انه قاتلنا فبايعنا كرها و لمنجد في دم عثمان وما صنعنا به شيئا غير التوبة والطلب بدمه .

حدثنا ابوحرب قال حدثى محمد بن عباد قال حدثنى ابوالمقدام قال لما قدمت عائشة رضى الله عنها / البصرة نزلت الزابوقة موضع مدينة ص١٣٧ الرزق واجتمع الناس اليها فسألوها عن مقتل عثمان رضىالله عنه فقالت نقم الناس على عثمان رضى الله عنه ثلاث خصال ضربه السوط (١)

⁽۱) ساق الاستيعاب (٢٧٦) في ترجمة عثمان رضي الله عده هذه القصة على خلاف ماعند اليزيدي و فصه روى سفيان بن عيينة عن مسعر عن عبدالملك بن عمير عن موسي بن طلحة قال اتينا عائشة رضي الله عنها نسألها عن عثمان فقالت «إجلسوا احدثكم عاجئتم له ، انا عتبنا على عثمان رضي الله عنه في ثلاث خصال فلم تدكر هن فعمد و الله حتى اذا ما صوه كما يماص الثوب بالصابون اقتحموا عليه الفقم الثلاث، حرمة البلد الحرام، والشهر الحرام، وحرمة الحلاقة، ولقد فتلوه و انه لمن او صلهم للرحم و اتقاهم لربه » و رواية اليزيدي التي فيهاذكر الحصال الثلاث

واستعال الفتى وموقع الغامة المحاة فاستعتبوه فأعتبهم َحتى اذا ماصوه كمايغسل الثوب بالصابون استحلوا منه الفقر (١) الثلاث حرمة الامام

 راویها ابو المقدام هشام بن زیاد ،اله تر جمة نی تهدیب التهذیب و المنزان . قال فيه ابن حبان: يروى الموضو عات عن الثقا تـالا يجو ز الاحتجاج به إلى غير ذلك من الجرح - و إما رواية الاستيعاب فهي عن موسى بن طلحة لم يذكروه بجر ح ـ فلعل ذكر الثلاث الخصال إنما جاء من حهة إلى المقدام _ نعم ذكر الزمخشري في الفائق (٢ - ١١٧) (غمم) الحصال الثلاث با بهام في البعص عن موسى بن طلحة _ و الزنخشري حاله في الحـديث والرجال معروف، ولفظه « قال موسى من طلحة إتيها عائشة نسأ لها عن عثما ن فقالت اجلسوا حتى احد مكم بما جئتم اله، إنا عتبنا عليه كذا _و موضع الغامة الحماة وضربه بالسوط والعصا فعمدوا اليه « سمت العشب با النما مة كما يسمى بالساءاى جعل الكلاُّ حمى والناس فيه شركاء، وضرب بالسوط والعصا فى العقو بات وكان من قبله يضرب باللارة، والنعل» وقو له « ضربه السوط» لعله بالسوط كما في الفائق - (١) كذا ضبطه الاصل بكسر الفاء وفي اللسان (فق ر) قال ابو الهيثم الفقرات هي الامور العظام جمع فقرة كما قيل فى قتل عُمَانَ رضى الله عنه « استحلوا منــه الفقر الثلاث ــ حر مة الشهر الحرام وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة » وروى القتيبي قول عائشة رضي الله غنها في عُمَانَ المركوب منه الفقر الاربع بكسر الفاء وقال الفقر خرزات الظهر الو احدة فقرة _ ارادت انه ركب منه اربع حرم عظام بجب له بها الحقوق فلم ير عوهـا وانتهكوها وهي حر مته بصحبة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وصهره وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة وحرمة الشهر الحرام » قال الازهرى والروايات الصحيحة الفقر الثلاث بضم الفاء على ما فسره ابن إلا عرابي وهو الامر الشنيع العظيم - قال في الفائق (١ - ٢٨٨) (سح) الفقر جمع فقرة قال ابن الاعرابي البعير يقرم أنفه وحرمة البلد الحرام وحرمة الشهر الحرام وكان عثمان رحمه الله أتقاهم لله وأوصلهم للرحم وأحصنهم فرجا .

حد ثنا ابوعبدالله اليزيدى قال حدثنى محمــد بن النعان بنشبل الباهلي(۱) قال حدثنا ابوعاصم النبيل الضحاك بن مخلد عن ابن جريج عن سليمان بن موسى عن وقاص / بن ربيعة عن المستورد (۲) قال قال ص١٣٣٣ رسول الله صلى الله عليه من أكل بمسلم أكلة اطعمه الله مثلها من نارجهنم ومن اكتسى بمسلم ثوبا كساه الله مثله من نارجهنم ومن قام بمسلم مقام

=و تلك القر مة يقا ل لها الفقر ة فا ن لم يلن قر م اخرى الى ان يلمن فضر بت ذلك مثلاً لما ارتكب في عُمان من البكايات بهتك الحرم الاربع وهي حرمة صحبة الرسول وصهره وحرمة الشهر وحرمة الخلافة ــ و قد تقدم عن القتيى جعل الصحبة والصهر حرمسة واحدة والزنخشري جعلها حرمتين وأسقط حرمة البلد الحرام فندير _ ح (١) ترجم في لسان المنزان لا بنه عدين عد وقال و محزر من هذا ان النعان و ولده ر ويا عن ما لك ــ و إ ما شيخه ابو عاصم النبيل الضحاك بن مخلد فقد ترجم له في تهذيب التهذيب ترجمة طويلة _ (٢) المستورد هدا هو المستوردين شدادين فهر القرشي ترجم له في الاصابة (٨٧/٦) و قال روى عنه و قاص بن ربيعة _ و في تاريخ البخارى الكبير _ القسم الثاني من الجزء الرابع (١٦) له صحبة وقال لعمر وبن العاص تقوم الساعة والروم أكثر الناس فقيال له عمر وأبصرما تقول قآل إقول لك ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وآله وسسلم قال عمر و لئن قلت ذلك ان فيهم لخصا لا اربعا انهم لا سرع الماس كرة بعد فرة و انهم خبر الناس لمسكين وفقير وضعيف وانهم لأحلم الباس عند فتنة والرابعة حسنة جميلة إمنع الناس من ظلم الملوك - ح .

سمعة أقامه الله مقام سمعة ورئا. • •

وحدثنى محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن ابى بكر بن عبد الله بن محمد عن موسى بن عقبة عن عمر بن عبد الله الغسانى عن ابى الدردا. عن النبى صلى الله عليه قال من رمى امر، المما ليس فيه ليعيبه حبسه الله في نا رجهنم حتى يأتى بمقاد ما قال فيه .

حدثما محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن ابى بكر بن عبدالله بن محمد عن عبدالله بن ابى مريم عن أبى صالح عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه من قال فى رجل مافيه فقد م ١٣٤ اغتابه/و من قال ما ليس فيه فقد بهته ٠

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا يزيد بن هارون عن سليمان التيعى عن حصين عن مجاهد عن عبدالله بن عمر و قال من كان فى آخر كلامه سبحانك اللهم و بحمدك لا اله أنت وحدك لا شريك لك غفر له ما أحدث فى مجلسه ذلك .

01

انشد نى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابر اهيم الموصلى لجعفر بن عُلية الحارثي .

تودعنا اذ لم يودع سلامها وقد زل عن غر الثنا يا لئامها بمجتمع الالشحط لمامها لأذريت عنى دمعة لا الامها جمودا بماء الناظرين انسجامها انشدني

اشارت لنا بالكف وهي حزينة وما أنس من الاشياء لاانس قولها أمامن فراقى اليوم بد و لا النوى فلو كنت ابكى من فراق صبابة ولكن لى عينا كتوما بمائها

ص ١٣٥

09

انشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب للثقب العبدى وهوجاهلي واسم المثقب عائذ من محصن (١) •

ومنعُك ما سألتُ كأن تبينى (٢) تهيـــج بها رياح الصيف دونى

خـلا فَك ما وصلت بها يميني (٣)

كذلك أجتوى من يحتويني (؛) وما خرجت من الوادى لحين افاطم قب ل بينك متعيني فلا تعدى مواعد كاذبات فانى لو تخالفنى شمالى اذا لقطعتها ولقلت بني

. لمَن ظُعن تطالع من ضُبيب (ه)

ر ۱۳۹۰ / یشبهن السفین و هن بخت عریضات الاباهر والشؤون ویروی والمؤون (۲) ویروی عُراضات المناکب والُبهرة من کل شیء وسطه وکذاك الجُفرة وانما اراد بالا باهر جمع ابهر والابهران عرقان یبتدان الصلب فأراد انها عراض الظهور ممتلئها .

وهن عـــلى الرجائز واكنات قوا تل كل اشجـــع مستكـين اشجع اراد شجاعا، والرجائز (٢) يريد الهوادج، واكنات ثابتات .

كغزلان خُذلن (٤) بذات ضأل ينشن الدانيات من الغصور

(۱) في معجم يا قوت (رجل) رجل كسر اوله بلفظ احد القد مين ـ ذات رجل موضع في ديا رهم قال المثقب البيت فالى نصر رجل موضع قرب اليا مــة وذات رجل من ارض بكرين وائل من اسافل الحزن ـ وفيه في (الذرائح) « والذرائح موضع بين كاطمة والبحرين » قال المثقب العبدى البيت ـ هكذ او جدته وانا مشك فيه ولعله الدرايح جمع دريحة وهي الهضبة ـ اهح. (٦) لسان (م أن) والمأنة شحمة قص الصدر وقيل باطن الكركرة والجمع مأ نات ـ وانشد البيت ـ ح (٣) لسان (رجز) والرجازة ماعدل به ميل الحمل والهودج وهوكساء يجعل فيه حجارة ويعلق باحد جانبي الهودج ويعدله اذا مال سمى بـه لا ضطرابه والرجازة م كب النساء دون الهود جرح (٤) لسان (خ ذل) خدلت الظبية والبقرة وغير هامن الدواب وهي خاذل وخذول تخلفت عن وحادة النقردت ـ ويقال تخلفت فلم تلحق و خذلت الغلية والبقرة وغير هامن الدواب وهي خاذل وخذول تخلفت عن ولدها ـ ح

رَددن تحية (١) وكنن آخرى وثقبن الوصاوص للعيون بهذا البيت سمى المثقب كنن سترن .

رارين محاسنا وكنر اخرى من اللبات والبشر المصون مس ١٣٧ ومن ذهب يلوح على رَهاب كلون العاج ليس بذى غضون الرَهابة العظم الرقيق على طرف المعدة .

و هن عملى الظلام مطلبًات طويلات الذوائب والقرون علون رباوة وهبطن غيبا فسلم يرجعن قائلة لحين الغيب ما اطأنً من الارض .

ققلت لبعضهن وشُد رحلی لها جرة نصبت لها جبینی لعلكِ ان صرمت الحبل منی تكون كذاكِ مصحبتی قرونی (۲) مصحبتی ای منقادة لی .

فسل الهمم عنك بذات لَوث عذا فرة كمطرقمة القُيون (٣) كساهات مكا قَرِدا عليها سوادى الفرات (٤) مع اللجين

(۱) فی الخرابة «رددن تحیة _ ای اطهر ن السلام ورددنه ، و کتمی اخری _ ستر ن و هو ما برد من السلام بعین او ید _وروی طهرن تکلة و سد لن اخری و الکلة ما بری عـلی الهودج و هو شمیه با لستو ر _ و الوصا و ص البر اقع الصغا ر _ اراد انهن حدیثات الاسان فبر ا تعهن صغا ر » ح! (۲) مفضلیات (کذاك اکون مصحبتی قرونی) (۳) فی المفضایات بعد هذا .

بصا دقمة الوجيف كأن هرا يبار بهــا ويا خـــــــذ با لوضين (٤) مفضليــات « سو ادى ا'ر ضيـــخ و فسره بالمرضوخ اى المـــد تو ق واللجين ما تلجن اى اجتمع و تلزج من ورق اوعلف ـــح .

تامكا قرداكثير اللحم.

اذا ضمرت اشُدُّ لها سنافا أمام الزور من قبلـق الوضين السناف خيط يشد من التصدر الى الحقب لتلا بميل .

ص ۱۳۸ /كأن مواقع الثفنات منها معرس باكرات الورد جُون يفض تنفسُ الصعداء منها قُوى النسع المحرَّم ذى المتون ويروى يجذُ وهو اجود والنسع المحرم الذى لم يُجد دباغه فهو اصلب له .

و تسمع للبذباب اذا تغنى كتغريد الحمام على الودون (٣) تصك الحالين بمشفتر له صوت ابتُ من الرنين (١) كأن ننى ما تنفى يداها قداف غريبة بدى معين فالقيت الزيام لها فنامت لعادتها من السدف المبين (٥)

(1) معضليات _ وضيني _ (7) بها مشه المصطبة (٣) كدا في الاصل « و في المفضليات على الوكون وهو الظاهر (٤) بها مش الاصل بمشفتر يعني حصى متفر فا _ ح (٥) بها مشه السدف اى الضوء ارا د ضوء النهار _ (٦) بها مشه الوجن الصلب من الارض.

كأن مناخها مُلتق لجام على معزاتها وعلى الوجين (٦)

الامالي للمزيدي

110

كأن الرحَل والانساع منها على قروا.ماهرة دهين (١)

یشق الما. جُوْ جُوْهـا و تعلو غوا ربکل ذی حدب بطین (۲)

غدت قوداء منشقاً نساها تجماسر بالنخاع وبالوتين (٣)

اورحت بها تعارض مسبطرا على صحصاحه وعلى المتون (١)

الى عمرو ومر. عمرو اتنى اخى الفعلات والحلم الرصين (٥)

فأ ما(r) إن تكون اخى بحق(v) فاعرف منك غثى او سميتى

(١) بها مشه « قر واء عظيمة الظهر ماهرة دهين يريد سفينة _ ومعني ماهرة سابحة » (ع) بهامش المفضليات « الحؤجؤ الصدر و إنغارب اعلى كل شيء والحدب ارتفاع الموجو لبطين البعيد» ح (م) بها مش المصلبات« القوداء الطويلة العين ـ و النساعر ق في الفخذ والوتين عرق في الفلب » (٤) بها مش المفضليات « المسبطر الطريق الممتد و الصحصحان الستوى و المتون جمع متن و هو ما صلب من الارص » ح (ه) بها مشه «وير وى اارزين» (٦) بها مش الاصل «كدا في الاصل بالهتج والصواب فا ما» (ماليكسر) (٧) وفي الخزانة قال العيني قوله بحق في محل نصب صفة لا نبي _ و لا يحفي ان الظرف بعد المعرفة حال و بعد النكر ة صفة بحسب الاقتضاءو هناو تع بعد معر فة فكيف يكو ن صفة على إنه لا اقتضاء هما بحسب المعنى و انماهو نائب عن المفعو ل المطلق و التقدير تكون اخي كويا ملتبسا محني وقوله فاعرف بالبصب معطوف عمل تكون « وقوله غثى اوسميني كذا هوباً و في المنضليات وغير ها ــ فال إن الانباري فاعرف نصحك من غشك وهي نسحة قديمة مضبوطة صحيحة جدا ـ وروى في الشرح و مغنى اللبيب وشروح الالفية ـ غثى من سميني « فمن الاولى ابتدا ثية في الروايتين ــومن الثانية للبدل كقوله تعالى (أرضيتم بالحيــاة الدنيا من الآخرة) فا لفيد من البدلية متعلقها المحدوف وإما هي نللا بتداء و قال إين مالك « من الداخله على ثا ني المتضادين معناها الفصل نحو (والله يعلم=

ص ۱۳۹

يجوز الرفع و النصب في اعرف .

والا فاطَرحني واتخذني عدوا اتقيلك وتتقيني وروى أتقيه ويتقيني.

ف أدرى اذا وجهت وجها أريد الخدير ايها يليني (۱) أالخدير الذي انا ابتغدي ام الشر الذي هو يبتغيني دعى ماقد علت سأتقيد ولكن بالمغيبة خبريدني

7.

ر ١٤٠ وقال المهلهل بن ربيعة التغلبي جاهلي يرثى أخاه/ كليبا وقتله جساسُ ابن مرة، ومهلهل هو امرؤ القيس (٢) وانما سمى مهلهلا بقوله .

= المفسد من المصلح) قال ابن هشام فيه نظر لان الفصل مستفاد من العامل والمظاهر ان من للابتداء او بمعنى عن ... و قال العيني و المعنى ههنا اعرف منك ما بفسد مما يصلح » ح .(١) الخزانة «مانافية و ادرى اعلم و جملة ايها يليني منك ما بفسد مما يصلح در) الخزانة «مانافية و ادرى اعلم و جملة ايها يليني في محل المفعولين لادرى لانه معلى عن العمل باسم الاستفهام و داطر ف لادرى و يممت قصدت و وامرا كذا فى المفضليات و في غير ها و جها – و روى ارضا و جملة اريد حال من فا على بممت – و او رده الفراء عند تفسير قوله تعالى و جملة اريد حال من فا على المحتاب أمة قائمة) قال ذكر أمة ولم يذكر بعد ها اخرى – و الكلام منى على اخرى و قد تستجيز العرب اضمار احد الشيئين المرادي الكلام ما يدل عليه – و انشد هذين البيتين – فقال كنى عن الشر و الماذكر الخير و حده و ذلك لان الشريد كر مع الخير اه وكأنه يربد ان التقدير اريد الخير و الشر و التقدير اريد الخير و الشر و النشر التقدير اريد الخير و الشر عن المنافية و هو المقصيدة في التالى ما بعده فيكون من حذف المعطوف بلا النافية و هو و القصيدة في التالى (۲/ ۱۲۹) و قد فسر غريبها .

الامالي لليزيدي

117

لما توعر فى الكراغ هجينهم هلهلت اثار جابرا اوصنبلا (۱) أليلتنا بذى حسم انيرى اذا انت انقضيت فلاتحورى (۲) فان يك بالذنائب طال ليلى فقد يُدكى من الليل القصير (۳) فا نقذنى بياض الصبح منها لقد أُنقذت من شركبير كأن كو اكب الجوزاء عُوذ معطّفة على رُبَع كسير (۱) تلا لا واستقل لها سهيل يلوح كقمة الجمسل الفدير الفدير الفدير المنقطع من الضراب وإنما خص الفدير لانه يتنحى عن

الشول ناحية وكذلك سهيل هو منفرد من الكواكب/وانشدنا احمد ص ١٤١ ابن يحيي للوليد بن يزيد .

> الالیت آنی منکم حیث کنتم مکان سهیل من جمیع الکواکب یراهن اصحابا و هن برینه و بسری اذا بسرین غیر مصاحب

⁽۱) القالى « الكراع أنف الحرة » وفي التاج (ه ج ن) الهجين هو امرؤ القبس بن الحمام _ وجابر وصنبل من ني تغلب » ح (۲) معجم يا قوت (حسم) « مثل جر ذ وصر د كنامه معدول عن حاسم وهو الما نعرو بروى _ حسم بضمتين وهو اسم موضع » ح (۳) وفي معجم يا قوت (ذنائب) « وسوق الذنائب قر ية دون زبيد من ارض الين و به قبر كليب و ائل . . . » الابيات _ وفي القالى « وقد ابكى من الليل القصر _ يقول ان كان طال ليلي بهذا الموضع لقتل الني فقد كمت استقصر الليل وهوسي » ح (٤) القالى « العوذ الحديثات البتاج واحد تها عائذ و أنما قبل لها عوذ لان اولادها تعوذ بها _ و الربع ما نتج في الربع يقول كنان كو اكب الجوزاء نوق حديثات النتاج عطفت على ربع مكسور فهي لا تتركه وهو لا يقد رعى النهوض » ح .

وتحنو الشعريان إلى سهيل كفعل الطالب القذف النعور(١) و بروى الغبو روهو المتخلف.

كأن النجم (٢) اذ ولى سُحيرا فصال جلن في يوم مطير ای خرقت (۳) لا تهر ح .

الثما تل ما يق في بطون الابل من العلف.

كأن بنات نعش تالياتٌ وفرقدهن مجتنب الأسير تتابع مشية الابل الزهاري لتلحق كل تــاليــة غبور ص ١٤٢ / كأن الفرقد بن يدا مفيض المّ عملي افاضته قمير (١)

كأن الجدى في مثناة ربق اسير اوبمنزلة الاسير (ه)

كأن مجرة النسرين نهيج لسكل حزيقية تُحدى وعير َ كأن التابع المسكين فيها اجير في جداوات الوقير (١) جدى واجد وجدا. وجداوات والوقير الغنم .

كأن المشترى حسنًا ضياء جهارا ما لذلك من فتور (٧) (١) كتاب الارمية والامكنة (٣٣٣/٢) هيا وفيها بعد « يلوح كقمة الجمل الفدير» (٢) في القالى « النجم الشريا وانما شبهها بالفصال في يوم مطير » لبطئها وذلك ان الفصيل يخاف الزلق فلايسر ع» - (م) بها مش الاصل « قال الشيخ خرقت دهشت وتحبرت » (٤) في الازمنة وإلا مكنة « يكب على مقاسمة الجزور» (ه) في القالى « المشاة الحبل والربق (بالكسر) الحبل والربق الشد بالربق فيقول كأن الحدى قد شديحبل مثني فهو احكم لشده (٦) في الاز منة

كأن التابع المسكمن شبيخ نرجى اعنز ا خلف الوقبر (٧) في الازمية «بنيق قاهرمن فوق قور.

كواك

كواكب ليلة طالت وغمت فهذا الصبح راغمة فغورى فلونش المقابر عرب كليب فيُخبَرَ بالذنائب اكْ زِير (١).

بيـــوم الـشعــثمين لقرَّ عينا وكـيف لقا. من تحت القبور الشعثهان (٢) معاوية وصريم ابنا الشعثم بن معاوية/ وقال ابو عبيدة ص١٤٣ بل هما شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل .

> على ان قد تركت بواردات (٣) بجير افى دم مشل العبير ينو م بصدره والرمح فيه ويأطره خِدَب كالبعير (٤) يأطره يعطفه وبروى يخلجه اى بجذبه .

هتكت بـــه بيوت بني عُباد وبعض القتـــل أشني للصدور

(۱) في اما لى القالى «يقال هو زير نساء و تبع نساء و طلب نساء و خلم نساء و خلب نساء اذا كان يتحدث اليهن و يطلبهن و يتبعهن ويهو اهن و يحا لبهن و والحبر محدوف كأنة قال أى زير انا» ح (۲) في المجد (شعثم) « يوم الشعثمين لم يفسر وه و الظاهر انه موضع كانت به و قعة » قال التاج « قال ابن السكيت في يفسر وه و الظاهر انه موضع كانت به و قعة » قال التاج « قال ابن السكيت في أمالى القالى الشعثمان غا قطان و نقل شيخنا عن ابي عبيد البكرى في شرح امالى القالى الشعثمان شعثم وشعيث ابنا معا وية بن ذهل بن معلبة و اسم شعثم حرثة عن ابن السكيت، قال ثمر ايت البدر الدما ميني نقل كلام الكرى في نحفة الغريب عقب نقله لكلام المحسف . . ثم قال و الظاهر ان هذا اليوم نسب الى هذين الاخوين لاختصاصها بالغلبة فيه او لغير ذلك لا انه اسم مكان نسب الى هذين الاخوين لاختصاصها بالغلبة فيه او لغير ذلك لا انه اسم مكان السب الى هذين الاخوين لاختصاصها بالغلبة فيه او لغير ذلك لا انه اسم مكان الكانو معجم يا قوت (واردات) « ويوم واردات معروف بين بكر و تغلب قتل فيه بجير بن الحارث بن عاد بن مرة » ه ح . (٤) القالى بكر و تغلب قتل فيه بجير بن الحارث بن عاد بن مرة » ه ح . (٤) القالى بكر و تغلب الضخم » .

ص ١٤٤

عباد ن ضبيعة ن قيس .

وهمام بن مرة قسيد تركينا علمه القشعان من النسور (١) القشعم الكبير من النسوز.

على ان لس عد لامن كلب

على ان لس عد لا من كلب اذا طرد اليتم عن الجَزور (٢) على أن ليس عد لا من كليب اذا ماضم جــيران المجير على ان لس عد لامن كلب اذا عُلنت نجمات (٢) الامور غداة تلا تل (٤) الامر الكبير ا على أن ليس عبد الأمن كليب اذا رجَ فَ العضاءُ من الدور * على أن ليس عد لامن كلب اذا خرجت مخسأة الخدور

اذا ما حار جار المستجبر على أن ليس عبد لامن كليب على ان ليس عـد لا من كلب. اذا خيف المخوف من الثُغور

(١) القالي « عليه القشعمين ويروى القشعان من السور » وفي هامش إمالي المرتضى (٨ ٦/٣)« قلت: القشعان مرفوع بالانتداء _ وحبره قوله عليه مقا. ما والحملة في موضِّع نصب على الحال وتقدير ، وعليه فحد ف الواولان الهاء في عليه تربط الكلام باوله ـ وبروى عليه القشعمين با المصب ووجهه إن يكون منصوبا بقوله تركما» - (٧) هذا التكرار يستدل به اهل التفسير عبد الكلام على قوله تعالى في سوة الرحمن (قباى آلاء ر يكيا تكدبان) قال المرصفي في وسيلة -الادب - (٣٨٧ / ٢) « وقد جاء التكر ار في شعر مهلهـل في اكثر من عشر من بيتا» وانت ترى ماهما ومثله او قريب منه في القالي وإمالي . الشريف المرتضى - فلعل المرصفى عثر على ذلك المقدار في بعص الروايات _ ح (٣) ف القالى « نجيات الامور السرائر » (٤) اقالى « بلابل » ثم قال « البلابل الاضطراب وروى تلاتل وهو الانزعاج والحركة » ح

كأ نا (10) بجنب عوبرض رحيـا مدير (١)

مخوف هُدّ عربشيها جرور (٢)

وتأخسذ سالترائب والنحور كأسد الغاب لجت في زئير

كأنا غُــدوة و بني ابينًا كأن رماحنا اشطان بثر و «بعيد بين جالبها جرور» .

تكب القوم للا ذفان كبا فدى لبي الشقيقة يوم جاءوا بنو الشقيقة من بني شمان .

روكابوا قومنا فبغوا علنيا اراعي شمسهم ولقد اراهم

تنظـــل الخيل عــاكفة عليهم `كأن الخيل تدحض في غدر وما يدريك ما يخني ضميري

> (١) رواله يا قوت في معجمه والعالى في إما ليه بجلب علمزة وقسره الاعاني بفوله« يوم عمر ه كان لسي تغلب على نبي تدييا ن » و في كنتاب الشعر والشعر إه لابن فتيبة« وكانت؟ يام بكر و تغلب خمسة إيام مشاهير إولها بوم عبير ة تكافؤ ا فيه ـ و الثاني و ار دات و كان لتغلب على بكر ـ و الثالث يو م الحيو و كان لبكر عــلى تغلب ــ والر اسع القصيبات وكان لتغلب على بكر و قنلو هم قتلا ذريعا و بوم قضة و هو آحر آيا مهم ــ وكان ابكر وفيه إسر مهلهل بن ربيعه » ح (٢) في ا فرب الموارد« بئر جرور بعيدة القعر لان داوها بجر على تتنفيرها ابعد قعر ها » و في إما لي القالي « الانسطان إلحبال وإ - د هاشطن و البئر هما الهواء من الجال الى الجال »وفيه وفي معجم يا قوت«كأن رماحهم » وذلك لانها اور دا هدا البيت بعد قوله« فدى لبني الشقيقة. . . . »و في شرح الحماسة للتبريزي عبد شرح قوله

> لوكنت من مازن لم تستبح ابلي بواللقيطة من ذهل بن شيبانا « و زعم ابن الاعر ابي ان الروابة بنو الشقيقة ـ فال الشقيقة بنت عباد بن ريد بن عمر وبن ذ هل بن شیبان و هی ام سیا ر وسمیر و عبدالله وعمر و بنی أسعد بن 🚤

۱۲۲ الامالي لليزيدي

فلا وأبى جليلــة ما أفــأن من النعم المملَّط من بعير (١) المعلط الذي يُوسم العلاطَ و هو خط فى العنق يقو ل لا نسو ق الما ل

و لكنا نهكنا القوم طعنا على الأثباج. منهم والنحور (٢) قتيل ما قتبل المرء عمر و وجساس بن مرة ذو ضمر ير فلو لا الريح أسمع أهل حجر نقاف البيض تُقرع بالذكور (٣)

71

انشدني عمى الفضل قال انشدني اسحاق الموصلي .

انما دنیای نفسی فاذا نلفت نفسی فلا عاش أحد الیت أن الشمس بعدی غربت تم لم تطاع علی اهل ملد و تفضی کل شی. حسن و نلاشی کل روح و جسد

ص ۱٤٦

همام بن مرة بن ذهل من شيبان وهم سيارة مردة ليس يا تون على شيء الا افسدوه « ح (١) القالى « جليلة احت كليب وكانت تحر جساس فاتل كليب» وهو يخ لف ما في لاعالى من انها احت حساس وكانت تحت كليب « وافأ نا رحما » والمعم الابل حاصة وان احتاط بها عنم حازان بقال نعم ولا يحوران يقال لانتم وحدها بعمور واية الامالى بدل (المعلط) «المؤبل» وفيه « وكان او الحس هول الممكل يقال ابل مؤبلة كما ها ما أنه تمآة » ح .

(٢) في القالى « يكمنا احهدا، ولا نباج الاوساط واحدها نبيج _قال ا بوعمر و النبياني الكند ما بين الكاهل الى الظهر والنسج نحوه » (٣) في القالى « حجر فعمية فاليما منه و حربهم أنما كانت بالحربرة قال ابو الحسن حدثني ابو العباس الاحول فال اول كدب سمع في الشعر هذا والدكور السيوف التي عملت من حديد عبر انبيت » ح .

و انشدني عمي الفضل لأصر م بن حميد الطو سي .

والموت أمر ماله حيلة يأتي على الأرفع والأوضع ياغائبا كالبدر في تمه أما الى دنسياك من مرجع قـد قلت لما او دعو ك الثرى كُف الـثرى اغدر مستو دع في كنف الله وفي حفظه وفي المحل الأرفع الأوسع آن لطيء أربي يرى فيهم ومنهمُ ميت على شرجع حتى متى القتل لهم سنةً بالسمر والهندية اللَّميع افني عيز ائي انني لاأرى فيك على الأيام من مطمع

/ و انشدنی عمی الفضل عن اسحاق لعمرو بن المبارك مولی خزاعه . من لأُذني بمسلام ولسكن بمُسدام رق عظم والجهل مي وانحني مني عظامي (١) وتمشى الفذ من شــيي الى الشيـب التؤام نظمك الدرالي الدر ف في سلك نظام

و ا نشدني عمى الفضل غن اسحاق.

أمت السر بكتمان ولا يظهر نْ منك اذا أستُو دعت سر

(١) عامشه متن عرامي .

١٤٧ ص

فاذا ضقت به ذرعا فلا تضعن سرك الاعند حر

70

و انشدني عمى الفضل قال ا نشدني بعض البصريين .

اما وابی لَلصَّبُرُ فی حال خَلة اقرلینی من غی رهن ذلة وانی لاختار الظمی فی مواطن علی بارد عسذب واغنی بغلة اواستر ذنب الدهر حتی کأنه صدیق ولا اغتاب عند زلة ولست کمن کان ابن آمی مقترا فلما افاد المال عاد ابن عَلة وحاول(۱) هجرانا لتحصین ماله مراوغة یعتل من غیر علة فدا برته حتی انقضی الود بیننا ولم اتمطق من نداه ببلّه وکنت له عند الملمات عد ن است ممالی دونه کل خَلة

77

و انشدنی عمی الفضل قال انشدنی اسحاق بن ابر اهیم الموصلی لابی الجویریة العبدی (۲) .

وما زلت تعطینی و مالی حاسد من الناس حتی صرت أرجَی وأحسد فلم ادر ما اجزیك غیر نصیحتی و شكری مانا ح الحمام المغرد و آنی لم الملل و ان مودتی علی صالح العهد الذی كنت تعهد اذا غیر النأی المودة عادنی رسیس الهوی من حبك المتجدد

(۱) بهامشـه وعاود (۲) كذا في الاصل ـ وفي المؤتلف والمحتلف للآمدى ص.۸ ابو الجويرية العنزى من عنرة بن اسد بن ربيعة بن نزار وهو القائل . متى تغلبق الابواب دونى يكفني ندى العنزيين الطو ال الشقاشق فلعل ما في الاصل مصحف ـ ح .

/ولكنه من حال دون حبيبه تراب واحجار وخشب مسند . ١٤٩ص طوى ُغلة فى الصدر ماكاد حرها على شجن فى مضمر القلب يبُرد

71

وانشدنى عمى الفصل فال انشدنى أسحاق بن ابراهيم الموصلي لنفسه في عمرو ابن بانة .

طوى الكشح عمر و للصديق على حقد

وغنى لنامر. شدة الكرب والوجد الكرب والوجد ألاياصيا نجــدمــة، هجت من نجد

واظهر فيه مارأيت من الزهـــد

(اذا ختم بالغيب ودى فمالسكم

تُدلون ادلالُ المقيم على الوُد)

وثلُّث ايضا بعــده في عروضـــه

وغمه في لنا والدمسع يحرى على الخد

(وكساكزوج من قطبا فى مفازة

لدی خفض عیش مؤنن مورق رخمد)

وربع اذغمنىوما زال محسنا

وقد شمّر الكمين منه الى الزَنـــد (/اما فىصروف الدهر أن ترجع النوى ·

بـــلى ويدال القرب يوما على البعد)

ص ۱۵۰

فقلت له لا لا يسغرنك ما ترى

من الهجر والاعراض والصرم والصد سير جع عمـا قـــد كرهت الى الرضا

فليس ابو اسحــاق بالمخلف الو عــــد

1/

وانشدنی عمی الفضل قال انشدنا محمد بن حبیب لضرار المتکلم (۱) یتم لذی الدّمامة خیم صدق وینقص خیمه الطر الجمیل وماتم امرؤ بتمام جسم ولانقص امر اجسم ضئیل تری الرجل الضئیل فتز دریه ویر ضلوعه عقل اصیل تری الابدان مشرفه ولیست لا کثرها اذا عدّت عقول

وحد ثنا عمى فضل قال سمعت ابن حبيب يقول السَشُّ النَّصف من كل شيء وانشد .

ص١٥١ / إن الـتي أنكــحهـا المِخش من نسوة مهو رهرب النّـش

و انشد نی الفضل عن ان حبیب

لمآت ذنبافان زعمت بأن قد جت ذنبا فغير معتمد قد تطرف الكف عين صاحبها فلا يرى قطعها من السدد(٢)

(۱) هو ضرار بن عمر و إلقاضى معتزلى جلد له مقالات خبيثه برجم له فى لسان الميزان وسيأتى قريبا أن سعيد بن عبد الرحمن الجمحى هو الذى اباح دمه و قد د كرت القصة فى لسان الميزان فى ترجمة ضرار (-1) بين السطور (-1) والرشد».

V•

و انشدنی عمی الفضل قال انشدنی ابن حبیب

قربت لى أملا فأصبح حسرة ووعد تنى وعدا فصار وعيد ا فلا صبرنَ على الشقاء فربما عاد الشـقى مع الـبلاء سعيد ا

11

و انشدنی عمی الفضل فال انشدنی اسحـا ق .

لاتحسبن السودد الجهل و الخنا و اكل الموالى كالسديف المسرهد و لكن كما قد كان سودد حاجب اذا كنت اعلى سُورة المجد نقتدى له كل عام غزوة و و فادة . يفك اسارى ا و يحى ، بمر فد كذاك فُسد إن كذاك فُسد إلى المحامد بحمد

11

او انشدنی عمی الفضل لا بی العتا هیة .

من كل شيء يمــــــ الفتي يمــــ من الشيء قــــد يُدمِنُه واعجب من غا فــــل والبـــلي تصايـــــ في سمعـــــــه السنُه

وانشدني عمى الفضل عن ابن حبيب للراجز .

هر قوا عنى وعن رباح نحن غلاماها الى الصباح وما لها فى الصبح من رواح غير العصا والسائق الملحاح

Vt

و انشدنی عمی قال انشدنی ایضا .

قد غلب الناسَ بنو الطمّاح بالمَين والتّكـذاب والتَّمساح

۱۵۲ ص

الامالي لليزيدي

ومنطق ليس بذى نجاح يوعد خيرا وهو بالزحزاح قال أبن حبيب يقال رجل تمسّح اذاكان لصا، وقال: الزحزاح ص١٥٣ البعد ، / وقال ابو عبدالله اليزيدى قال لى محمد بن الحسن الاحول التمسّح الذى يدهن الناس بكلام حسن وليس على شيء من الخير واحسب ابا حعفر بن حبيب سها .

Vo

و انشدنی عمی فضل قال انشدنی محمد بن حبیب لابی نخیلة السعدی و قد علتی ذرأة بادی بدی و رَثیـــة تنهـض فی تشد دی من بعد تمشای و تطواحی یدی و مشبقی تحت الغُداف الاسود قال محمد بن حبیب ذرأة بیاض و منـــه ملح در آنی و شأه ذرآ. و تیس أذرأ اذا كان فه نقط بض فی أذنه .

17

قال انشدنی عمی فضل قال انشدنی محمد بن حبیب قال انشدنی ابوخالد النمیری للعجاج.

VV.

و انشدنی عمی الفضل عن ابن حبیب لدکین بن رجا. . مَن بأخ لی مستبین فَلجه اذا رأی امرا بطبینا فرجه جا. وابصار الرجال تحدجة و انشدنی VA

وانشدنی عمی الفضل عن ابن حبیب لرؤ بة بن العجاج فی ابنه . قلت لعبد الله مر تو د دی قد کنت ار جو ك و لما تُولَد وكنتُ والله الا جلّ الا مجد أد نيك من قصی و لما تقعد وأشبر المقياس من تعهدی طولك فی مغد الشباب الامغد انظر جـزاء عودك المعوّد مثيلا بمثل او تفضل تُحمَد

19

او انشدنی عمی فضل للر ا ر الاسدی

يا عجبًا لقو لهم غَــدُ غدِ(١) قولا(٢)كِشحم الإرَّة المسر هد

و لا يجى. دسم على اليد .

۸٠

قال عمى وانشدني عيينة بن المنها ل

ما للقحيف نَفدِت حوا فره وجُعلت في إرَّة مشا فره

كيف غدا أمس تعرّى جا زره

11

وانشدنی عمی الفضل قال آنشدنی ابن حبیب لرجل من بنی الاضبط بن کلاب

كذاكِ (٣) ابنة الأعيار خافى بسالة الـــر جال و أصلالُ الرجال أقاصره

(۱) كذا في الاصل وضبب عليه ولعله «عد في غد » (۲) في المسان (ارى) وعد كشحم... (۳) لسان (ق ص ر) اليك ..البيتين _ يقو ل لهالا تعيبني بالقصر فان اصلال الرجالود ها تهم أ قاصر هم_وواحد أ ماز رأ مز ر مثل أ قاصر ==

ص ۱۵۵

و لاتذهبن عيناكِ فى كل شرمح طويل فان الاقصرِ بَن أ ما زرُ ة قال يقال رجل مزير اذا كان عا قلا و الاعيار من بنى محار ب ابن خصفة و الاصلال جمع صِلَّ و هو الد اهية من الرجال و الصلَّ ص107 /الداهية بعنها .

17

و انشدنی عمی الفضل قال انشدنی آبوجعفر بن حبیب قال آبوعبدا لله سمع آبو محمد وانشدنیها آبوالعباس احمد بن یحیی لمضر س بن ربعی الفقعسی، و غانیة عرضت لهما فقالت رأیت مضرِسا جعدا قصیرا و کانت عین احدا هن مما تفیلُ و تزدری الرجل المزیرا اذا لاقیت قومی فا سألیهم کی قوما بصا حبهم خبیرا(۱) هل عفو عن اصول الحق فیهم اذا وجبت و اقتطع الصدور اقال عمی هذا البیت الاخیر لم ینشده محمد بن حبیب و انشد نیه والذی قبله اسحاق بن ابراهیم الموصلی لبعض بنی فزارة قال ابو عبدالله صلی العض بنی فزارة قال ابو عبدالله صلی العض بنی فزارة قال ابو عبدالله صلی العن الموصلی العن بنی فرارة قال ابو عبدالله صلی العن الموسلی العن بنی فرارة قال ابو عبدالله صلی العن الموسلی العن بنی فرارة قال ابو عبدالله صلی العن الموسلی الموسلی الموسلی العن بنی فرارة قال ابو عبدالله صلی الموسلی الم

وانى لاينادى الحى ضيغى ولا ألحى على الخطأ الامرا

وانشدنی عمی الفضل لا براهیم بن اسمعیل بن داود الـکماتب یرثی محمد بن ابی محمد الیزیدی .

= وأ قصر من تو لهم مز ر الرجل مزارة فهو مزير وهو الصلب الشديد - ح (١) اسان (ك ف ى) نسب هذا و الدى بعده لجثامة الليثى وذكر وجه نصب قوما فر اجعه و تأمل – ح .

الامالي للمزيدي

141

غاب ف لم يرجع الى اهله محمد مكتسب الحمد سار الى مصر على كُرُهه ، فكان منه آخر العهد كأنه كان يرى حقه يوم مضى من شدة الوجد بينا يُرى فى اهله خافضا بمهدا اذصار فى لحد فى بلدة لم تك دارا له بعيدة زادت على البعد عاش حميدا عند اخوانه ثم تولى موجع الفقد يرحمه الله الحالم يكن يذخرنا شيئا من الود افسح له يارب فى قبره واسكنه جنة الحد المفسر الاخلاق محمودها سيان ما يحق و ما يبدى ص١٥٨ ما إن رآه احد ناطقا بالفحش فى هزل ولا جد ولارآه احد ما ئللا به الهوى عن سنن الرشد

12

و انشدنی عمی الفضل قال انشدنی اسحاق الموصلی لابی الجویوبة یمدح محمد بن القاسم الثقنی .

قسل للذين بواسط وبغيرها ممن مسائسله تُرد وتُنجح السند ائت السندإن اميرها بحريَطَم عسلى العفاة ويطفح ما زال يعظى قاعدا اوقائما حتى حسبت ابا عقيل يمزح

10

و انشدنی عمی الفضل .

لوكنت مت وحبل الوصل متصل ليني وبينك غطّى الموت ما فسدا ما زلت اعلم ان الوصل منك الى ﴿ هَجَرُ فَكُنْتُ عَلَى الهَجَرُ انْ مُعْتَمَدًا

حدثني عمى الفضل عن مصعب الزبيري اوغيره / قال خرج عمر ابن هبرة الى الشام فلما كان الليلة التي يدخل في صبيحتها الى دمشق سهر صدر الليل فى تعبية اموره و اصلاح شأنه ثم قال لاصحابه اذا شئتم لعلنا ان ننام قال بعضهم فما استقرر نا في رحالنا حتى جاءنا رسوله فجئنا فوجدنا شمعته موضوعة وهو جالس ينظر في اموره فقال لنا ان العين لجوج لهوج يكفيها من النوم مثل مضمضة الفم بالماء .

انشدني عمى الفضل قال انشدني مصعب لابن قنيع النصرى الطاتي يقول في موسى بن عمرو بن سعيد الاشدق .

كُلُّ بني العاصي حمدت عطاءه و أني لموسى في العطاء للائم فليس بمعط نائلا وهو قباعد وليس بمعط نبائلا وهو قبائم ض ١٦٠ / فان يك في القوم الكرام فانه ذنابي ابت ان تستوى والقوادم

انشدني عمى الفضل قال انشدني بعض اصحابنا قال انشدني عبدالله من سوار الو سوّار القاضي .

ما ليل بمنج مر. عَقيل (١) ولا ستر ولا كلب عَقور مُلثُّ في المبارك غير عــفّ قليل مر. زيـارتــه كثير (۱) بهامشه _ ر جل .

MA

وانشدنی عمی الفضل قال قرأت هذین البیتین علی محمد بن جبیب ' فقال لی هما من منحول شعر زهبر .

لعمر ك والأمور مغيَّرات وفى طول المعاشرة التقالى لقد باليتُ مظعنُ أم اوفى ولكن أم اوفى لاتبالى

19

انشدنی عمی الفضل لا بی تمیلة فی نصر بن سیار اللیثی / حین قتل ص ۱۹۱ یحی بن زید بن علی بن الحسین .

أُلَمْ تَرْ لَيْتًا مَا الذَّى خَتَمَتَ بِهِ مِنَ الأَمْ فِي سَلَطَانِهَا المَتَطَاوِلُ فقد كَشَفَت للنَّاسِ لَيْثُ عِنْ أَسْتُهَا اخْرِا وصارت ضحكة للقبائل كلاب تعاوت ضلل الله سعيها فجاءت بصيد لا يحل لا كل

9.

وانشدني عمى الفضل عن الزبير لابي الشدائد رجل من اهل الحجاز يقوله لمحمد بن عمر ان التيمي .

انى لاَ ستحيى لتيم مر. التى أطاق ابن عمران الطويل من البخل ترى خَرَبا ضخما طويلا وانما عصا خر وع بين العمامة و النعـل

91

و انشدنی عمی الفضل .

الصبر ينقص والسقام يزيد والدار دانية وأنت بعيد (١) أشكوك أم اشكو إليك فانه لا يستطيع سوا هما المجهود إنى أعوذ بحرمتي بك في الهوى من أن يطاع لديك في حسود (١) بها مشه و والدار نائية وانت عميد كذا انشدني عمي فضل.

97

و انشدني عمى الفضل.

ص ۱۹۲ /فلیت الهوی اذ برنی بسلاحه جری منصف الی لاعلی و لا لیا فن أینصبری عنه أم کیف حیلتی اذا کان دائی عنده و دو اثبا و لکنه یَغری بهجری وجفوتی و یبسط لی عند السؤال الامانیا

97

و انشدني عمى الفضل لان ابي عيينة (١)

عين الهوى يحسن فيها القبيح والقلب من بعد شفيق نصيح ما احوج القلب الى راحــة تأتيــه من عندك يا مستريح

وانشدني عمى الفضل •

ص ١٦٣ /وانشدني عمى الفضل لأبي العتاهية .

(۱) اعانی (۸/۱۸) تو جمة ابن ابی عیینة – ابو عیینة فیم اخبر ناعلی بن سلیمان الاخفش عن عهد بن بزید اسمه و کنیته ابو المنهال – و کل من یدعی اما عیینة من آل المهلب ف) بو عیینة اسمه و کسنینه ابو المنهال – و ابن ابی عیینة هو عهد بن ابی عیینة بن المهلب بن ابی صفرة – حدثنی عمی و الصولی قال حدثنا احمد بن یزید المهلبی قال حدثنی ابی قال ابو عیینة اسمه کنیته و هو ابن عهد بن ابی عیینة ابن المهلب ابن ابی صفرة – حدث

كأنى باصحابي(١) على جانبي قبرى يَهيلو ن من فوق واعينهم تجرى عضا الله عنى يوم أصب تواويا أزار فلا ادرى واجني فلا ادرى

حدثنى عمى الفضل قال قال ابو العتاهية لابنه يا بنى انك والله جامد الظل فاتر النسيم مظلم الهوى فتجنب ابواب هذه الملوك قال وقال بعض الأعراب ان من الشعر شعرا تاتيك ابياته ملس المتون قليلة العيون ان سمعتها لم تفكمه لها وان لم تسمعها لم تبالها .

وانشدنی عمی الفضل قال انشدنی ابن حبیب لرجل من کلب.

انا نكاشر أقواما على حنق وقد يكون وراء المازق النفس وانشدني عمى الفضل عن ابن حبيب.

رأيت الحظ يستركل عيب (٢) فهيهات الحُظوظُ من الُجدود وانشدني عمى الفضل عن ابن حبيب .

يرجون نفعى ولايخشون بادرتى لاجير لاجير والغربان لم تشب وانشدنى عمى الفضل.

اَسَمُجت مناظره فحين خبرت حسنت مناظره لقبـــِ المَخبَر ١٦٤ ص وانشدني عمي الفضل.

تهنَّ بالشفاء وسوف تاتى شكاةٌ لا يكون لها شفاء وانشدنى عمى الفضل .

قد توجد الحكمة عند الملحد لن يفسد الخيرَ فسادُ المفسد

97

ر ا) بهامشه اخو آنی (۲) بهامش الاصل بـ عیب قوم .

144

و انشدنی عمی الفضل .

مدحتك يا ابن منصور بجهدى ولسكن قصّرت عنك الصفات بنيت عسلى الفرات بناء يمن له اركان عز مشرفات فان يكن الفرات سقى فا روى فقد اشبعت من يَستى الفرات للله

وانشدني عمى الفضل.

و انشدنی عمی الفضل .

م ١٦٥ /رأى بباب القصر جنية تخرج من قصر الى قصر الله من الخروانسانها اذهب باللب من السكر للهود بان في صدرها قلت فني يوعدد بالشر

99

وانشدنى عمى الفضل للعنقلي (۱) في صديق له صلب في الزندقة لعمرى لأن اصبحت فوق مشذب طويل تعفيك الرياح مع القطر لقد كنت مبسوط اليدين مرزًا، وعوفيت بعد الموت من ضعطة القبر وافلت من ضيق التراب وغمه ولم تفقد الدنيا فهل لك من شكر فان كنت زنديقا فذق غب ما جنت يد الئ فلا يبعد سو ال ابا عمرو

(۱۷) وان

⁽١) كذا في الاصل.

فلست غنيا يا عُبيدُ عن الاجر تَردَّدما بين الجوانح والصدر عليك ولوأنى بكيت الى الحشر -ولكنني أبكى لفقد ك في ستر

وان کنت مظلو ما. ولم تك ظالما على أن فى قلبى عليك حزازة ولا تشتنى عيناى من دائم البكا فطوى لمن يبكى اخاه مجاهرا

و انشدنی عمی الفضل و انشد نیه ا نا این حبیب

ومضروبة (١) حدين من غير ريبة ولا شرب خمر للرجال قنول

1..

و انشدني عمى الفضل عن عيينة لابن ابي عيينة (٢)

رب قول منك لا أنساه لى يوجب الشكر وإن لم تـفعـلى

كلما أملت شيئا حسنا (٣) عرض المكرو ه دون الأمل أقطع الدهر بظن حسن وأجنى عَـبرة لاتنجلى وأرى الايام لاتدنى الذي أرتجي منك وتدنى أجلى

1.1

/وانشدنی عمی الفضل وانشدنیه آنا اس حبیب

177 ص

و مضر و ب يئن لغير ضر ب تَطاوحه الطراف الى الطر اف (؛) أشعتُ له به سكنا (ه) و أنسا و بات على صقيل الوجه صاف يعنى بالصقيل الدواية وهي القشرة التي تعلو اللبن

⁽۱) تقدم فی ص هٔ ه ـ و بها مشه یعنی السکین ـ (۲) قد تقدم آ نفا الکلام علی ابن ا بی عبینة ـ ح (۴) بها مشـه« و وجها صالحا » (۶) بها مشه مضروب رجل صا به الضریب و هو الثلج (۵) بهامشه السکن هها النار.

فلما لان يا بسه تمطّى وأحدث شكر عالقه لحاف (۱) يا بسه يا بس الضريب

ص ١٦٧ حدثى عمى الفضل قال حدثى محمد بن حبيب / قال اسم قصى زيد، و اسم عبد مناف المغيرة، و اسم هاشم عمر و ، و اسم عبدالمطلب شـــة .

قال عمى قال لى خمد بر حسب انما عبى الشاعر (۱) فى . ان المعيرات رأباءها من خير أحياء وأموات (٣) يعنى هاشها والمطلب ونو فلا وعبد شمس .

1.1

قال لى عمى الفضل سأ لت محمد بن حبيب عرب هذا البيت . أبى الذى أخنب رجل ابن الصّعق

فقال أخنب قطع و ذلك انه قطع رجلة و قال لى ٱلمُخنَب الصريـــع

(۱) تقدمت هده الابيات مفسرة با وضح مما هما ص ه ه و قد فسر اشعت باطهرت والسكن بالنار وصفيل اوحه باللبن قددهبت رغو ته وهو الصريح و فسر الطراف ببيوت أدم و فسر فلما لان البيت نقو له من الحنوة ما بسه يا بس الضريب ملحاف للدى إد (كذا) - ح (٧) في المحبر (١٠٣٠) هو مطرود ابن كعب الخزاعي (٢) اورد المحبر هدا البيت بتصرف واضاف المسه ملائة إبيات.

ان المعيرات وابناءهم لحير آباء وأمات للبيص فيص كلهم سيد ابناء سادات اسادات قر برد مان وقر بسمان وقر عندغزات وميت مات قريبا لدى الحجون من شرق الثنيات

الامالى لليز يدى وانشد لعلقمة س عـدة .

149

قاتل قومى فى الكتيبة اذ طار لاطراف الظباة وقَد اذ مُخنَب فى المخنبين وفى الدنهكة غى بادئ ورَشد اى وقد أن اى نهكه القتال ورجل نهيك اذا نهك قرنه وكده وجهده وفلان منهوك اذاكان مختل الجسم قد نهكه المرض.

/قال ابو عبدالله اليزيدى وانشدنى الاحول هذا الشعروز عم ص١٦٨ انه لابن احمر الباهلى وكان العمرَّد جــد عمرو بن احمر فطعن رِجل يزيد بن الصعق فعرجت فى رقعة كانت بينهم والشعر .

أَبِي الذي أخنب رِجل ابن الصَعِق اذكا نت الحيل كعلباء العُنق (١) ولم يكن يرده الجبس الحمق

قال الحمق الأحمق والعلباء عصبة محتدّة فى جا ببى العنق والجِبس الضعيف .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى عبد الرحمن (٢) بن الغُلَابى واسمه المفضل بن غسان قال حدثنى يحيى بن معين.قال حدثنا حجاج بن محمد عن شعبة عن أبى الهيثم يباع القصب قال مات ابراهيم زهوابن ستين سنة / فبكى عبد الموت فقيل له فى ذلك فقال أرحم ابنتى .

و حدثى عمى الفضل قال حدثنى ابن الغلابى قال حدثنى ابود همان . نصربن حفص بن معا نة ب غلاب عن عوانة بن الحكم قال قال لى ماكان

ص ١٦٩

⁽۱) لسان (خ ن ب) قال اب بری نال او زکریا الخطیب هدا البیت لتمیم بن العمر دبن عامر بن عبد شمس . . . وقال ابن بری و قد و جدته فی شعر ابن المحمر – ح (۲) کذا وفی انساب السمعانی ا بو عبدالرحمن المفضل بن غسان ـ ح

ازهى جدك معاوية بن عمر (١) بن غلاب قلّت وما رأيت من زهوه قال و قف بباب خالد بن عبد الله القسرى فأبطأ عليه الإذن فصرف وجه دابته وقال ان هذا لقليل العلم بأقدار الناس .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنا ابن الغلابى قال حدثنى أبى عن بعض اصحايه القدماء قال نادى رجل سليمان بن عبد الملك وهو على المنبرأيا سليمان أيا سليمان أذكريوم الأذان فنزل عن المنبر ودعا من بالرجل فقال انا سليمان فما يوم الأذان قال فقال الرجل (/فاذن مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين) قال فا مظلمتك قال ارضى وارض آبائى اغتصبنيها وكيلك بموضع كذا وكذا فقال سليمان لكاتب الى وكيلنا فى موضع كذا وكذا يرد عليه ضيعته وضيعتنا الى ضيعته .

حدثنا عمى الفضل قال حدثنى ابن الغلابى قال حدثنى نمير واسمه عبدالرحمن بن ابى بكر بن سليمان بن ابى حثمة العدوى عدى ابن كعب مدينى عن أبيه قال قال الوليد بن عبدالملك لولاأن الله ذكر آل لوط فى القرآن ماظننت أن احدا يفعل هذا .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى مصعب الزبيرى قال قال لى ابى سألنى هارون أمير المؤمنين عن سعيد بن عبدالر حمن الجمحى وهو الذى اباح دم ضرار فقال من لقيه فقتله فعن أمرى قتله فقال قد ولينا هذا ص ١٧١ الجمحى فأى رجل هو قلت / و الله يا أمير المؤ منين انى لأظن سعيد بن عبد الرحمن لود خل المسجد فر أى رجلا مع امر أة على فاحشة ما ظن إلاخير البغده من الآفات .

^{. (}١) كذا وفي الاصابة (٩٦/٢) ترجمة خالد بن غلاب « عمر وبن معاوية » ح . و انشدني و انشدني

1.5

و ا نشد نی عمی الفضل لعمر بن أبی ربیعة

ا يها العاتب الذي رام هجري وبعادي وما عمدت لذاكا أترى أنني بغير ك صَبّ جعل الله من تظنّ فد اكا ولوأنَّ الله عتبت عليه خُير الناسَ واحدا ماعداكا

وانشدني غير ابي العباس عمى لابي حزابة التميمي . لم اسلُ عنك ولم أخنك ولم يكن ۗ في القلب مـــني للسلوّ مكار ُ _ لكن رأيتك قد مللتَ زيارتي فعلمتُ أن دوا.ك الهجران

وانشدني عمى الفضل قال انشدني سوّار بن عبدالله القاضي . / وليلة يامَّى ذات طلَّ ذات بَليل ونَدَّى مخضلٌ ص١٧٢ قطـــعــتهـا بالقوم أى شلَّ طعمُ السَّرى فيهـا كـطعم الحَلَّ

> حدثني عمى الفضل عن بعض مشايخه قال قال امبرالمؤمنين على ابن ابي طالب صلوات الله عليه اربع لوضَربت فيهن آباط الابل كان ذلك يسيرا لايرُجُونَ احد الاربه، ولايخافنَ الاذنبه، ولايستحي اذا لم يعلم أن يقول لا أعلم، ولايتكبر اذا لم يعلم أن يتعلم .

وحدثنا ابوالعباسالفضل عمى قال حدثني ابوعلي اسمعيلبن ابي محمد

عمى (١) قال اخبرنا النضر بن شُميل بن خَرَشة المازني قال اخبرنا عيينة ابن عبدالرحمر. (١) بن جو شن الغطفاني عن ابيه قال حضر رجلا من الانصار الموت فدعا ابنه فقال يا بني / اني موصيك بوصية ان لم تحفظها عنى كنت خليقا ان لا تحفظها عن غيرى اتقالله وان استطعت أن تكون اليوم خيرا منك أمس وغدا خيرا منك اليوم فافعل واذا عثر عاثر من بني آدم فاحمد الله ألاتكونه واياك والطمع فانه فقر حاضر وعليك باليأس فانك لن تيأس من شيء إلا أغناك الله عنه واياك ما يعتذر منه فانه لايعتذر من خير واذا قمت الى صلاتك فصل صلاة مودع وانت لا ترى أنك تصلى بعدها ابدا .

وحدثنى ابو العباس الفضل بن محمد عمى قال صرت الى ابى عبدالله ابن الاعرابي لاقرأ عليه شعر زهير فخرج الى واعتذر وقال صري الريد ان أمضى الى ابى الوليد محمد بن احمد بن ابى دواد وقرب اليه مركوب فقام اليه رجل فقال يا ابا عبدالله ما البيزارة قال العصار حك الله وركب .

وقال لى ابوالعباس احمد بن يحيى قال قال لما ابن الاعرابي اصير في كل شهر الى ابي الوليد اربعة مجالس و آخذ منه الف در هم (۱) ترجم له في تاريخ بغداد (۲/۲۸۳) فقال اسمعيل بن ابي عهد يحيى بن المبارك ابو على اخو عهد وابراهيم كان اديبا راوية عن ابى العتاهية وكان شاعرا وله كتاب لطيف في طبقات الشعراء - ح (۲) ترجم له في تهذيب التهذيب فقال روى عنه النه عيينة وقال العجلى عيينة ثقة وابوه ثقة وفي التقريب ثقة من الثالثة - ح .

ص ۱۷٦

واصرفها الى الأعراب الفصحاء لاستفيد منهم ﴿ وقال لَى ابوالعباس ما رأيت اعطى للاعراب الفصحاء من ثلاثة اسحاق بن ابراهيم الموصلي واحمد بن ابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب وابن الأعرابي .

انشدنی عمی احمد بن محمد قال انشدنی مورج .

/منازلَ الحي ليلَ السامر الغرد قالسفح فالجمرة القصوى الى السند ص١٧٥ هل للزمان إراب في تصرفه بليـــلة سلفت منكر. لم تُعُد

ليل يضم الى نفس شقيقتها ويلصق الكبد الحرى الى الكيد(١)

حـــدثني احمـــد بن ابي خشمة (٢) قال كان ابي ويحي بن معين ومصعب الزبيري (٣) يجملسون بالعشسيات على باب مصعب قال فمر عشية من العشسيات رجل على حمار فاره وبزة حسنة فوقف فسلم وخص الكرىم الذي يملأ كمي من اعلاه الى اسفله دنانير ودراهم، فقــال من هذا يا أبا الحسن قال ابومحمد اسحاق بن ابراهيم الموصلي : قال فلما ولى قال يحيى بن معين ثقة ثقة ثقة قال فسألت ابي فقلت من هـــذا / الرجل فقال المدائني (؛) . •

(١) بهامشه - رادغير ابي عبد الله - « الم يكن محتوب المأز مين إلى - خيفي مني فمناخ المنحر الجسد (٢) تاريخ بغداد ــ احمد ابن ابي خيثمة ز هير بن حر ب كان ئقه متقنا حافظا مصير ابا يام إلناس ر اوية للاخبار ــ وله كــتاب التاريخ الدى احسن تصنيفه واكثر فائدته ـ (٣) هو مصعب بن عبد الله الزبيرى (٤) ترجم له في لسان الميزان وساه على معد _ وذكر هذه القصة_مات سنة_

1.1

وحدثنى عبى الفضل قال كان اسحاق بن ابراهم الموصلى أنسابى كنت أصيراليه اليوم واليومين فى الجمعة فيقول لى لى دراجتان تعملان فى كل يوم اذا كنت فى منزلى فاذا صرت الى عمل لك مثلها ماشئت من الألوان فكنت اصير اليه فتغدى ثم يدعو برطل وهو على المائدة من العسل المشمس فيأ خذه بيده ثم ينشد انفسه .

الكأس بعد الكأس قد تصبى لك الرجل الحليما و تزين الرأى السفيه وتبسُط الوجه الشتيما ثم يشرب الرطل و نغسل أيدينا ثم يقول أيهما احب اليك المذاكرة صدرا من الهار ثم يدعو بالعود ونشر ب .

1.1

انشدنا ابوالعباس احمد بن يحيى لحمزة بن بيض فى يزيد بر. المهلب. بل هو فى ابنه مخلد بن بزيد .

اتيناك فى حاجمة فاقضها وقسل مرحبا بجب المرحب ولا تَسِكلنّنا الى معشر متى يَعدوا عدة يكذبوا فانك فى الفرع من أسرة لهم خضع الشرق والمغرب وفى ادب منهم ما نشات فنعم لعَمرُك ما ادّبوا بلغت لعشر خلت من سيك ما يبلغ السيّد الاشيب فهمك فيها جسام الامور وهم لداتك أن يَلعبوا

عنه الربع وعشر ينوماً نين او خمس و عشرين و ما تين عن اللات و تسعين سنة خ. (١٨) ملكت

ملكت فقلت ألاسائلا بحاب وهل طالب يَطلب فمنك العطيــةُ للسـائلــين وممرــ ينو بك أن يرغبو ا خبر هذا الشعر ان بني حنيفة / اصابوا في قوم قتلي فسعوا الي عمال ص١٧٨ العراق في الديات فــلم يصنعوا شيئــا فأتوا الشام بريدون عمرين عبدالعزيز فقال لهم حمزه بن بيض وكان فيهم هــــل لـكم ان نأتي يزيد بن المهلب قالوا أناتى رجلا اسيرا فلم يزل بهم حتى أتوه فلما انشده حمزة بن بيض هذا الشعر قال حاجتكم قالوا اربع عشرة دية ا وخمس عشرة دية قال ياغلام أعطهم اياها فبلغ ذلك عمر فقال ياعجبا ليزيد يعطى الشعراءو بمنع الأمراء.

حد ثني عمى الفضل قال حــد ثني عيينة من المنهال المهلمي قال كانت عند بافع بن لقيط الفقعسي بنت عم له يحبها وكان في اخلاقها زعارة فحلف بطلاقها في شي. فبانت منه فقال .

كأن لم تكن منها الفر اض محلة ولم يُمس يو ما ملكها بيميني ص ۱۷۹

او لم ا تبطنها حـلا لا و لم تبت معا صمها دون ... (١) ولم اثن بالكفين اطر اف طفلة كهد اب ريط ٢٥٠٠٠) مصون ولم أُخدر اليوم المطير بنعَمة بها وبكأ سفىالعظام ٢٠٠٠٠) بلى ثمّ لم نملـك مقادير فرّ قت ولإحسدا مر. انفس وعيون و ما زاد نی الوا شون یا أم شافع به کم و تر اخی الدار غیر ۱۰۰۰ (؛)

(١) مطموس في الاصل - (٢) مطموس في الاصل و كأنه « في العياب ». (7) مطموس في الاصل (٤) مطموس في الاصل والعله
« جنون » _ _ - . مَّى تَذَكَرَى عندى وان قيل قدصحا تَهج عبرةً ذكر اك ذات حنين ثم هرب من الحجاج فتز وج جهمة و قال .

وردت بئار ا ملحة فكرهتها بأهلى اهلى الأولون و ما ليــا

و انشد ني عمي الفضل قال ا نشد ني عيينة ليزيد بن الطثرية .

(۲) ۱۰۰۰ حسبني مطيعاً صرمها جلد ا فكلفني البعباد صعود ا

(r) . . . بعد بعا ده باعدتها لا آخـــذا نصفـــا و لا محمو د ا

رب المعارج ان قضيت فراقها فاجعل يزيد على الفراق جليدا

م ۱۸۰ /فلرب أمرهوٰی يقود ندامهٔ وطريق مَكرَ هـ هـ يعو د رشيد ا

111

و انشدني عمى الفضل قال انشدني عيينة .

خعیب اذا غِبنا بنصح ونلتقی احسنِ ماالفان ملتقیان و نُخنی الهوی ممن مخاف و إننا الی من أمناه لمشتکیان اذا رام قلبی هجرها حال دونه شفیعان من قلبی لها جذلان و أنقلت لاقالا بلی ثم أصبحا جمیعا علی الرأی الذی یَربان

117

و انشدنی عمی الفضل قال انشدنی عیبنة لبعض بنی فقعس .

سألت أطباء السقام فقیال بی أخو الفرس معروف الدواء طبیب

فلما أتیت الفارسی وخاض لی شراب القلی والكا شحون قریب

(۲) كدا با لاصل ، طموس و عمه « ندكست » (۳) كدا هو ممجو با لاصل

ولعله ــ و رجعت بعد بعا ده با عدتها .

تركمت شراب الفارسي وأخضلت لعيني عند الفارسي غروب يقول طبيب الفارسين وربته لَمُنَّك في هذا الضلال أرب

رُو انشدني عمى الفضل قال انشدني عيينة من المنهال لرجل من بني ص ١٨١ اسد و هو المرّ اربن سعيد الفقعسي .

> أجدُّ بهذا الهجرأم متمزح صدودك والهجران بالحبل منجح أم العلة الأخرى عتاب عتبته غلى بعضمن يهدى السلام وينصح و قد کان عهدی با لبعا د مُلَجَّـة لذی الود حتی بجعل الود ینز ح و لا تنقطع من وامق ذي مودة لغيب ولاواش يدبُّ ويقدح وللمُلك سلطان وللحبُّ هيبــة اذا ماأجنتـــه أضالع جنَّح فلا تصر من الدهر من قد حبوته بودك واعلم أهـــله حين تمنح

و خير الهوى العهد القديم وشره صعاف القوى والكاذب المتمنح يقول صحابي اذنظرت (صبابة) تحرف (١)حديد ما لطرفك يطمح

وانشدني عمى الفضل عن عيبة من المنهال لعقبة من نصيح الأسدى. ماترك الهجران منذ هجرتها ولاطارق الاشواق لحماً ولادما

وانشدني عمي عن عيينة لرجل من بني اسد .

⁽١)كـذا في الاصل ولعله «بطرف».

ص ۱۸۳

نظرت كأنى من ورا. زجاجة الى الدار من ما. الصبابة أنظر فعيناى طورا تغرقان من البكا فأعشى وطورا تحييران فأبصر

117

وانشدني عمى عن عيينة لبعض بني اسد .

خلیلی لیس الهجرأن تشخط النوی بالفین دهرا ثم یلتقیان ولکنها الهجران ان تجمع النوی و أحصر عمن قد اری ویر انی

وانشدني عمى فضل ايضا عن عيينة لبعض بني اسد .

لاتله عن كسب و د الصديق و لا تجملنَّ صديقًا عــدوا و لا تغتر ر بهُــــدُ وَ امر ئ اذا هيج فارق ذاك الهدُوّا

111

احدثنی عمی عبیدالله بن محمد قال انشدنی ابن الکسکری (۱) لعبدالله بن الصمة القشیری (۲) و کان وامقا لابنة عمه ریا فخر ج ابوه یخطبها علیه وخر ج با نلهر معه و کان المهر مائة ناقة فنقص المهرناقة فقال اخوه ما کنت لآخذه الاتاما فمحکا فرجع فقال له ابنه ماصنعت

(۱) لعلمه نسبة الى كسكر كورة واسعة اليها تسب الفرارينج الكسكرية انظر معجم يا قوت (كسكر) وفي إساب السمعاني قرية من العراق منها ابو الفتح هلال بن عجد بن جعفر بن سعد ان بن عبد الرحمن الحمار الكسكري ويكني با بي النجم ايضا من إهل بغداد _ ح (٢) نسبها في مصارع العشاق ص ٣٧٨ ليزيد بن الطثرية وهو قشيري ايضا فلعل الاشتباه في نسبتها جاء من هناك وفيها زيادة ونقصان و تقديم و تأخير عناهنا _ ح .

قال يا بني كان من الامر ذيت وذيت فقال والله ما ادرى ا كما كان ألام وتالله لا بجمع رأسي ورأسها وساد ابدا وخرج الي ناحية الشام وانشأ بقول .

بها بارحات الصيف بُدِّ. ا ورُجّعا مزارك من ريًّا وشَعباكمامعــا وتجزع ان داعي الصبابة اسمعا بلومى الاان أُطيعَ وأضرعا مصعدة شتى بها القوم اومعا يُسرُّحيا عبرة أن تطلعا وَجعتُ منالاصغاً. ليتا واخدعا وقلّ لنجد عندنا أرز و دعا عليك ولكن خلّ عينيك تدمعا عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا

واخرى بها ريب من الحدثان فما انت (٢) ياعوراء والهملان على كبدى من خشة أن تصدعا بَلُوذ (٣) الشري و الغورما أوم تعا

`أمن أجل دار بالرقاشين اصبحت حننتَ الى رَباونفسُك باعدت فما حسن اتباُنك الإمرَ طائعا الايا خليلي اللذين تواصيا قفا انه لا بد مر. رجع نظرة /لمُغَتَصَب قدعز ه القومُ (١) امره تلفت نحو الحي حتى وجدتُني قفا و دُ عا نجد ا و من حلّ با لحمي الا ليس ايـام الحمى برواجع بكت عيني اليسري فلما زجرتها قال كان اعور قال ومثله.

بكيت بعين لم تخنها ضما نــة عذرتك ياعني الصحيحة بالبكا واذكر ايام الحمى ثم انشي فما وجد عُلوتي الهوي َحنّ واجتوى تذكّر لماعضّه القيد واجتوى مراتعه من بين قفّ وأجر عا ر) مصارع العشاق _ الشوق _ ح (γ) كذا _ (γ) مصارع بو ادى.

ص ۱۸٤

ورام بعينيه جبالا محيطة (۱) وما إن يرى فيها أخو القيد مَطلِعا بأكبر من و جد بريًا و جد ته غداه دعا داعى الفر اق فأسمعًا ١٨٥ ص / و انشذني عمى ٠

لقدخفت أن لاتقنع النفس بعده بشيء من الدنيا و ان كان مَقنَعًا و أعذل فيه النفس اذ حيل دونه و تـأ بي اليه النفس إلا تطَـلُعًـا

119

و ا نشدنی عمی فضل قال ا نشدنی عیینة

إن أفار قهمُ فقد عشت دهرا في سرور من قر بهم وا بتهاج فر متنآ الايام أغفىل ما كناعلى غفلة ببين مُفاج فا نصدعنا صدع الزجاجة بانت كيف لى بالتنام صدع الزجاج

17.

وانشدنى عمى عن عيينة بن المنهال.

أكرُّ الى ليلى فاحسب اننى كريم على ليلى وغيرى كريمها فاصبحت قد اجمعت تركا لبيتها وفى العين من ليلى قذىً لايريمها لئن آثرت بالود اهل بلادها على نازح من ارضها لانلومها لانلومها ولايستوى من لا يُرى غير لَـمَةً ومن هو ثا و عندها لا يريمها

171

و انشدنی عمی الفضل •

ان الكريم وان اربت خلائقه مالم يُجُده بادنى وبله اليُسُر

(١) مصارع منيفة _

ص ۱۸۷

ير نو بطرف كليل اللحظ خاشِعه كأنه مذنب قد فاته عُــذُر اذا ذووالمال عُنُوا(١) في مناقلة الفيته وانيا في باعـــه قِصَر

177

انشدنی عمی الفضل قال انشد نا اسحاق الموصلی لبعض المتقدمین البلغ ابا مسمع عنی مغلغلة وفی العتاب حیاة بین اقوام قد مّتَ قبلی قومالم یکن لهم فی الحقانیدخلوا الابوابقدای لوعد یّت و بیت کنت اکرمهم ببتا وابعدهم عن منزل الدام قال عمی قال لی اسحاق الذام والذیم والعاب والعیب واحد وهوما یذم / به الرجل و یعاب وزادنی غیر عمی می .

وقد جعلت اذا ما حاجة عرضت بباب دارك أدلوها باقوام حدثى عمى عبيدالله عن ابن حبيب قال قال ابن الكلبى قال دخل خَلَف بن خليفة الحنفي على سليهان بن عبدالملك بعدما استخلف وعلى رأسه جارية لم يرمثلها في زمانها يقال لها البدر وكان خلف شديد الحياء فسلم ثم جلس مطأطئ الراس فقال له سليمان ياخلف ارفع راسك فانظر اليها فقال بارك الله لاميرا لمؤمنين ما رايت اجمل منها ولا اكمل فقال سليمان اما على ذاك لوسأ لتناها لحرمنا كها ولكن خذ بدها فهي لك فأخذها وهو قول .

لقد حبانى واعطانى وفضلنى عن غير مسألـة منى سليمان اعطانى البدر تمشى فى مجاسدها والبدر لم يُعطه إنس ولاجان

⁽١) بهامشه اعترضوا .

ص ۱۸۸ /غیری فلست بناس فضله ابدا حتی یغیبنی لحـــد وا کنمان ` ثم مكث اياما ودخل عليه فقال له كف رأيت الجارية باخلف قال كما قال الشاعر .

شمس مبتلـــة فى خَلْق جــارية كأنمــا خصرها طى الطوامير ليست من الإنس الافى مناسبة ولامن الجر. الافى تصاوير كأنها حين تمشى في تأوَّدها تمشى على البَيض اوزُرق القوارس فأمر له بعشرة آلاف درهم.

وحد ثني عمى احمد بن يحبي قال حدثنا الزبير بن بكا.ر قال قال رجل من أهل الفضل والعقل لبنيه يا بني لا تعادُوا أحدا وان ظننتم أنه لايضركم ولاتزهدوا في صداقة احدوإن ظنننم أبه لاينفعكم فانكم لاتدرون مي تخافون عداوة العدو ولامتي ترجون صداقة ص١٨٩ الصديق ولايعتذر اليكم احد الاقبلتم عذره وإن علمتم/أنه كاذب

زُجُّوا الناس زَجًا ــ اى ادفعوهم بالراح(١) ولا تـكا شفوهم .

حدثي احمد بن الحارث الخراز عن المدائني قال قال عبدالله ابن الحسن بن الحسن لابنه يابني إنى مؤد حق الله على في تأديبك فأد الى حقه فى حسن ا لا ستماع و القبو ل يا بنى أكفف الأذى و أفض الندى و استعن على السلامة بطول الصمت في المو اطن التي تدعوك نفسك الى الكلام فيها فان للقول ساعات يضر فيها خطأ ، ولاينفع (١)كذا ولعله بالزج= -.

الامالي للمزيدي .

104

صوابه، یابی احذر مشورة الجاهل و ان کان ناصحا کم تحذر العـا قل اذا كان عدوًا فانه يوشك ان يورطك في بعض اغتراره فسيق اليك مكر العاقل، و ايا ك و معاداة الرجال فانها لن تعد مك مكر حليم ا و مفاجأ ة جا هل لئيم •

175

انشدنا (١) ابوالعباس تعلب عن ان الأعر ابي لقيس بن منقذ ابن الحدادية وهي أمه .

اوًأ نحى على عر نين انفك جاد ع ۱۹۰ ص بنفسی بین لی متی انت ر اجع إذا اضمرته الارض ما الله صانع و ا معن بالكحل السحيق ألمدامع و سلكيف تُرعى بالمغيب الودائع لما استرعيت والظن بالغيب واسع

ولصقه و اش من القوم راضع

و لاتتخالجك الأمور النواز ع

/فمالك من حـاد حبو ت مقـيد ا وقالت وعيناها تفيضان عبرة ففلت لها والله ید ری مسا فر فألقت علىفيها اللثام واعرضت فان تلقين اسها. فبلى فحيها فظنی بها حفظ لغیبی و رعیة بكت من حديث نمه و اشاعه بكتعينمن ابكاكلا يشجك البكا فلا يسمعن سرى و سرك ثالث الاكل سُر جاوز اثنين شائع وكيف يشيع السر مني و دو نه حجاب ومن دو نالحجاب الأضالع

(١) انظر كتاب الاختيارين الذي نشره الاستاذ معظم حسين (٧٥) فترى كثرة الخلاف في هذا الشعر محموعا _ ك _ وفي الاغاني (١٧ / ١٧١) هذه القصيدة تسعة إبيات نز يادة و نقص و تقديم و تأخبر ــ ح . قال ابو العباس فقلت لأبى عبدالله بن الأعرابي انها ثمانون بيتا، ص ١٩١ قال انشد ها فانه ليس فيها غير هذه / العشرة الأبيات، فأنشد تها فكان كما قال . قال وحكى لنا ان عائشة بنت طلحة أنشد تها فقالت من زادني على هذه العشرة الأبيات بيتا فله بدنة .

تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد نبيه و عبده و على آله و سلم تسليما تقلت جميعه من اصل ا بى عبدالله ابن مقلمة بخطمه في شهر رمضان سنة سبعين و ثلاثما ئة

و صح

11

٢

(زیادات من الکاتب)

زُو المنية احدا ثها (١) ما انزوى منها وانشد في ذلك.

ما كان من سوقة اسقى على ظمأ خمر ا بما ، اذا نا جو دها بر دَ ا من ا بن ما مة كعب ثم عنّ به زّ و المنية إلاحرَّ ة و قد ا (١) يقال اجعله فى حماطة قلبك مفى سويدا ، قلبك و جلجلان قلبك و حبة قلبك و ا نشد .

ليت الغر اب رمى خَمَاطةَ قلبه عمر و باسهمه التى لم تُلْغَب يقال سُفته شممته و منه سمِيت المسافة لأنه يُشم ترا بها . و مقال قذ عته و اقذ عته شتمته .

يقال مِتُّ (٢) امو ت و هو الوجه وجاء عـــلي غير بابه و لكنه

(۱) لسان (زوی) قال تعلب زوالمنية احداثها هكذا عبر بااو احد عن الجمع قال من ابن مامة كعب ثم عی به زوالمنيسة الاحرة وقسدی و هذا البيت اور ده الانزهری و الجوهری مستشهدابه علی قول ابن الاعر ابی الزوالقدر يقال قضی علينا و قدر وحم وری - وصورة ابرا ده « ولا ابن ما مة كعب حين عی به » قال ابن بری و الصواب ما ذكر ما ه اولا.

من ابن مامة كعب ثم عي به

قال والبیت لمامة الایادی ابی کعب کذا ذکره السیر افی مه و قبله .
ماکان من سوقة اسقی علی طمأ خمر ا بماء اذا نا جو دها بر دا
و قو له و قدی مثل جمزی ای تنو قد _ ح (۲) قاموس و تا ج (موت) مات
یموت موتاو مات یمات و هذه طائیة قال الراجز .

بنيتي سيدة البنــات عيشى ولانأ من إن تما تي =

جمع اللغتين و مثله (فهيل الكافرين أمهلهم) جمع اللغتين و مثله (فقد ر نا فنعم القادرون) و يقال اصفر فاقع و ناضر، وفى الاخضر ناضر ايضا، ص ١٩٢ وابيض لَياح/ ولياح ولَهقَ ولَهِق و يَقَق، واحمر بحُرى و باحرى و بحرانى وقانى وانشد فيه .

با حرثی اللـون مر طعمـه یبری الـکلـب اذا عضّ و هـر و اسو د حالك و حانك و دّجو جی و دُجاجی و غربیب و اسحم. فی قوله عز و جل) و قُتِلوا وقا تَلوا) قال اذا صبر و ا بعد ان قتل فیهم كان احمد لهم .

و انشد لاین ایی فنن .

وكنت عَسِكا بنى سعيد فخالَسْيَهم ريب الرمان فلما أن فقدت بنى سعيد فقدت الود الاباللسان وانشد لان الى فتن

= ومات يميت قال شيخنا وطاهره ان التثليث في مضارع مات مطلقا وليس كذلك فان الضم انما هو في الواوى كيقول من قال قولا والكسر انما هو في اليائي كيبيسع من باع وهي لغة مرجوحة انكرها جماعة والفتح انما هو في المسكسور الماضي كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا وزاد ابن القطاع وغيره مت بالكسر في الماضي تموت بالضم من شو اذ هذا الباب لما قررنا مرات ان فعل المكسور لا يكون مضارعه الامفتوحا كعلم يعلم وشذمن الصحيح نعم بنعم وفضل يفضل في الفاظ أخر ومن المعتل العين مت بالكسر تموت ودمت تدوم - - .

من عاش اخلقت الايام جدته وخانه الثقتان السمع والبصر . افى آخر شعر الأسود بن يعفر بخط ابي عبدالله بن مقلة ، ص١٩٣ ما ذكر انه عن ابن الاعرابي وقال ابو الشعر الهلالي انشدنا ها ابن

جد الرحيل وما قضيت حا جاتى وما التخابر الا في الملمات إني ارى الدهر قد عزت مكاسبه والناس قد اصحوا اولاد عُلات وفي التقاضي شفاء للحزازات منتك نفسك اقواما وعطفهم لما رميت باحمداث ملحات الاعدات غرور مضمحلات باليسر طوراوبالاقتار تارات وانما البخـل من أؤم السجيات وان للمخل والإمساك ساعات فسكل ما هو مقضى لنا آت على الخطوب من الدهر الممرات ولم اكن جزعا عند الشديدات أنى الى اجــل يأتى وميقات والموت ابصر من نفسي بغرات فالحديثه جبار الساوات ناء وفي الناس احياء كأموات و لا يطيقون ٠٠٠ (٢) العظيمات ص١٩٤

إن الحزازات عسها تذكرها ما كان ما وعد تك النفس خالية والدهر مؤتنف تأتى حوادثه تعلمن ان اخلاق الندي كرم وأن للجود احبانا بنال به يانفس صراعلي ما كان من حدث وطنت للصر نفسا طال ما عزفت فلم اكن عند نو بات الغني بطرا لقد علمت وخير العــــلم انفعه , أنى رهينة نوم لست سابقه نال الثراء رجـال بعد فـاقتهم قوم محلهم دان ونصرهم الاینعشون (۱) کریما عند عثرته

⁽١) الكلمة ممحوة في الأصل (٢) الكلمة مطموسة في الاصل ولعل الصواب « حملا للعظمات » او نحو ها .

كا لأسدما البسوا امنا وان فزعوا طاروا بالباب ٠٠٠ (١) مستعارات قومی اولئك لا ابغی بهم بدلا قومی معادن احلام وسورات وعصمة المجتدى والطارق الشاتى يومان ضفناهما الاقوام يوم ندى ويوم الويسة تهوى ورايات كل له ساسة منها محافظة على الطرائف منها والتليدات وآخرين اذاكانت مراحفية مشون في البيض والبيض المفاضات اين الذين هم ينفي العدو بهـم عنا ويقمع جد الجائر العاتي انى فرعت الذرى من ذروة فرعت شم الجبال من الشم المنيفات كم فيهم من فتى ترجَى نوافلــه ومنهم مر. _ يُغادَى بالتحيات

قومي و هم آ هة الجيش المنيخ بهم

ص ١٩٥ / انشد ابو عمرو الشيباني في نوادره .

يامر. لقَرم لهُقَ طواف اعين مشاه عـلى الاعراف بات بانقاء اميــل عاف يأكل من عُلقي ومكر واف و من رُخامي رخصة الاطراف صبّحـــه بأ كلُب عجـا ف مختصبات من دم الاجواف مثل مغالى النابـــل الخـفاف مكُّب يَظَــلُ بالفيافي مرتبئا يوفي عـلى النعـاف رمى بعينيه الى الاشراف فبنَّها مشل قنا الشقاف فارقدُ يُذرى التربُ بالاظلاف وتبارة يصور لانعطاف يطعن طعنا حسن الاخطاف

⁽¹⁾ والكلمة مشتبهة في الاصل ولعلها « با لباب آم » ح .

تمت

ابو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شملال بن جا بر أبن سلمة بن مُسهِر ابن الحارث بن مُخيم بن ابى حار ثة بن جُدَى بن تُدُول بن بَحتر بن عَدُود بن عنين بن سلاما ن بن ثُعَل بن عمر و بن الغوث بن جُلهمة وهو طي بن أدد بن زيد بن يشَجُب بن عريب الن زيد بن كهلان .

فهرست اسماء الاعلام و القبائل فى كمتاب الامالى لابى عبد الله محمد من العباس العزيدى

صفحة

صفحة ابو احيحة (سعيد بن العاص) م اخزم بن ابی اخزم اخزم بن ابی اخزم الاخطل (الشاعر) A . 670 ارطاه بن سهية المري ٧٢ ابوربيد الطائي حرملة v الأزد (قبيلة) 1.71.0 ادنم اسامة بن زيد بن حارثة ۱۹۴۳ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٢١٠٠٧٩ AVET/AZET/ADET/AZET/ATET/AI 1406147614064/1446144611. 7/101618867/1886181618. ابن ابي اسحاق الحضر مي اسد بن عبدالله (القسرى)، ۲/0۷٬۰ اسد (بعض بنی) ۲/۱٤۸۶۹۹ بنو اسد (قبيلة) 09 اسماعيل بن ابي مجد اليزيدي ١٤١ ابو على (عم المؤلف) ابوالاسود (عد بن عبدالرحمن ۸۹ يتهم عروة)

آدم صلی الله علیه و سلم م ابر اهيم بن اسماعيل بن داو دالكاتب. ١٣٠ 95.41 ابر اهیم بن سعد ابراهیم بن محی بن محد بن انحی ابي جعفر المنصور العباسي ، و ابر اهيم (بن نزيد) التخعي ١٣٩٠٨٣ الابىر د بن المعدر الرياحي 77 احمد بن ابراهیم بن اسما عيل الكاتب 124 احمد بن الحارث الحراز 101 احمد بن ابی خیثمة 124 احمد من عبدالله الحداد ۸۲ احمد بن مجد (١) (عم المؤلف) ١٥٢ احمد بن یحی ا بو العباس تعلب س 188618+618+614.6114684648 1086104 ابن احمر (عمر وبن احمر الباهلي) ١٣٩ الاحول ابو العباس عد بن الحسن الاعرابي ٢٠،٢٥، ٢٤ ١٣،٧٠١ 149

فهرست اسهاء الاعلام والقبائل فى كـتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صمحة
ایاد (قبیلة) ۱۰،۰۰۹	الاسودين يعفر ١٥٧
(ب)	الاشتر ٢/١٠٠
البتى ١٠١	اصحابنا (بعض)
بجير بن الحارث بن عباد 💮 ۱۱۹	اصرم بن حميد الطوسي ١٢٣
ابو بحر عبدالواحد بن غياث ٣/٨٣	الاصمعي (عبدالملك بن قريب) ،،
ابو بحر البكراوى ٨٤	٨١٢١٣
يدر (امرأة)	الاضبط بن كلاب (رجل من ۱۲۹
برثن الصموتى ٤٤	بنی)
برید بن المعذ ر الریاحی ۲/۲۹	ابن الأعرابي ابو عبدالله عد ٤٦،٤٤
البصريين (بعض) ١٢٤	ابن زیاد ۲۰۰۲،۰۷۰/۱۹۶۲
بغثر بن لقيط ٩٥	VV'V0(t/VE(VT'VT(JA(JJ'J0
ابو بکر بن عبداللہ بن عجد ۱۱۰	(108(104(184.4/184,44(1))
ابو بکر بن عیا ش	104
ا ابو بکر النهشلی ۹۱	اعشى بأهلة عامر بن الحارث ١٨٠١٣
بىو بكر (قبيلة) م	الاعشى(ميمون) ٥٠
ا بلال (بن رباح الحبشي) ۹۶،۸۳	الاعمش (سليمان بن مهران) ٢/٨٩
البهی بن عثمان بن ابی رافع ۸۹٬۸۷	الاعيار من بني محارب بن خصفة ١٣٠
ابو البويب ٤٤	الاغلب العجلي
(ت)	بنو امية (قبيلة) ٧٥
ا تبع ابو تميلة ١٣٣	اوس بن.ححر هه
ابو توبة ميمون بن حفص ١٣٣	ام اونی ۱۳۳۳
14 0 0, 0, 0, 0, 0, 1	1/111

فهرست اسهاء الاعلام والنبائل ف كتاب الامالي للنزيدي

صفحه جليلة (إمرأة) 111 ابو الجو رية العبدى جهمة (امرأة) 127 جيفر بن عبدالرحمن الحمامي ١٠٦ / ٣ حاتم طي ٤٩ حاجب (بن زرارة) الحارث بن حسان البكرى ۸۳ الحارث بن طالم ٧V الحارث بن هشام 98698 الحجاج بن ارطاة 44 الحجا ج بن مجد 179 الحجاج (بن يوسف) آل حرب ٧٣ ابوحزابة التميمي 121 الحسن بن ابي الحسن البصرى ١/٩٤ ۸۲ الحسن بن ذكوان ٨٤ الحسن بن عارة 94 حسین بن هشام T / AT حصين بن الحمام المرى ۸1 ا حصين (بن عبد الرحمن السلمي) حفص من غياث النخمي الكوفي سم

V & " V Y ' V 1 ' . 7 4 ' 7 0 (û) آل ثمو د ١. جابان (رجل) v0648 جابر بن عبدالله الانصاري ۸٣ جا بر (من بنی تغلب) 110 جبا ر بن سلمی بن مالك VV بىو جحا ش (من بنى غطفان) ٥V ابن جدعان (عبدالله) 2/90 جديمة الابرش 17/71 7/11.61.9 ابن جر یہج جربر بن حازم ۷۲٬۸۷،۹٤٬۹۵٬۹۵۰ جرير (ابوحزرة بن الخطفي الشاعر) r / v9 جرير بن عبد الحميد جزء بن سعد الرياحي 24 جشم بن معاوية (قبيلة) 1 48 جساس بن مرة 177 (117 جعفر بن ابي طالب 7/97 جعفر بن علمة الحارثي 11.

فهرست اسماء الاعلام والقبائل فى كتاب الامالى لليزيدى

	• •
محفي	صعحة
ابوالدردا، ابوالدردا،	٤٨
دريد بن الصمة القشيرى ٢٤	4 •
الدعجاء اخت المنتشر (امر أ ة) ١٣	۸۲
د عيميص الر مل ٢٧٠٧٦	4/14
د کین بن رجاء م	7/18
(ذ)	77
ذ بيان (قبيلة)	٤٩
(ر)	180
الراجز ١٢٧	
ابو رافع مولی رسول الله ۲/۸۹	۸۳
صلی الله علیه و آله و سلم	12.6
د با ح	۲۳
ابو الربيع ٩٠	1446
رجل من إهل الفضل والعقل ١٥٢	4/9
رسول الله صلى الله عليه وسلم ٣/٨٣	vv .
r/1.16r/9x6986m/946r/916r/x9	
۲/۱۱۰ (۱۰۹٬۹/۱۰۲	4/10
ر قبة بن مصقلة ٢٨	٤٩
رؤبة بن العجاج ٢٢٩٬٧٤،٦٨،١٢٩	•
رياح بن المغتر ف	7/11
الريب (والدمالك) سع	91
ريًا ١٥٠٠'٢/١٤٩٢١٤٨	1

حكيم بن معية حما د بن زید حماد بن ابی سلمان حماس بن نامل الاسدى حمزة بن بيص 06122 حمر (رجل من) يىو حنظلة (قبيلة) بنوحنيفة (قبيلة) (خ) خالد بن صبيح حالد بن عبدالله القسرى ٥٦، خالد بن كلثو م ابوخالد النمىرى سه، ۹۹، خداش بن ز هبر ابوالخريف اوالغريف ، عبيد ابن نشبة خلف بن خليفة الحمفي الحساء (د) این داود ابوداود الطيالسي راو د بن ایی هند

فهرست اسهاء الاعلام والقبائل فى كـتاب الامالى لليزيدى

<u> </u>	
صفحة	
۳/1.061.	سعید بن یز ید ع
7/107	بنو سعید
4/98	ابو سفیان بن حرب
4/91	سفيان الثورى
11.	سليمان (بن بلال) التيمي
4.	سلیان بن حرب
2/10160/	ا سليمان بن عبد الملك
1 • 1	سلیمان بن موسی
٥٢	سمعان بن مسیکة
4/18694	سهيل بن عمر و
۳۰	بىوالسودا،(قبيلة)
18164/18	سۇ اربن عبدالله القاضى
r/9v	ابن سيرين (عجد)
	(ش)
150	أم شافع
٤٨	بىوشىبل (قبيلة)
.188	ابو الشدائد
٨٥	ا بن الشريد
177	شعبة
1	الشعبى
111	الشعثمان معاوية وصريم
104	ابو الشعر الهلالى

صفحة	
	. (ز)
o <u>{</u>	ز بان بن سیار ا لفز اری
1 - 4 - 1	الربر قان بن بدر السعدى
107	الزبير بن بكار
	الزبير بن العو ام رضي الله ع
	1.761.4
144	الزبير
٤v	ز فر
1846144	زهیر (بن ابی سلمی)
r/r'1	زياد بن سلمان الاعجم
r/9r	ز ید بن حار نه
۲/۸۰	٠ زي <i>ب</i>
۲/۸۰	(س)
٨٥	ابو سالم
184	أم سالم
1.0	سعد بن ابی و قا ص
٤/٤v	ابو سعد احدو فد عاد
	سعید بن حسان الا نصا ری
	سعيد بن سلم
• v	ابوسعید مولی ابی اسید
7/1-8	ابو تسمید موی ابی اسید سعید بن عبدالرحمن الجمحی
•	
7/49	سعید بن عثمان بن عفان

صفحة		صفحة	
11.61.9	النبيل	٦.	بنو الشعلاء (قبيلة)
18.6177	ضرا ربن عمر والمتكلم	7/171	بنو الشقيقة
	(ط)	78	الشاخ
٧٣	آل ابی طا اب	١٣١٥٤	الشمر د ل بن شريك
٣/٦.	طبق (قبيلة)	٦٠	شن بن ا فصى بن عبدالقيس
٧٤	الطر ماح	٨٤	شيبان
	طريف بن المخارق العبد	171	بنو شيبان (قبيلة)
، عبه ۳۰۱۱،	طلحة بن عبيدالله رضي الله	۰۷	شيظم بن الحباب العنبرى
	1.4.4/1.0		(ص)
174	بسوالطاح(قبيلة)	11.	ابو صالح (الراوى)
٤٥	طویل ، رجل	1.7	صبرة بن شيمان
0 1	طيئ (معض)	4/89	صفر (اخو الحساء)
180	طیئی (قبیلة)	۸۳	صدقة بن خالد بن يزيد
	(ع)	119	صریم بن شعثم بن معاویة
	عاتكة بىت زىد بن عمرو	98	صفوان بن امية
	عاد (بن عوص بن ارم	١	الصلتان العبدى
۲/۳۰	عارض الله المالي	117	صنبل (من بنی تغلب)
14 'Y 11	العاص بن سعيد	9 8	صهیب (الرومی)
144	بىو العاص عاصم بن بهذلة		(ض)
11.	ابو عاصم	Λ£	ضابی ٔ
	ابو عام عامر بن الحارث ابو قحه	1∨	بىوضبة (قبيلة)
17 0"	ا عامر بن استر ک ابوت	م ا	الضحاك بن مخالد ابو عاص

بنو

فهرست اسماء الاعلام والقبائل ف كتاب امالى لليزيدى

·
ممتعة
عبدالله بن الصمة الجشمي ٢/٣٧١٣٤
عبدالله بن الصمة القشيرى ١٤٨
عبدالله بن عامر
عبدالله بن عباس ۹۲
عبدالله بن على (بن عبدالله بن ا
عباس)
عبدالله بن عمرو
عبدالله بن لهيعة ١٠٢
عبدالله بن ابی مریم
عبدالله بن مسعود ۹۱
ا بو عبدالله بن مقلة ١٥٧
عبدالطلب (شيبة)
عبدالملك بن مروان ١٦، ٧٧، ٧٧
عبدساف (المغيرة) ١٣٨
عبديغوث بن و قاص الحارثي ٦٧
عبيد بن الابرص »
عبيد بن نشبة بن مرة بن غيظ ٧٧
عبيك
عبيد ١٣٧
عبيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
اليزيدي (عم المؤلف) ١٤٨٠١٨
101

بنو عامر بن صعصعة ٢٥٠٢٤ عامر بن الطفيل ابو على ٧٧،٧٧ عائشة رضي الله عنها ١٠٣٠٩٦ 1.46 1.8 عائشة بست طلحة عبا د بن ضبيعة بن قيس بدو عباد (قبيلة) العباس من عبدالمطلب ٩٢٠٩١ r/98'8/9m عبدالرحمن بن اذينة العبدى ثم ١٠٣ الو ا ئلي عبد الرحمن بن عوف ۱۰۱٬۱۰۰٬۹۷ عبد شمس بن عبد مناف عبد شمس بن معاوية بن عامر ١١٩ عبدالعزيز بن آخی الماجشون ۱۰۲ عبد القيس (قبيلة) عبدالله بن الحسن بن الحسن ١٥٢ عبدالله بن حكيم المجاشعي ٢/١٠٧ عبدالله بن داو د الحر یبی ۸۹ عبدالله بن رو احة عبدالله بن رؤبة بن العجاج 🛚 ١٢٩ عبدالله بن سلمة الافطس . •

فهرست اساء الاعلام والقبائل فى كتاب امالى للمزيدى

صفحة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٢٦٠٢٥ 7/1.167/1..67/99698698 عمر بن ابی ربیعة 121 عمر بن عبدالعر بز 7/120 عمرين عبدالله الغساني 11. عهر بن هبير ة 147 العمر د بن عامر بن عبدشمس جد عمرو بن احمر الباهلي ۸٩ عمر و سزالاهتم التميمي ١٠٢٠١٠١ عمر ومن با نة 7/170 عمر وبن سعبد بن العاص ٩/٨٩ عمر و بن العاص ۸۳ عمروين المبارك مولى خراعة سهم عمروين مسعود عمر و (بن هند) 110 عمر و (من بني تعلبة بن بر بوع) ٣٣ عمر و (بن إسعد بن همام) 177 عمر و ۸٤ ابوعمر والشياني 101 ابوعمر وبن العلاء ۸. ابوعهر و 147

عبيدالله ابو عبيدة (معمر بن المثني) ١١٩٠٨٠ ابو العتاهية ١٣٥،١٣٤ ١٢٧ عثمان بن عفان رضي الله عسه ١٠٣ 1.964/1.061.8 العجا ج 111 عدى بن كعب (قبيلة) 18. ع*ى و*ة بن الزبير ابن عربن (رجل من بنی تمیم) ۲۸ عقبة بن نصيح 127 عقیل بن ابی طالب 97691 عقیل (رجل من بلقین) 71 عقیل بن علقة المرى £9 6 £ A عكرمة (مولى ابن عباس) علقمة بن عبدة 149 على بن ابي طالب ٩٢،٩١٠٨٤، ٩٢٠٩ 1 2 16 1 • 26 1 • 76 1 • 26 9 76 9 2 علی بن هشام ۸۲ عمارة بن اسلم 9 4 عمر ان من عون القرشي 1.4 ابن عمر ان

فهرست اسماء الاعلام و القبائل فى كتاب الامالى لليزيدى

**	,
صفحة	صفحة
1.1679	عمرة ١٠١
و الفر س	العىقلى ١٣٦ اخ
قد السبخى	عوانة بن الحكم ١٣٩ فر
فروة ٦٦	عیسی بن عمر ۸۰ ابو
ضل بن <i>د کین</i> ابو نعیم ۸۹	عبينه بنحصن ٩٩ الف
ضل بن مجد بن ا بی مجد الیر بدی	عيينة بن عبدالرحمن الغطفاني ١٤٢ ال
العباس (عم المؤلف) ٤٥،٥٤،	عيينة بن الممهال المهاجي ٨١ ، ١٢٩ ، ابو
(7/A.(44(7/0)(0.124(7/EV	4/1846 4/ 184 · 1806 144
7, 107/18/4/14/4 7/17/0/11	7/10.
T/17867/1776 1776AV * 7/A7	(غ)
(T/17A ° 0/17V C T/177 ° 170	غسان بن مضر ۱۰۵،۱۰۶
m/1 m r(r/1 m) (m/1m .(8/1rq	ابو الغضبان مه
£/147 \/\140(\$/ 148 \\$/144	بىو عطفان (قىيلە.) 🔻 🗸
r/18.4/ 189 6 7/184 68/184	ابن الغلابي (ا بو عبد الرحمن المفضل
7/18761806188618760/181	بن غسان) ۲/۱۶۰٬۱۳۹
7/10168/10.67/18464/184	عنی(فبیلة)
هس (بعص بنی)	ابن علماء الهجيمي ٦٦ ف
ن ابی فنن ۲/۱۰۹	(ف)
(ق)	فاطمه بنت رسو ل الله صلى الله عديه
و قار ب	
ادة ١٠٣٬٩١	فاطمة الما ق
حين ١٢٩	الفرزدق ابو فراس ۲/۶۳،۲/۲ ق

فهرست اسماء الاعلام والقبائل فى كـتاب الاما لى للبزيدى

**		,
. صفحة	·	صفحة
	1/14.	قصی (زید)
۵/۱۰۰۸	الكميت بن زيد	قطر ب
٨٠	ا بن كنا سة	ابن قنيع النصرى الطائى ١٣٢
90	كنا نة (قبيلة)	قیس (بن الحطیم) ۹۹
1.7	كندة (قبيلة)	قیس بن عاصم المنقری ۲/۱۰۱٬۹۹
4/09	ا بن کو ز	قيس بن منقذ بن الحداد ية العرام
۰۸	بنو کو ز	قيس (قبيلة)
	(J)	قیس (من بنی 'علبة بن یر بو ع) ۲۳
٥٦	ابطة بن الفرزدق	(2)
٣/1	لبيد بن ربيعة	کاهنة إياد ٦.
٧	اللجلاج	الكسائي ٧١
٤٨	لقهان بن عاد	کسری ۲۱
٤٠	ليس (امر آه)	این الکسکری ۱۶۸
1.4.4	ابن لهيعة (عبدالله)	۲۰۸۱ کعب بن سو ر ۳/۱۰۹
18.	آل لوط	كعب بن عوف (قبيلة) ه
1.4.42	الليث بن سعد	كعب بن مامة ١٥٥
7/188	ليث (قبيلة)	الكلبي ٩٥
۸۳٬٤/۰.	ليلي	کلب (رحل من)
	ابن ليلي (عبدالعزيز بن •	ابن الكلبي (هشام بن مجد بن ١٥١
, -		
	()	السائب)
وبن نميم ٢٦	مازن بن مالك بن عمر	کلیب بن ربیعة التغلبی ۱۱۹٬۱۱۹
•	A	

بنو

فهرست اسماء الاعلام والقبائل فى كـتاب ألاما لى للمزيدى

صفحة
04.4/01,4/84,84.8/84
{\ov(o7 (4\00 (4\05 (4\04
m/74 (4/11 (4/1.14/04 (4/04
٣/٦٨ (٦٧ (٣/٦٥ (٣/٦٤ (٣/٦٣
65/V4.4/V4.5/V1.V/V·. 1/14
7/VA + 1/VV + 5/VJ+4/VO + 0/VE
r/17v'r/177'111'r/v1
w/1mo(1mm,1m.(1/11d(1/11v
(1046101 (4/144 (4/144
مجد بن حرب ۹۷
محد بن خالد ابو حرب المهابي ٨٧
(90(9867/9767/9167/9.67/89
67/1.16167/9969A ⁶ 7/9V ⁶ 97
7/1.061.267/1.767/1.7
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
عجد بن الزبير الحنظلي ١٠١
عجد بن طلحة بن عبيدالله ٩٦
مد بن عباد بن عباد المهابي
(40(48 (4/44 (4/4) (4/4.44
r/1·1·1································
7/1.011.817/1.817/1.7
r/1.v

بنو ما ز ن (عمبيلة) ا بنة مالك ام مالك مالك بنحرى مالك بن الريب رجل من ٤٤،٣٨ مالك بن نويرة ۲۰۱۸،۱۹٬۱۸۶، ۲۵٬۲/۲۰۰۹ مالك رجل من بلقين متمم بن نو پرة المتقد مين (بعض) المثقب العبدى (عائذ بن محصن) محاهد المحل رجل من بنی یربو ع محد بن احمد بن ابی دو اد ابو الو ليد مجدين إسامة مجد بن اسحاق محد بن انس السلامي مجدبن حبيب ابوجعفر ٢٣٠٢١٠١٨٠ ٢٣٠٢ £7'7/80 ' 7/88 'WACTECTICTT

فهرست اسماء الاعلام والقبائل فى كـتاب الامالى لليزيدى

مروان بن الحكم
مروان الحمار
المستورد بن شداد
ابن مسحل
مسعو د اخو ذی الر مة
المسعودي
ابومسلم الخولانى
ابو مسمع
مصعب
مصوب بن عمدالله الردي
7/188618.64/184684
منضر (قبیله)
مضرس بن ر بعی ا لفقعسی
مضرس بن سليط
المطلب (بن عبد مماف)
معاوية بن بكر العمليقى
معاویة بن ابی سفیان سر
معاوية
معاوية بن عمروبن غلاب
معاوية الكاتب ابو عبدالله
ابو معاو يةعباد بن عباد إلمهابي ر
^

صفحة	
بدالله اليزيدى	عجد بن العباس ابو عب
1464/146461	مؤلف الامالي
111111-9'AY	٢٨ (٤٤ (٣٨ (٢٦
	189 6 7/18.
1∨	عجد بن عبدالله الضبي
۸۳	مجد بن على ابو جعفر
۸۰	مجد بن عمر الجرجا نی
188	مجد بن عمر ان التيمي
	محد بنابى عيينة بنالم
7/171	عجد بن القاسم الثقمي
11	عجد بن قیس
ی ۱۳۱٬۱۳۰	مجد بن ابی مجد الیزید
1.5	مجد بن مسلم الزه <i>ری</i>
ــل البا هلي	عجد بن النعان بن شب
	r/11.61.9
٨٣	مجد بن یحبی الباهلی
188	مخلد بن يزيد
عــلى بن مجد	المدايني أبو الحسن
•	7/184 6 40617
سي الاسدي	المرار بن سعيد الفقع
_	r/12v'149
	•

فهرست اسماء الاعلام والقبائل فى كتاب الامالى للبزيدى

•		
صفحة		
ق۲/۱۳۲	معيدالاشد	مو سی بن عمر و بن
	(ن)
77		النا بغة الجعدى
1 8 0	ى	نا فع بن لقيط الفقعس
174		ا بو تخيلة السعدى
1.7		نْر ا ر (قبيلة)
11		نصر بن با ب
	معاوية بن	نصر بن حفص بن
179	ن	غلاب ا بو د ها
۱۳۳	· ·	نصر بن سيار الليثو
فى١٤٢	خرشة الماز	النضربن شميلبن
1 - 8		انو نضر ة
٣/٨٠	e	النصيب بن السو د
07601		نفىف
1 V	•	نفيل (قبيلة)
کر	ن ابَی بَ	نمير عبد الرحمن بر
18.		ابن سليما ن
٤٩		نهشل بن حری
١٣٨	(-	نو فل (بن عبدمناف
	(/	•)
می	لحليفة العبا.	ها رون الرشيد الـ
		4/18.644

معبد ام معبد المغيرة بن حبناء المغىر ة بن شعبة المغيرة بن طارف بن ديسق البر بو عي المغبرة بن المهلب ١١٣/١٠١١/١٥٠٩ المغبرات ابو المقدام المنتشر بن وهب الو ائلي ۲٬۱۷٬۱۳ ه الممحل بن سبيع العمبري المنصور ابو جعفر الخليفة العبأ سي ١/٩١٠ م ا بن منصور المنها ل بن عصمة الير بوعي ٧/١٨ المهدى (بن المنصور العباسي) . ٩ المهلهل بن ربيعة التغلبي (و إسمه) امرؤ القيس مؤرج (النحوي) موسى بن هد بن ابراهيم القرشي التيمي مو سی بن عقبة

صفحة	تعفي
(ي)	هارون بن معروف م
يحيى بن جمان الهُمائي العربي	هاشم بن عبد مناف(و اسمه عمر و) _{۱۳۸}
یحیی بن زید بن علی بن الحسین ۱۳۳	الهذلی
یحیی بن سلیم ۲/۹۱	
یکیی بن معین ۱۶/۱۶۳٬۱۳۹	ابو <i>هن پر</i> ة ۱۱۰٬۱۰۲
یحیی بن منصور الذهلی ، ۱۹	هشام بن حسان
	هشام الدستوانى وو
ير بو ع بن حنظلة ٢٩	هشام بن عروة ٩٩
بنوير بوع (قبيلة) مم	هشام بن عمار ۸۳
دویزن ۹۹	ههام بن مرة
يزيد بن الصعق ١٣٩٢١٣٨	هند بن اسماء بن ز نباع ۲/۱۸٬۱۷
يزيد بن الطَّمرية ٢/١٤٦	ابو الهيثم بياع القصب ١٣٩
يزيد بن عبدالله بن قسيط ۴۴	
يزيد بن عبدالملك	هو د صلی الله علیه و سلم 🕠 ٤
یزید بن معاویة ۸۹	(و)
يزيد بن المهلب ٢/١٤٥،١٤٤	وائل بن شریك ۳٤،۳۲
یزید بن نهشل ۷۷	و قاص بن ربیعة 💮 ۱۰۹
یزید بن هارون	الوليد بن عبدالملك
یزید من بنی مطر ه	الوليد بن يزيد ١١٧
یعلی بن امبة ۹۶	ابو و هب
یو نس بن حبیب	و هب بن محصن الهدادی ۱۰۶٬۱۰۵
ا بو يو س مولى ابى ه <i>ريرة</i>	وهب بن منبه

تم فهرس اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لايزيدي